



Medical Prescription Form

# Comunicar Salud

Patient name: **COLECCIÓN JUAN CANTAFIO**

Patient Address: **Museo Histórico Provincial de Catamarca**  
**Chacabuco 425 - San Fernando del Valle de Catamarca**

Prescription: **SAPEM - Sociedad Argentina de Periodismo Médico**



## Arte y Medicina

MUESTRA ARTE DE TAPA

30° Aniversario



**Del 25 al 27**  
**de Abril 2023**

**Entrada**  
**Libre y Gratuita**

**Martes, Miércoles**  
**y Jueves**

Date .....  
**De 9 a 13 hs**

Signature .....  
**y de 16 a 20 hs**

PRODUCE



**Dra. Marina Andrada**  
**Diputada Provincial**

## CATÁLOGO DE LA MUESTRA

# Comunicar Salud

La **Colección Cantafio**, denominada “**Arte de Tapa**” focalizada en el coleccionismo y la preservación de revistas, forma parte de mi patrimonio y en la actualidad cuenta **con más de 600.000 ejemplares**, que atesoro y conservo desde la primer revista que me fuera regalada por mi abuelo paterno en 1970, a mis 8 años de edad, y que fuera un ejemplar de la revista infantil “Anteojito” que aún conservo y que sería el inicio del contacto y el vínculo con éstas piezas de arte gráfico editorial que se mantiene inalterable a lo largo del tiempo y que se ha acrecentado enormemente incluyendo todo tipo de revistas nacionales e internacionales de diversas temáticas, siempre con piezas originales que datan **desde fines del Siglo XIX (1890)** a nuestros días.

Las revistas no solo me han introducido desde la infancia al mundo de la lectura y de la imagen, sino que además determinó mi formación profesional, con estudios universitarios y de posgrado en Comunicación Social, Publicidad, Periodismo, Diseño y Creatividad, como así también en Producción Artística, Artes, Medios de Comunicación y Gestión Cultural. La Colección Cantafio “Arte de Tapa” es completamente privada y no ha recibido hasta el momento ningún aporte privado o estatal para su sostenimiento y conservación; y ésta **Muestra que cerró el año 2022 en la AMA promovida por la SAPEM** en el espacio de arte de la AMA es una de las pocas veces que se exhiben algunas piezas para el público argentino y ahora llega a **Catamarca**, siendo el primer evento de **SAPEM** a nivel regional y del cual nos enorgullecemos.

La gran importancia de realizar esta **Muestra oficial en el ámbito nacional médico, es para conmemorar el 30° Aniversario fundacional de la SAPEM** y es también darle luz a un material que existe y que tiene como objetivo mayor, poder lograr la creación del **Museo Argentino de Arte de las Revistas (MAAR)** y poder realizar muestras de carácter permanente e itinerantes para que todos puedan disfrutar de éstas piezas, que como todo revista, más allá de su género específico, expresa contenidos, cualidades y circunstancias como registro de su tiempo y época y son un objeto cultural -hoy de culto- porque están casi en vías de extinción en su formato físico impreso.

A través de los registros impresos de ellas, podemos informarnos de todo tipo de contenidos, conocer diferentes miradas de hechos históricos y personajes, acercarnos al arte gráfico, primero desde los grandes ilustradores y retratistas, luego con los grandes fotógrafos en igual sentido y hasta nuestros días con el arte y el diseño digital que permite visualizaciones increíbles a través del uso de la tecnología. Tal vez en un tiempo futuro alguna entidad privada o pública se interese por darle a nuestro país un espacio museográfico para albergar toda la Colección y ser la segunda ciudad del mundo en tener un museo de éstas características.

**Mi amor a las revistas tiene ya más de 50 años** y me sigue apasionando el conseguir material de todas las épocas y recibiendo incluso donaciones de amigos y conocidos de todo tipo de revistas que sigo acopiando, clasificando y conservando. **Mi pasión al respecto se mantiene intacta y revitalizada con la oportunidad de mostrar por primera vez una selección para ésta primer Muestra de Temática Médica, Científica y de Salud, en Catamarca, haciendo eje en la contraposición Salud/Enfermedad, con 112 piezas** por sobre más de 6.800 de temática médica de las más de 600.000 de la Colección. Sé que es una mirada en miniatura de ese todo inmenso, pero que pretende ser demostrativa en calidad y variedad tanto en revistas de época como más actuales, de muy diversas procedencias, mostrando hechos, temas y personajes diversos para realizar una especie de reseña de toda la pluralidad que éstas revistas fueron y son a la divulgación cultural de cada sociedad y de cómo eligen y eligieron los editores y directores “Comunicar Salud”. Y en particular hasta que el avance de las ediciones digitales elimine por completo su existencia física como objeto tangible y pasen a ser sólo intangibles en dicho formato.

La selección de las mismas, recorre una pincelada por revistas emblemáticas de aquí y del mundo, mostrando algunos hechos muy resonantes que merecieron ser tapa por diversos temas médicos.

También podremos disfrutar de piezas clásicas, de rarezas, revistas muy poco conocidas y otras muy icónicas. Hay seleccionadas revistas de actualidad, periodísticas, femeninas, de arte, de opinión, de humor y dominicales, además de las clásicas revistas propiamente dedicadas a la medicina. Éste panorama destaca e incluye a grandes ilustradores, fotógrafos y diseñadores que piensan y plasman una idea en una imagen, realizada con distintas herramientas artísticas y técnicas para expresar según la mirada editorial de ese medio algo que interese a sus lectores, les llame la atención y compren dicha publicación o valoren la publicación que reciben de cortesía o por distribución gratuita.

El criterio profesional elegido para ésta selección, es el análisis conocido con la sigla R.O.I.

Basado en tres conceptos muy claros y específicos para considerar que una pieza editorial, periodística o publicitaria es creativa o no, y si ésta puede captar la atención/aprobación del lector, fluir en su interés e inspirarlos. **R.O.I.: Relevancia, Originalidad e Impacto.**

Profesionales de la comunicación buscan que una pieza de arte de tapa (o sea, lo que una portada nos muestra, nos dice, nos comunica) tenga algún tipo de relevancia y genere por lo tanto interés en comprarla y leer dicha revista; exprese cierto grado de originalidad, visual, gráfico, tipográfico o periodístico y/o artístico en quien observa y si produce o no un impacto en ese observador/lector que derive en alguna acción valorativa.

Más allá que todo tiene importantes dosis de subjetividades, y en particular, las “miradas” del lector más/menos instruido, hay resultados y efectos deseados y no deseados que éstas expresan en un grupo o colectivo social, donde se producen grandes observaciones o miradas conjuntas, similares o iguales por fuera de las miradas específicas o particularísimas.

La idea central es mostrar en pequeñas dosis, un mundo y un universo de arte, diseño y creatividad, que expresan éstas diferentes tapas, de muy diferentes épocas y procedencias para pasear por el tiempo, sus temas y creadores, que han trabajado y trabajan y se esfuerzan por “qué cosa elegir mostrarnos” en cada

portada y captar nuestro interés y muy especialmente cuando **esas decisiones impactan en la SALUD, la ENFERMADAD o la PREVENCIÓN.**

**Cada revista fue y es un producto cultural y comercial**, lo que implica que debe sí o sí interesar para que sea elegida y comprada, para leerse, mirarse y disfrutar en diversos sentidos. Y en otros casos también conservarse. Revista que no interesa y no es consumida, lamentablemente termina siendo desechada o simplemente desapareciendo, y algunas de ellas también están presente en ésta muestra. Esto también sin dejar de exhibir revistas de circulación gratuita o por suscripción que son muchas y variadas en temas médicos y científicos.

**Las revistas son una cabal expresión de cada época, de cada tiempo pasado y presente, de cada cultura, de cada idioma y de cada sociedad.** Puede mostrarnos el titular más crítico y duro de un hecho político o social, mostrar el desnudo más artístico o el más provocador, la imagen más dulce o más ingenua, mostrar belleza o atrocidad, tener titulares impactantes, inteligentes o ridículos, fotografías o ilustraciones, o solo textos o palabras sueltas, pero nunca podrán existir sin ese “algo a comunicar”.

**La gran premisa del ideario comunicacional, es justamente: “Todo Comunica”** y eso esperamos que quede aquí demostrado y expresado en casi todos los temas posibles, todos los géneros posibles y todas las procedencias y épocas posibles. Ojalá éste recorrido amplio por el universo gráfico de las revistas los entusiasme, los deslumbré, les haga recordar hechos y personajes, los asombre, los haga recordar y también les arranque algunas sonrisas a través del humor o la exageración; y por qué no también los haga reflexionar y les aporte además varias dosis de sensibilidad, racionalidad y belleza, con las imágenes y con el arte de éstos creadores universales.

Con ustedes: **“Las Revistas, un mundo y un recorrido maravilloso”.**

[www.coleccioncantafio.com](http://www.coleccioncantafio.com)

LIC. JUAN CANTAFIO



**VIVA CIEN AÑOS** DICIEMBRE 1943, ARGENTINA, “HYGIEIA”.

Hygieia es la personificación de la salud, figura central de La Medicina. Higeia era la diosa de la curación, la limpieza y la sanidad; de su nombre deriva el término 'higiene'. A esta diosa habitualmente se la representaba como una mujer joven que alimenta a una gran serpiente enroscada en torno a su cuerpo.

# Comunicar Salud

**MUESTRA CONMEMORATIVA**

**Muestra de Arte Gráfico Editorial (1941 a 2022)**

**Del 25 al 27 de Abril de 2023**

**Museo Histórico Provincial de Catamarca**

**Chacabuco 425 – San Fernando del Valle de Catamarca**

**Martes, Miércoles y Jueves de 9 a 13 hs. y de 16 a 20 hs.**

**Entrada Libre y Gratuita**



**30° ANIVERSARIO SAPEM**



**COLECCIÓN**



**PRODUCE**

**ORGANIZADORES OFICIALES**



**Dra. MARINA ANDRADA**

**Diputada Provincial**

## SPONSORS EN LA MUESTRA INAUGURAL EN AMA-SAPEM



## NOS ACOMPAÑARON



Sociedad Argentina  
de Cancerología  
Asociación Civil



**SAMT**  
SOCIEDAD ARGENTINA DE MEDICINA  
DEL TRABAJO Y SALUD OCUPACIONAL



**ACSAI**



# Comunicar Salud

**PRESENTACION DEL DR. MARIO FÉLIX BRUNO**

**PRESIDENTE DE SAPEM**

A 30 años de la primera reunión de comunicadores en **noviembre de 1992**, germen de la creación de la **Sociedad Argentina de Periodismo Médico**, nos encontramos hoy conmemorando dicho evento, con una mega muestra de tapas de revistas, que muestran la evolución del tema salud, expresado en las citadas tapas, desde los primeros años del Siglo XX a la actualidad en ésta oportunidad. La Muestra, es llevada adelante por **Juan Cantafio**. Puede ser presentado, a través de sus múltiples actividades: docente universitario del área de comunicación, productor, director de arte, autor teatral, diseñador de escenografía, director teatral y audiovisual, etc. etc. Para esta ocasión, destaco que es **el mayor coleccionista de revistas de Latinoamérica, con más de 600.000 ejemplares** y se desempeña además como curador de la Muestra. Los contenidos del material exhibido basados en salud/enfermedad, incursiona en distintos temas, entre otros: el cáncer, los grandes médicos, la cardiología, el tabaquismo, el Sida, el HIV, la salud alimenticia, y la contraposición de la dieta y el hambre. La Sociedad Argentina de Periodismo Médico, está orgullosa, de conmemorar esta trascendente fecha, con una forma de comunicar salud, de una manera no tradicional: la tapa de las revistas. Juan Cantafio realizó con total éxito este mismo año, la Muestra titula "Faces", en el Centro Cultural San Martín, abriendo la temporada de exposiciones de dicho Centro que es un faro de la cultura argentina, con enorme repercusión local e internacional y con una duración de 3 meses. La inauguración se realizó el **2 de noviembre**, coincidente con las primeras jornadas del Dr. Claudio Jehin. **Se otorgó, por primera vez, el premio Dr. Carlos Araujo, a la Comunicación de Salud no tradicional**, y distinciones a integrantes de la primera reunión en 1992. Luego de la presentación del Lic. Juan Cantafio, se procedió a inaugurar la Muestra y a realizar un espectáculo musical, de alto nivel, con el cantante y pianista Alan Graña y un brindis.

Durante la exhibición de la muestra, que se extenderá durante 3 días en Catamarca, que se celebrará del 25 al 27 de octubre de 2023, se realizarán además actividades académicas y de difusión para la comunidad catamarqueña.

**Dr. MARIO FÉLIX BRUNO**



# Comunicar Salud

## MUESTRA CONMEMORATIVA

### Muestra de Arte Gráfico Editorial

Parte A: SALUD Y ENFERMEDAD

Parte B: CÁNCER

Parte C: RESPIRAR

Parte D: CORAZÓN

Parte E: ALIMENTACIÓN

Parte F: ADN Y GENOMA

Parte G: HIV Y SIDA

Parte H: CORONAVIRUS

Parte I: MÉDICOS Y MEDICINA

Staff

Colección, Curaduría y Catálogo: Lic. Juan Cantafio

Producción y Montaje IDEA2 y personal del Museo Histórico Provincial

Producción General y Diseño Juan Cantafio y Hugo Zanón

Traducciones: (Inglés) H. Zanón – (Italiano) J. Cantafio

Enmarcados: Eduardo Gelos – Mariana Gelos

Cinthy Gelos – Nicolás Resiglione





## SALUD Y ENFERMEDAD

### PARTE A: PRESENTACIÓN

**001- VIVA CIEN AÑOS** (PUBLICACIÓN DE ORIENTACIÓN Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA – HIGIÉNICA, ESCENCIALMENTE POPULAR) AÑO 10 N° 5 VOL. XVI, **DICIEMBRE 1943, ARGENTINA**, EDITORIAL ORIENTACIÓN INTEGRAL HUMANA. “**HYGIEIA**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: HYGIEIA, DIOSA DE LA SALUD. TAPA CONMEMORATIVA POR EL “**DÍA PANAMERICANO DE LA SALUD**” CON TAL MOTIVO EL DR. HUGS S. CUMMING, DIRECTOR DE LA OFICINA SANITARIA PANAMERICANA DECLARÓ “REINEN PARA SIEMPRE LA PAZ Y LA SALUD EN TODOS LOS ÁMBITOS DE LAS AMÉRICAS”. DIRECTOR: DR. ARTURO LEÓN LÓPEZ. \***HIGÍA (mitología)**. **REF. 1. \*REVISTA VIVA CIEN AÑOS. REF. 18.**

**005- SALUD + ENFERMERÍA** (EDICIÓN NACIONAL DESTINADA AL ÁREA DE SALUD Y ENFERMERÍA) AÑO 1, N° 1 **AGOSTO (AÑO NO ESPECIFICADO)**, **ARGENTINA**, EDITORIAL NO MENCIONADA. “**LEY DE ENFERMERÍA**”. IMAGEN: NO MENCIONADA. DIRECTOR: NO MENCIONADO.

**007- EL CORREO DE LA UNESCO** (UNA VENTANA ABIERTA SOBRE EL MUNDO) AÑO XIII N° 4, **ABRIL 1960, ESPAÑA**, EDITORIAL UNESCO. “**MOVILIZACIÓN MUNDIAL CONTRA LA MALARIA**”. IMAGEN: PH: F. BARZILAY. TEMA: 1.000 MILLONES DE PERSONAS EN PELIGRO POR LA EPIDEMIA DE MALARIA. EN OTRA ÉPOCA, GRECIA FUE EL PAÍS EUROPEO MÁS CASTIGADO POR LA MALARIA. EN 1946 SE ESCOGIÓ ESE LUGAR COMO UN PUESTO DE AVANZADA CONTRA LA LUCHA DE DICHA ENFERMEDAD. EN PORTADA, VEMOS A 2 MUJERES DE UNA ALDEA GRIEGA LIBERADA DE ÉSTE FLAGELO. GRECIA EN 1938 TENÍA 1 MILLÓN DE CASOS Y EN 1958 SOLO 1.200 CASOS. EN 1960 AÑO DE ÉSTA EDICIÓN ARGENTINA FUE UNO DE LOS POCOS TERRITORIOS SIN MALARIA, JUNTO A EUROPA, SUDÁFRICA, JAPÓN Y LA U.R.S.S. DIRECTOR: SANDY KOFFLER. REDACTOR EN ESPAÑOL: JORGE CARRERA ANDRADE. \***EL CORREO DE LA UNESCO. REF. 15.**

**011- RASSEGNA** (RESEÑA) (INFORMACIÓN MÉDICA Y CULTURAL) EDICIÓN ITALIANA INTERNACIONAL EN ESPAÑOL VOL. 1 N° 2, **1968, ARGENTINA**, EDITORIAL LEPETIT S.A.Q.I.C. “**1868-1968 CENTENARIO LEPETIT**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: EN PORTADA LA FÓRMULA ESTRUCTURAL DE LA RIFAMPICINA, ANTIBIÓTICO DESCUBIERTO EN LOS LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN DE LEPETIT. EDICIÓN PARA CELEBRAR UN SIGLO DE INVESTIGACIÓN Y DE EXPERIENCIA AL SERVICIO DE LA MEDICINA COMO HOMENAJE A LOS PROFESIONALES DEL ARTE DE CURAR. DIRECTOR: DR. GIORGIO GONDONI. EDITOR: DR. GIUSEPPE VIOLINI.

**012- NEWSWEEK EN ESPAÑOL** (THE INTERNATIONAL NEWSMAGAZINE) **MAYO 2002, EE.UU.**, EDITORIAL IDEAS PUBLISHING GROUP. “**HEPATITIS C**”. IMAGEN: JACQUELINE ESCOBAR. TEMA: MILLONES DE PERSONAS ESTÁN INFECTADAS CON EL VIRUS DE LA HEPATITIS C, Y LA MAYORÍA DE ELLAS NO LO SABE. DIRECTOR EDITORIAL: LINCOLN BRITO. \***REVISTA NEWSWEEK. REF. 5.**

**013- TODO ES HISTORIA** (REGISTRA LA MEMORIA NACIONAL) AÑO XXIV N° 286, **ABRIL 1991, ARGENTINA**, EDITORIAL TODO ES HISTORIA. “**EL COLERA EN LA ARGENTINA**”. IMAGEN: RAÚL FINUCCI. TEMA: UN RELEVAMIENTO HISTÓRICO DE ÉSTA ENFERMEDAD EN NUESTRO PAÍS. JEFA DE REDACCIÓN: MARÍA SÁENZ QUESADA. DIRECTOR: FÉLIX LUNA. \***TODO ES HISTORIA. REF. 2.**

**014- NEWSWEEK ARGENTINA** (THE INTERNATIONAL NEWSMAGAZINE) N° 26, **ENERO 2007, ARGENTINA**, EDITORIAL MILKE. “**MI LUCHA CONTRA LA ESCLEROSIS**”. IMAGEN: HERMENEGILDO SABAT. TEMA: LA LUCHA DEL DIBUJANTE Y AUTOR ROSARINO, **ROBERTO FONTANARROSA**, CONTRA LA ESCLEROSIS MÚLTIPLE. YA NO PUEDE DIBUJAR. SUFRE UNA ENFERMAR GRAVE QUE AFECTA A MÁS DE 2.000 ARGENTINOS, Y COMO A ÉL, EL AMOR, LOS AMIGOS Y LA RISA LO AYUDAN A VIVIR. DIRECTOR EDITORIAL: ALEX MILBERG. \***REVISTA NEWSWEEK. REF. 5.**

**016- EL CORREO DE LA UNESCO** (UNA VENTANA ABIERTA SOBRE EL MUNDO) AÑO XXVIII, **JULIO 1975, ESPAÑA**, EDITORIAL UNESCO. “**HOMENAJE DE LA CIENCIA AGRADECIDA AL MICROBIO**”. IMAGEN: JEAN MARIE CLEMÉNT. TEMA: SE DESARROLLA EN ÉSTA EDICIÓN, EL IMPORTANTE PAPEL QUE LA MICROBIOLOGÍA DESEMPEÑA EN EL MUNDO MODERNO Y A LOS SERVICIOS CADA VEZ MAYORES QUE

LOS MICROORGANISMOS, DOMESTICADOS POR LOS CIENTÍFICOS, PRESTAN AL HOMBRE EN LA ESFERA DE LA SALUD. DIRECTOR: SANDY KOFFLER. REDACTOR EN ESPAÑOL: FRANCISCO FERNÁNDEZ SANTOS. \***EL CORREO DE LA UNESCO. REF. 15.**

**019- VIVA** (LA REVISTA DE CLARÍN) **JULIO 1999, ARGENTINA**, EDITORIAL AGEA. “**ANTIBIÓTICOS ¿ARMAS DE DOBLE FILO?**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: EN PORTADA UN INFORME QUE SE CUESTIONA CARACTERÍSTICAS POLÉMICAS DE MUCHOS ANTIBIÓTICOS. DIRECTORA: ERNESTINA HERRERA DE NOBLE. FUNDADOR: ROBERTO NOBLE. EDITOR GENERAL: RICARDO KIRSCHBAUM. \* **REVISTA VIVA (CLARÍN). REF. 16.**

**020-NUEVA** N° 256, **JULIO 2008, ARGENTINA**, EDITORIAL ADI. “**TECNO SALUD**”. IMAGEN: GETTY IMAGES. TEMA: LOS ÚLTIMOS AVANCES DE LA TECNOLOGÍA JUNTO CON LO MÁS NOVEDOSO DE LA MEDICINA, COMO OJOS BIÓNICOS Y ROBOTS QUE OPERAN. DIRECTOR: FERNANDO CUELLO.

**021- C** (ACTUALIDAD A DIARIO) **JULIO 2009, ARGENTINA**, EDITORIAL ADI. “**BIOGRAFÍA DE UN VIRUS**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: HISTORIA DEL VIRUS DE LA GRIPE Y DE LA LUCHA DEL HOMBRE POR DERROTARLA. DIRECTOR: JORGE LANATA. \***JORGE LANATA. REF. 20.**

**022- TIME** (THE WEEKLY NEWSMAGAZINE) N° 50, **DICIEMBRE 2004, EDICIÓN EUROPEA EN INGLÉS**, EDITORIAL TIME INC. “**EL ASESINO INVISIBLE**”. IMAGEN: STEVE LISS. TEMA: RESUMEN DEL AÑO EN LA MEDICINA. LA CRISIS DE ALTA PRESIÓN SANGUÍNEA EN EUROPA SE ESTÁ TORNANDO FUERA DE CONTROL. PROPONE APRENDER SOBRE EL MISMO, TRATARLO Y QUIZÁS SALVES TU VIDA. DIRECTOR EDITORIAL: JOHN HUEY.\* **TIME. REF. 13.**

**023- NOTICIAS** (DE LA SEMANA) AÑO XXXIII N° 2116, **JULIO 2017, ARGENTINA**, EDITORIAL PERFIL. “**YA SE PUEDE VENCER A LA MUERTE**”. IMAGEN: PABLO TEMES. TEMA: LA CIENCIA VA SUPERANDO LAS FRONTERAS DE LA VIDA HUMANA. EL ENVEJECIMIENTO DEJÓ DE SER UN DESTINO FATAL, AUNQUE LOS DILEMAS ÉTICOS Y ECONÓMICOS PERSISTEN Y SE OFRECEN TERAPIAS QUE PROMETEN “ETERNIZARNOS”. Y LOS CIENTÍFICOS, EN LA INVESTIGACIÓN QUE PUBLICA LA REVISTA, CREEN QUE YA NACIÓ EL PRIMER HUMANO QUE VIVIRÁ MIL AÑOS, Y POR RAZONES OBIAS ACTUALES SOLO PARECE CIENCIA FICCIÓN. JEFE DE REDACCIÓN: EDI ZUNINO. FUNDADOR: JORGE FONTEVECCHIA. \* **REVISTA NOTICIAS / REVISTA LA SEMANA. REF. 17.** \* **LA EVOLUCIÓN HUMANA. REF. 31.**

**024- TIME** (THE WEEKLY NEWSMAGAZINE) VOL. 160 N° 20, **NOVIEMBRE 2002, EE.UU.**, EDITORIAL TIME INC. “**DENTRO DEL ÚTERO**”. IMAGEN: ALEXANDER TSIARAS. TEMA: UNA MIRADA SORPRENDENTE DE CÓMO NOS INICIAMOS. LO ÚLTIMO DE LA CIENCIA SOBRE CUÁN SALUDABLES NACEN LOS BEBÉS. DIRECTOR EDITORIAL: RICHARD ATKINSON.\* **TIME. REF. 13.**

**025- NOTICIAS** (SEMANARIO DE ACTUALIDAD) AÑO XXIII N° 1762, **OCTUBRE 2010, ARGENTINA**, EDITORIAL PERFIL. “**DETRÁS DE LA MUERTE SÚBITA**”. IMAGEN: CARLOS LUNGI. TEMA: TRAS LA MUERTE DE LA POPULAR ACTRIZ ARGENTINA, ROMINA YAN, SE VISIBILIZÓ EL TEMA DE LA MUERTE SÚBITA EN NUESTRO PAÍS. UNO DE CADA 1.000 ARGENTINOS MAYORES DE 35 AÑOS FALLECE DE REPENTE, SIN CAUSAS APARENTES. PERO LAS CAUSAS EXISTEN. JEFE DE REDACCIÓN: GUSTAVO GONZÁLEZ. FUNDADOR: JORGE FONTEVECCHIA. \* **REVISTA NOTICIAS / REVISTA LA SEMANA. REF. 17.**

**027- VIVA CIEN AÑOS** (PUBLICACIÓN DE ORIENTACIÓN Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA – HIGIÉNICA, ESCENCIALMENTE POPULAR) AÑO 7 N° 11 VOL. X, **MARZO 1941, ARGENTINA**, EDITORIAL ORIENTACIÓN INTEGRAL HUMANA. “**INSUFICIENCIA OVÁRICA**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: LA REVISTA PRESENTA UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN DEL ESPECIALISTA EL DR. MARIO CAMPAGNOLI, ACERCA DE LA INSUFICIENCIA OVÁRICA. DIRECTOR: DR. ARTURO LEÓN LÓPEZ. \***REVISTA VIVA CIEN AÑOS. REF. 18.**

**028- VIVA** (LA REVISTA DE CLARÍN) N° 1735, EDICIÓN 22845, **AGOSTO 2009, ARGENTINA**, EDITORIAL AGEA. “**45.000 LABORATORIOS HUMANOS**”. IMAGEN: ENRIQUE ROSITO. TEMA: 45.000 ARGENTINOS SON LOS QUE PONEN EL CUERPO PARA TESTEAR FÁRMACOS Y YA HAY QUIENES SE PREPARAN PARA PROBAR LA VACUNA CONTRA LA GRIPE A. DIRECTORA: ERNESTINA HERRERA DE NOBLE. FUNDADOR: ROBERTO NOBLE. EDITOR GENERAL: RICARDO KIRSCHBAUM. \* **REVISTA VIVA (CLARÍN). REF. 16.**

**029- VIVA CIEN AÑOS** (PUBLICACIÓN DE ORIENTACIÓN Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA – HIGIÉNICA, ESCENCIALMENTE POPULAR) AÑO 10 N° 11 VOL. XVI, **MARZO 1944, ARGENTINA**, EDITORIAL ORIENTACIÓN INTEGRAL HUMANA. “**¡MAREOS! LA ENFERMEDAD DEL MOVIMIENTO**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: LA REVISTA PRESENTA UN INFORME INTERDISCIPLINARIO SOBRE LA CINETOSIS, LLAMADA ENTONCES, LA ENFERMEDAD DEL MOVIMIENTO. COMO DATO CURIOSO ÉSTA PUBLICACIÓN EN TODOS SUS NÚMEROS PUBLICABA SIEMPRE UNA ESPECIA DE FRASE DE CABECERA, Y ERA: “NADIE ES TAN VIEJO QUE NO ASPIRE A VIVIR UN AÑO MÁS” (CICERÓN). DIRECTOR: DR. ARTURO LEÓN LÓPEZ.\***REVISTA VIVA CIEN AÑOS. REF. 18.**

**031- VIVA CIEN AÑOS** (ILUSTRACIÓN) N° 3, **MAYO 1944, ARGENTINA**. “**¡ICTERICIA!**”. LOS GESTOS: COMO SI SOLO SE TRATARA DEL TEATRO, NUESTROS GESTOS NO SE EXPRESAN SOLO EN TÉRMINOS COMEDIA Y DRAMA. LOS GESTOS SON CIENTOS E INFINITOS LOS QUE PODEMOS PRODUCIR PARTICULARMENTE CON NUESTROS ROSTROS. EN EL ARTE EDITORIAL Y EN ESPECIAL EN LAS PORTADAS SE BUSCARÁ CAPTAR NUESTRO INTERÉS DE FORMA DIRECTA E INMEDIATA Y FOCALIZAR EN LO QUE “NOS DICE” ESE GESTO. \***REVISTA VIVA CIEN AÑOS. REF. 18.**

032- AHORA MAMÁ. (FECHA NO ESPECIFICADA), ARGENTINA “ECOGRAFÍA: SU PRIMER CHEQUEO”. CON ÉSTE INFORME, SE BUSCA CONCIENTIZAR LA IMPORTANCIA DE LOS CONTROLES MÉDICOS PERMANENTES DESDE LA NIÑEZ PARA LA PREVENCIÓN EN LA SALUD DE LOS HIJOS”.

COLECCIONCANTAFIO.COM - @juancantafio



## CÁNCER

### PARTE B: ONCOLOGÍA

034- PRIMERA PLANA (LA REVISTA DE NOTICIAS DE MAYOR CIRCULACIÓN) AÑO IX N° 431, MAYO 1971, ARGENTINA, EDITORIAL PRIMERA PLANA. “CÁNCER”. IMAGEN: KALONDI. TEMA: EN LOS AÑOS '70 CASI NO HABÍA SEMANA SIN NOVEDADES SOBRE EL CÁNCER, O ERA UNA NUEVA DROGA, O ALGUNA NUEVA PROMESA TERAPEÚTICA. PERO EL CÁNCER, A PESAR DE TANTAS FALSAS EUFÓRIAS, NO HA SIDO DERROTADO TODAVÍA. EN 1971 HUBO 6 HALLAZGOS IMPORTANTES. Y EL ENIGMA DE LA CÉLULA CANCEROSA ESTÁ A PUNTO DE SER RESUELTO. DIRECTOR. EDITORIAL: VICTORIO DALLE NOGARE. \*REVISTA PRIMERA PLANA. REF. 29.

035- SOMOS N° 204 AÑO 4, AGOSTO 1980, ARGENTINA, EDITORIAL ATLÁNTIDA. “EL CÁNCER SE CURA”. IMAGEN: JUAN BAUTISTA PÉREZ. TEMA: INFORMES PREDICTIVOS DE LA ÉPOCA SOBRE RECOPIACIÓN DE ESTUDIOS VARIOS. DIRECTOR EJECUTIVO: ANÍBAL C. VIGIL. JEFES DE REDACCIÓN: ALFREDO SERRA, JORGE DE LUJÁN GUTIERREZ. \*REVISTA GENTE / REVISTA SOMOS / EDITORIAL ATLÁNTIDA. REF. 27.

036- GENTE (Y LA ACTUALIDAD) AÑO 13 N° 668, MAYO 1978, ARGENTINA, EDITORIAL ATLÁNTIDA. “¿PRODUCEN CÁNCER?”. IMAGEN: ALFREDO MISITI. TEMA: UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LA AMIDOPIRINA Y LOS REMEDIOS PROHIBIDOS, QUE SE SUPONE (SEGÚN ÉSTE ARTÍCULO DE ENTONCES) QUE PRODUCÍAN CÁNCER. DIRECTOR: ANÍBAL C. VIGIL. SUBDIRECTOR: CHICHE GELBLUNG. \*REVISTA GENTE / REVISTA SOMOS / EDITORIAL ATLÁNTIDA. REF. 27.

037- NEWSWEEK (THE INTERNATIONAL NEWSMAGAZINE) MAYO 1998, EE.UU., EDITORIAL NEWSWEEK INC. “LA CACERÍA DE LA CURA DEL CÁNCER”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: LA ESPERANZA Y LA EXAGERADA PUBLICIDAD DETRÁS DE LOS ÚLTIMOS DESCUBRIMIENTOS Y AVANCES. EN LA PORTADA VEMOS UNA RADIOGRAFÍA DE UN TUMOR MALIGNO EN EL PULMÓN IZQUIERDO. EDITOR EN JEFE: RICHARD M. SMITH. \*REVISTA NEWSWEEK. REF. 5.

039- MEDICINE (TRATADO DE MEDICINA INTERNA) QUINTA SERI, N° 43, NOVIEMBRE 1996, ARGENTINA. EDITORIAL: A.P. AMERICANA DE PUBLICACIONES. “ONCOLOGÍA”. IMAGEN: NO MENCIONADA. DIRECTOR: DR. CARLOS GHERARDI.

041- SOMOS (DE EDITORIAL ATLÁNTIDA PARA USTED) N° 22 AÑO 1, FEBRERO 1977, ARGENTINA. EDITORIAL: ATLÁNTIDA. “EL HOMBRE QUE ESTÁ POR DERROTAR AL CÁNCER”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: ENTREVISTA CON EL DR. JONAS SALK, QUE TRAS LIBERAR A LA HUMANIDAD DEL AZOTE DE LA POLIOMIELITIS SE HA PROPUESTO DERROTAR AL CÁNCER, DESDE SU CENTRO DE TRABAJO EN LOS EE.UU. DIRECTOR EJECUTIVO: ANÍBAL C. VIGIL. SECRETARIO GENERAL DE REDACCIÓN: GUILLERMO MARTIRÉ. \*REVISTA GENTE / REVISTA SOMOS / EDITORIAL ATLÁNTIDA. REF. 27.

043- INVESTIGACIÓN Y CIENCIA (EDICIÓN ESPAÑOLA DE “SCIENTIFIC AMERICAN”) N° 242, NOVIEMBRE 1996, ESPAÑA. EDITORIAL: PRENSA CIENTÍFICA. “CERCO AL CÁNCER”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: PREVENCIÓN, DETECCIÓN PRECÓZ Y TERAPIAS INNOVADORAS. DIRECTOR: NO IDENTIFICADO.

**044- SCIENCE** (AMERICAN ASSOCIATION FOR ADVANCEMENT OF SCIENCE) VOL. 278, **NOVIEMBRE 1997, REINO UNIDO**, EDITORIAL: AAAS.ORG. “**LAS FRONTERAS EN LAS INVESTIGACIONES DEL CÁNCER**”. IMAGEN: AMY DECKER HENRY. TEMA: INFORMES PROYECTUALES SOBRE LOS AVANCES QUE SE LOGRARÁN EN LAS PRÓXIMAS DOS DÉCADAS SOBRE EL CÁNCER Y EL COMBATE AL CIGARRILLO. DIRECTOR EDITORIAL: RICHARD NICHOLSON. EDITOR EN JEFE: ELIS RUBINSTEIN. \***EL TUBO DE ENSAYO. REF. 34.**

**COLECCIONCANTAFIO.COM - @juancantafio**



## **RESPIRAR**

### **PARTE C: TABAQUISMO – PULMONES - ASMA**

**046- EL CORREO DE LA UNESCO** (UNA VENTANA ABIERTA SOBRE EL MUNDO) AÑO XXIII, **MAYO 1970, ESPAÑA**, EDITORIAL UNESCO. “**CONTRA EL CÁNCER**”. IMAGEN: OMS-AMERICAN CANCER SOCIETY. TEMA: LA RELACIÓN DIRECTA ENTRE EL CIGARRILLO, LOS FUMADORES Y EL CÁNCER. INFORME DE LA ÉPOCA GESTADO EN LAS OFICINAS PARISINAS DE LA EDITORIAL. DIRECTOR: SANDY KOFFLER. REDACTOR EN ESPAÑOL: FRANCISCO FERNÁNDEZ SANTOS. \***EL CORREO DE LA UNESCO. REF. 15.**

**047- VIVA** (LA REVISTA DE CLARÍN) **JULIO 2004, ARGENTINA**, EDITORIAL AGEA. “**¿POR QUÉ CUESTA TANTO DEJAR DE FUMAR?**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: EL FLAGELO DE LA ADICCIÓN AL TABACO. EN 7 SEGUNDOS, DESDE LA PRIMERA PITADA, LA NICOTINA PASA DE LOS PULMONES AL CEREBRO. UNA HORA DESPUÉS, EL ORGANISMO YA RECLAMA OTRA DOSIS. ESA ES LA CLAVE DE LA ADICCIÓN. EL CIGARRILLO MATA A 40 MIL ARGENTINOS POR AÑO. DIRECTORA: ERNESTINA HERRERA DE NOBLE. FUNDADOR: ROBERTO NOBLE. EDITOR GENERAL: RICARDO KIRSCHBAUM. \* **REVISTA VIVA (CLARÍN). REF. 16.**

**048- VEINTITRES** AÑO 6 N° 273, **OCTUBRE 2003, ARGENTINA**, EDITORIAL COMUNICACIÓN GRUPO TRES. “**LA DICTADURA DE LOS NO FUMADORES**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: COMENZABA HACE 20 AÑOS ATRÁS EN LA ARGENTINA, UNA FUERTE OFENSIVA PÚBLICA Y PRIVADA PARA LIMITAR EL CONSUMO DE TABACO. LOS PLANTEOS DE ENTONCES ERAN: ¿HASTA DÓNDE PUEDE LLEGAR EL ESTADO EN EL CUIDADO DE LA SALUD Y DÓNDE EMPIEZA EL DERECHO DE LOS FUMADORES A NO SER DISCRIMINADOS? LA POLÉMICA NO SE HIZO ESPERAR Y DE UNA U OTRA MANERA INVOLUCRÓ A TODOS. ¿HAY UNA NUEVA FORMA DE AUTORITARISMO SOCIAL?. EN LA PORTADA UN CIGARRILLO ENCENDIDO FORMANDO PARTE DE LA CRUZ ESVÁSTICA DE LOS NAZIS. DIRECTOR: JORGE LANATA. \* **REVISTA VEINTIUNO / VEINTIDOS / VEINTITRES. REF. 21. \*JORGE LANATA. REF. 20.**

**049- LUNA (MUJER)** AÑO XV, N°717, **MARZO 1998 ARGENTINA** EDITORIAL PERFIL. – “**LA BATALLA POR DEJAR DE FUMAR**”. UN INFORME ESPECIAL SOBRE LAS MUJERES Y EL CONSUMO DE CIGARRILLOS. ENTRE LOS CONCEPTOS QUE SE AFIRMAN DICEN: “CADA CIGARRILLO RESTA 5 MINUTOS DE VIDA”, “LAS SOCIEDADES Y SU LUCHA CONTRA LA ADICCIÓN AL TABACO”, “LA AUTOCRÍTICA DE LA INDUSTRIA TABACALERA” Y “CÓMO Y POR QUÉ LUCHAR PARA ABANDONAR LA ADICCIÓN AL CIGARRILLO”.

**050-¡AQUÍ ESTÁ!** (SEMANARIO DE ACTUALIDAD) AÑO XIV N° 1398, **NOVIEMBRE 1949, ARGENTINA**, EDITORIAL SOPENA ARGENTINA. “**¡ESTORNUDÓ DURANTE NUEVE DÍAS!**”. IMAGEN: NO MENCIONADA. TEMA: MICHAEL HIPPLISLEY, UN JOVEN NORTEAMERICANO QUE FUE SOMETIDO A DIVERSOS TRATAMIENTOS A CAUSA DE UN ATAQUE DE ESTORNUDOS QUE DURÓ 9 DÍAS. DIRECTOR: NO MENCIONADO. \***REVISTA ¡AQUÍ ESTÁ! / EDITORIAL SOPENA. REF. 28.**

**051- VIVA** (LA REVISTA DE CLARÍN) **ENERO 1995, ARGENTINA**, EDITORIAL AGEA. “**ASMA**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: EL CRECIMIENTO DEL ASMA EN LA DÉCADA DE LOS '90 EN ARGENTINA. ESTADÍSTICA: EL 17% DE LOS NIÑOS DE 6 AÑOS LO PADECEN EN NUESTRO PAÍS, ES LA ENFERMEDAD CRÓNICA MÁS COMÚN. EL 70% DE LAS URGENCIAS EN EL HOSPITAL DE NIÑOS DE LA CAPITAL

SON POR CRISIS RESPIRATORIAS. MATA A MIL PERSONAS AL AÑO Y LA CIENCIA NO HALLA RESPUESTAS. DIRECTORA: ERNESTINA HERRERA DE NOBLE. FUNDADOR: ROBERTO NOBLE.\* **REVISTA VIVA (CLARÍN). REF. 16.**

**052- NEWSWEEK** (THE INTERNATIONAL NEWSMAGAZINE) N° 20, **MAYO 1997, EE.UU.**, EDITORIAL NEWSWEEK INC. “**EL ASMA**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: LA ALARMANTE PROPAGACIÓN DEL ASMA, Y CÓMO PROTEGER A TUS HIJOS. ÉSTE ES EL EJE DE LA INVESTIGACIÓN QUE SE PRESENTA EN TAPA. EDITOR EN JEFE: RICHARD M. SMITH.\***REVISTA NEWSWEEK. REF. 5.**

**053- AHORA, LA SALUD** (REVISTA DE LA FUNDACIÓN ABC DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA) AÑO 6 N° 31, **ABRIL-MAYO 2010, ARGENTINA**, EDITORIAL BIOTECNOLÓGICA. “**¿H1N1?**”. IMAGEN: MARÍA VICTORIA XIMENES. TEMA: GRIPE A Y COMO PRIORIZAR LA PREVENCIÓN. EN EL INVIERNO 2009, ARGENTINA TUVO MÁS DE 600 MUERTOS VÍCTIMAS DEL VIRUS DE INFLUENZA A. DIRECTOR EDITORIAL: RAMÓN FELIPE CARRERAS.

**COLECCIONCANTAFIO.COM - @juancantafio**



## **CORAZÓN**

### PARTE D: CARDIOLOGÍA

**056- TRIBUNA MÉDICA** (EDICIÓN PARA EL CONO SUR, PUBLICACIÓN MÉDICA, CIENTÍFICA E INFORMATIVA, EDICIÓN LATINA DE “TRIBUNA MÉDICA INTERNATIONAL” - U.S.A.) N° 1 TOMO XVIII N° 203, **ENERO 1974 ARGENTINA**, EDITORIAL EDILERNER ARGENTINA. “**SIN TÍTULO**”. IMAGEN: CHOQUE CARDIOGÉNICO. DIRECTOR EJECUTIVO: DR. HELIOS GUGLIOTELLA. DIRECTORES: DR. PABLO SIGUERO, DR. MARIO RAPAPORT, DR. DIEGO ZAVALA.

**058- VIVA** (LA REVISTA DE CLARÍN) N° 1847 EDICIÓN N° 23.622, **SEPTIEMBRE 2011, ARGENTINA**, EDITORIAL AGEA. “**ÉSTE MÉDICO SALVA UN MILLÓN Y MEDIO DE VIDAS POR AÑO**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: EL DR. JULIO PALMAZ ES ARGENTINO Y CREADOR DEL STENT, EL INVENTO QUE REVOLUCIONÓ LA CIRUGÍACARDIOVASCULAR Y QUE PERMITE QUE PACIENTES DE TODO EL MUNDO SUPEREN SUS PROBLEMAS DEL CORAZÓN. DIRECTORA: ERNESTINA HERRERA DE NOBLE. FUNDADOR: ROBERTO NOBLE. EDITOR GENERAL: RICARDO KIRSCHBAUM.\* **REVISTA VIVA (CLARÍN). REF. 16.**

**059- LA SEMANA** (LA SEMANA Y USTED) N° 187 AÑO IV, **MAYO 1980, ARGENTINA**, EDITORIAL PERFIL. “**FAVALORO, TODO EL TRASPLANTE**”. IMAGEN: ILUSTRACIÓN. TEMA: EL PRIMER TRASPLANTE DE CORAZÓN REALIZADO EN ARGENTINA POR EL DR. FAVALORO. TRABAJÓ DURANTE MÁS DE 10 HORAS CON UN EQUIPO DE 30 COLABORADORES, EL DONANTE FUE UN CARNICERO DE SÁENZ PEÑA (ANDRÉS TEDESCO) Y EL PACIENTE TRASPLANTADO FUE UN EX EMPLEADO DE LA PREFECTURA NAVAL (DOMINGO PEÑA). DIRECTOR: JORGE FONTEVECCHIA. \* **REVISTA NOTICIAS / REVISTA LA SEMANA. REF. 17. \* DR. RENÉ FAVALORO. REF. 19.**

**060- GENTE (GENTE Y LA ACTUALIDAD)** N° 775 AÑO 15, **MAYO 1980, ARGENTINA**, EDITORIAL ATLÁNTIDA. “**TRASPLANTE DE CORAZÓN**”. IMAGEN: FOTO DE ARCHIVO. TEMA: EL PRIMER TRASPLANTE DE CORAZÓN REALIZADO EN ARGENTINA POR EL DR. FAVALORO. LA HISTORIA DE ANDRÉS TEDESCO EL PRIMER DONANTE QUE DIO VIDA DESPUÉS DE MUERTO, DONANDO SU CORAZÓN QUE RECIBIÓ DOMINGO PEÑA. DIRECTOR: ANÍBAL VIGIL.\***REVISTA GENTE / REVISTA SOMOS / EDITORIAL ATLÁNTIDA. REF. 27. REF. 17. \* DR. RENÉ FAVALORO. REF. 19.**

**061- LA PRIMERA** (REVISTA SEMANAL DE ACTUALIDAD) N° 20 AÑO 1, **AGOSTO 2000, ARGENTINA**, EDITORIAL GRUPO H. “**BASTA**”. IMAGEN: FOTO DE ARCHIVO. TEMA: EL SUICIDIO DEL DR. FAVALORO, QUE DECIDIÓ TERMINAR CON SU VIDA ANTE LA INDIFERENCIA Y LA CORRUPCIÓN, UNO DE LOS MÉDICOS ARGENTINOS MÁS CÉLEBRES DEL MUNDO. DIRECTOR: ANTONIO LAJE. **REF. 17. \* DR. RENÉ FAVALORO. REF. 19.**

**062- VEINTITRES** AÑO 3 N° 108 **AGOSTO 2000, ARGENTINA**, EDITORIAL GRUPO TRES. “**QUIÉNES MATARON A FAVALORO**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: EL SUICIDIO DEL DR. FAVALORO. LA CADENA DE INSENSIBILIDAD, BUROCRACIA Y CORRUPCIÓN QUE DERRUMBÓ AL CARDIÓCIRUJANO MÁS PRESTIGIOSO DEL PAÍS. DIRECTOR: JORGE LANATA. \* **REVISTA VEINTIUNO / VEINTIDOS / VEINTITRES. REF. 21. REF. 17. \* DR. RENÉ FAVALORO. REF. 19. \*JORGE LANATA. REF. 20.**

**064- NEWSWEEK ARGENTINA** (THE INTERNATIONAL NEWSMAGAZINE) N° 10, **OCTUBRE 2006, ARGENTINA**, EDITORIAL MILKE. “**CÓMO EVITAR EL ESTRÉS CARDÍACO**”. IMAGEN: MARTÍN ARIMA. TEMA: UN INFORME CON LOS CONSEJOS DE LA HARVARD MEDICAL SCHOOL Y DEL MEJOR CARDÍOLÓGO DE LA ARGENTINA, EL DR. CARLOS BERTOLASI SEGÚN ÉSTA REVISTA. DIRECTOR EDITORIAL: ALEX MILBERG. \***REVISTA NEWSWEEK. REF. 5.**

**065- TIME** (THE WEEKLY NEWSMAGAZINE) VOL. 90 N° 24, EDICIÓN LATINOAMERICANA, **DICIEMBRE 1967, EE.UU.**, EDITORIAL PRIMERA PLANA SRL. “**EL TRASPLANTE DE CORAZÓN**”. IMAGEN: R, VICKREY. TEMA: EL TRASPLANTE DE CORAZÓN ENTRE 2 HUMANOS, LOGRADO POR EL DR. CHRISTIAAN BARNARD POR PRIMERA VEZ Y ENTRE 2 CIUDADES A MÁS 8.000 MILLAS DE DISTANCIA ENTRE EL OCÉANO ATLÁNTICO. DIRECTOR EDITORIAL: JAMES SHEPLEY. EDITOR EN JEFE: OTTO FUERBRINGER. \* **TIME. REF. 13. \* DR. CHRISTIAAN BARNARD. REF. 23.**

**066- PRIMERA PLANA** (LA REVISTA DE NOTICIAS DE MAYOR CIRCULACIÓN) AÑO VI N° 263, **ENERO 1968, ARGENTINA**, EDITORIAL DANOTI. “**LOS CORAZONES DEL DR. BARNARD**”. IMAGEN: SÁBAT. TEMA: EL TRASPLANTE DE CORAZÓN ENTRE 2 HUMANOS, LOGRADO POR EL DR. CHRISTIAAN BARNARD POR PRIMERA VEZ Y ENTRE 2 CIUDADES A MÁS 8.000 MILLAS DE DISTANCIA ENTRE EL OCÉANO ATLÁNTICO Y LUEGO ANUNCIÓ EN CIUDAD DEL CABO (SUDÁFRICA) LA REALIZACIÓN DEL SEGUNDO TRASPLANTE. DUDAS Y TEMORES DE LA ÉPOCA QUE OSCILABAN ENTRE LA ESPERANZA Y SER CONSIDERADO UN EXPERIMENTO CIENTÍFICO ENTRE LAS ESPECULACIONES. DIRECTOR EDITORIAL: VICTORIO DALLE NOGARE. EDITOR EN JEFE: TOMÁS ELOY MARTINEZ.. \***REVISTA PRIMERA PLANA. REF. 29. \* DR. CHRISTIAAN BARNARD. REF. 23.**

**068- VIVA** (LA REVISTA DE CLARÍN) N° 1.369 EDICIÓN 20.304, **JULIO 2002, ARGENTINA**, EDITORIAL AGEA. “**CORAZÓN ARGENTINO**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: EL ESTRÉS EMOCIONAL, QUE EN ARGENTINA ABARCA DESDE EL DESEMPLEO HASTA LA INSEGURIDAD, PROVOCA EL 40% DE LOS INFARTOS. QUINCE CARDÍÓLOGOS DE PRESTIGIO ASEGURAN QUE CADA VEZ SON MÁS JÓVENES LOS QUE PADECEN ATAQUES Y QUE AUMENTÓ EL NÚMERO DE MUJERES AFECTADAS. INCLUYE UN TEST PARA QUE EL LECTOR SEPA CUÁL ES SU GRADO DE RIESGO CARDIOVASCULAR, QUE INCLUYE PARÁMETROS COMO EL TABAQUISMO, COLESTEROL ALTO, SOBREPESO E HIPERTENSIÓN ARTERIAL. DIRECTORA: ERNESTINA HERRERA DE NOBLE. FUNDADOR: ROBERTO NOBLE. EDITOR GENERAL: RICARDO KIRSCHBAUM. \* **REVISTA VIVA (CLARÍN). REF. 16.**

**069- SOMOS** N° 110 AÑO 3, **OCTUBRE 1978, ARGENTINA**, EDITORIAL ATLÁNTIDA. “**LA DROGA CONTRA EL INFARTO**”. IMAGEN: JUAN BAUTISTA PÉREZ. TEMA: INFORME PSEUDO MÉDICO SOBRE PROMESAS INFUNDADAS DE LOGROS MÉDICOS RELEVANTES. DIRECTOR: ANÍBAL C. VIGIL. JEFE DE REDACCIÓN: JORGE DE LUJÁN GUTIERREZ. \***REVISTA GENTE / REVISTA SOMOS / EDITORIAL ATLÁNTIDA. REF. 27.**

**071- NEWSWEEK** (THE INTERNATIONAL NEWSMAGAZINE) N° 6, **FEBRERO 1988, EE.UU.**, EDITORIAL NEWSWEEK INC. “**ATAQUES AL CORAZÓN**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: LA PREVENCIÓN DE LOS ATAQUES AL CORAZÓN, LO QUE UNO DEBERÍA SABER PARA ESTAR ALERTA Y PREVENIRLOS. EL AVANCE DE LA ASPIRINA Y LO ÚLTIMO SOBRE EL COLESTEROL, LAS DIETAS Y LOS EJERCICIOS. EDITOR EN JEFE: RICHARD M. SMITH. \***REVISTA NEWSWEEK. REF. 5.**

**072- TIME** (THE WEEKLY NEWSMAGAZINE) VOL. 166 N° 10, **SEPTIEMBRE 2005, EDICIÓN EUROPEA EN INGLÉS**, EDITORIAL TIME INC. “**ATAQUE AL CORAZÓN**”. IMAGEN: STEVE LISS. TEMA: ¿CÓMO DETENER UN ATAQUE AL CORAZÓN ANTES DE QUE OCURRA? LOS NUEVOS ESCANEOS DE CORAZÓN INCREÍBLEMENTE MINUCIOSOS AYUDAN A LOS MÉDICOS A DETECTAR EL PROBLEMA SIN CIRUGÍAS. CÓMO LA TECNOLOGÍA PUEDE SALVAR TU VIDA. EN LA PORTADA, MIKE FACKELMANN DE 50 AÑOS, POSA CON LA IMAGEN DE L ESCANEADO DE SU CORAZÓN QUE DEVELA EL BLOQUEO DE SU ARTERIA CORONARIA. DIRECTOR EDITORIAL: JOHN HUEY. \* **TIME. REF. 13.**

**073- FUNDACIÓN FAVALORO ENCICLOPEDIA DE LA SALUD** N° 46 **1995 ARGENTINA**, CENTRO EDITOR DE LA FUNDACIÓN FAVALORO. “**CORAZÓN ARTIFICIAL**”. IMAGEN: PEDRO GAGGIA. DIRECTOR: DR. RENÉ FAVALORO. EDITORES: DR. BRANCO MAUTNER, CARLOS PENELAS. \* **DR. RENÉ FAVALORO. REF. 19.**

**074- SOMOS** AÑO 6 N° 266 **OCTUBRE 1981, ARGENTINA**, EDITORIAL ATLÁNTIDA. “**CORAZÓN: LO QUE NADIE SABE**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: INFORME DE PRINCIPIOS DE LA DÉCADA DEL '80 SOBRE LAS NOVEDADES DEL CORAZÓN Y TEMAS CARDIOLÓGICOS. DIRECTOR: NORBERTO ANGELETTI. \***REVISTA GENTE / REVISTA SOMOS / EDITORIAL ATLÁNTIDA. REF. 27.**

**075- LA NACIÓN REVISTA** N° 1152, **AGOSTO 1991, ARGENTINA**, EDITORIAL LA NACIÓN. “**EL CORAZÓN QUE NO SE DETIENE**”. IMAGEN: OSCAR. TEMA: LA ESPERANZA DE VIDA QUE HAN GENERADO LOS TRASPLANTES DE CORAZÓN. EL CARDIOINJERTO ES QUIZÁS UNA DE LAS INTERVENCIONES QUE AÚN MÁS SORPRENDE Y LLAMA LA ATENCIÓN, Y LOS LOGROS OBTENIDOS HACEN QUE ÉSTA TÉCNICA CUENTE YA CON UN ALTO MARGEN DE SEGURIDAD. DIRECTOR: BARTOLOMÉ MITRE. \* **LA NACIÓN REVISTA. REF. 3.**

**076- LA NACIÓN REVISTA - DICIEMBRE 2018, ARGENTINA**, EDITORIAL LA NACIÓN. “**EL AÑO RÉCORD EN DONACIÓN DE ÓRGANOS**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: LA LEY JUSTINA CAMBIÓ PARA SIEMPRE LA HISTORIA DE LOS TRASPLANTES EN EL PAÍS Y LOGRÓ QUE EN 2018 SE REGISTRARAN MARCAS ESTADÍSTICAS PARA ILUSIONARSE CON UN FUTURO MEJOR. EN IMÁGENES VEMOS A LOS PADRES Y HERMANOS DE JUSTINA Y QUIENES RECIBIERON SUS ÓRGANOS EN TRAPLANTES. DIRECTOR: BARTOLOMÉ MITRE. \* **LA NACIÓN REVISTA. REF. 3.**

**077- VIVA (LA REVISTA DE CLARÍN) N° 1770, EDICIÓN 23087, ABRIL 2010, ARGENTINA**, EDITORIAL AGEA. “**¿EL NUEVO CEREBRO?**”. IMAGEN: HERNÁN CAÑELAS. TEMA: LOS “PODERES” DEL CORAZÓN. LA CIENCIA REVELA QUE EL ORGANISMO QUE OBSESIONA A LOS POETAS APRENDE, RECUERDA Y TOMA DECISIONES SIN INVOLUCRAR A LA CORTEZA CEREBRAL. DIRECTORA: ERNESTINA HERRERA DE NOBLE. FUNDADOR: ROBERTO NOBLE. EDITOR GENERAL: RICARDO KIRSCHBAUM. \* **REVISTA VIVA (CLARÍN). REF. 16.**

**078- NEWSWEEK (THE INTERNATIONAL NEWSMAGAZINE) N° 37, SEPTIEMBRE 1988, EE.UU.**, EDITORIAL NEWSWEEK INC. “**UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD DE VIDA**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: EL MILAGRO DE LOS TRASPLANTES, EN EL AVANCE DEL ARTE DEL TRASPLANTE DE ÓRGANOS. LA NOTA DE TAPA CUENTA LA HISTORIA DEL CORRESPONSAL DE NEWSWEEK DOS AÑOS ATRÁS SE ENTERA DEL GRAVE RIESGO DE VIDA QUE LE DIAGNOSTICARON. FRANK MAIER CUENTA: “EN UNA TARDE GRIS, DOS SEMANAS ANTES DE NAVIDAD, MI MÉDICO ME DIJO QUE YO ME ESTABA MURIENDO”. EDITOR EN JEFE: RICHARD SMITH. \***REVISTA NEWSWEEK. REF. 5.**

**079- NUEVO ALGO - ABRIL 1986, ESPAÑA**, EDITORIAL HYMSA - MONDADORI. “**MUERTE SÚBITA: EL ENEMIGO N°1 DEL CORAZÓN**”. IMAGEN: JUAN CARLOS ARRANZ. TEMA: UN INFORME SOBRE EL LA MUERTE SÚBITA Y CUESTIONES DE CUIDADOS DEL CORAZÓN”. DIRECTOR: ORIOL PUGÉS.

**COLECCIONCANTAFIO.COM - @juancantafio**



## **ALIMENTACIÓN**

### **PARTE E: NUTRICIÓN – DIETAS – OBESIDAD - HAMBRE**

**084- NOTICIAS (SEMANARIO DE ACTUALIDAD) AÑO XLI N° 2371, JUNIO 2022, ARGENTINA**, EDITORIAL PERFIL. “**NUEVO PARADIGMA. LA DIETA INTELIGENTE (PARA VIVIR 100 AÑOS)**”. IMAGEN: PABLO TEMES. TEMA: LA ALIMENTACIÓN PARA UNA VIDA SALUDABLE. LAS CLAVES EMOCIONALES Y SOCIALES. GERONTOFOBIA Y GORDOFOBIA. ARTÍCULO DEL DR. ALBERTO CORMILLOT. JEFA DE REDACCIÓN: ALEJANDRA DAIHA. FUNDADOR: JORGE FONTEVECCHIA. \* **REVISTA NOTICIAS / REVISTA LA SEMANA. REF. 17.**

**086- VIVA (LA REVISTA DE CLARÍN) N° 1.506 EDICIÓN 21.255, MARZO 2005, ARGENTINA**, EDITORIAL AGEA. “**COMO DESACTIVAR LA BOMBA COLESTEROL**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: ESTUDIO DEL ALTO CONTENIDO GRASO, LA MITAD DE LOS PACIENTES QUE INGRESAN EN LA UNIDAD CORONARIA CON UN INFARTO AGUDO DE MIOCARDIO TIENEN ANTECEDENTES DE HIPERCOLESTEROLEMIA (COLESTEROL ALTO) PERO EL HECHO PREOCUPANTE ES QUE SÓLO EL 30 POR CIENTO DE ELLOS RECIBE TRATAMIENTO PARA REDUCIRLO. DIRECTORA: ERNESTINA HERRERA DE NOBLE. FUNDADOR: ROBERTO NOBLE. \* **REVISTA VIVA (CLARÍN). REF. 16.**

**087- MAGAZIN N° 436 AÑO 8, DICIEMBRE 2001, ARGENTINA**, EDITORIAL NO IDENTIFICADA. “**COLESTEROL: EL MAL QUE NO AVISA**”. IMAGEN: H. VALLE. TEMA: INFORME SOBRE EL COLESTEROL. EL 50% DE LOS ARGENTINOS QUE TIENE COLESTEROL ALTO TODAVÍA NO LO SABE. LOS QUE SE REALIZAN ANÁLISIS SON POCOS Y AÚN MENOS QUIENES MANTIENEN UNA CONSTANCIA EN EL TRATAMIENTO. DIRECTOR: NO IDENTIFICADO.

**089- VIVA (LA REVISTA DE CLARÍN) N° 1.476 EDICIÓN 21.047, AGOSTO 2004, ARGENTINA**, EDITORIAL AGEA. “**SER GORDO**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: MÁS DE LA MITAD DE LOS ARGENTINOS TIENE SOBREPESO. OFRECE UN INFORME Y GUÍA PARA COMBATIR LA

OBESIDAD. EN TÉRMINOS BIOLÓGICOS, LA HUMANIDAD ESTÁ CADA VEZ MÁS LONGEVA, MENOS ACTIVA Y PARECE ENCAMINADA HACIA EL SOBREPESO Y LA OBESIDAD. LA CULPA ES DE LOS MALOS HÁBITOS ALIMENTARIOS Y LA FALTA DE EJERCICIO FÍSICO, DOS COSTUMBRES GLOBALIZADAS QUE HACEN ESTRAGOS EN PAÍSES DESARROLLADOS DONDE ACCEDER A LOS ALIMENTOS NO ES UN PROBLEMA, PERO TAMBIÉN EN LOS OTROS, DONDE LA POBLACIÓN CON MENOS RECURSOS SÓLO TIENE DINERO PARA CONSUMIR UN COMBO ECONÓMICO DE PURA GRASA Y COLESTEROL. DIRECTORA: ERNESTINA HERRERA DE NOBLE. FUNDADOR: ROBERTO NOBLE. \* **REVISTA VIVA (CLARÍN). REF. 16.**

**090- LNR (LA NACIÓN REVISTA) N° 1996, OCTUBRE 2007, ARGENTINA,** EDITORIAL LA NACIÓN. “**NO COMERÁS**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: UN DOCUMENTO PARA ENTENDER COMO VIVEN QUIENES PADECEN ANOREXIA, EL MÁS CRUEL Y ENIGMÁTICO DE LOS TRASTORNOS DE LA ALIMENTACIÓN. LA ANOREXIA LA PADECEN GENERALMENTE MUJERES JÓVENES QUE SE NIEGAN A INGERIR BOCADO. Y SE DESARROLLAN LOS ALCANCES SOCIALES DE ÉSTA ENFERMEDAD CON TESTIMONIOS DE PACIENTES Y SALIDAS POSIBLES. DIRECTOR: BARTOLOMÉ MITRE.\* **LA NACIÓN REVISTA. REF. 3.**

**091- MUY INTERESANTE (LA REVISTA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA MÁS LEIDA DEL MUNDO) AÑO 24 N° 280, FEBRERO 2009, ARGENTINA,** EDITORIAL TELEvisa. “**LA GUERRA CONTRA LA GRASA**”. IMAGEN: DIEGO BENNETT. TEMA: UN INFORME CON DOS ARISTAS. POR UN LADO TODO LO QUE ATAÑE A HÁBITOS ALIMENTICIOS INADECUADOS Y POR EL OTRO LAS CUESTIONES ESTÉTICAS. Y PLANTEA NUEVAS ESTRATEGIAS ALIMENTICIAS Y DE CUIDADO CORPORAL PARA ELIMINAR GRASA CORPORAL. DIRECTORA: CRISTINA DI PIETRO.\***REVISTA MUY INTERESANTE. REF. 30.**

**092- SALUD YA AÑO II N° 9, JUNIO 1996, ARGENTINA,** EDITORIAL MAGENDRA. “**ATAQUES DE HAMBRE**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: LA PUBLICACIÓN PROPONE SOLUCIONES DEFINITIVAS PARA LOS ATAQUES DE HAMBRE A TRAVÉS DE UN CAMINO DE REGRESO A LA VIDA NATURAL. DIRECTOR EDITORIAL: DANIEL RIPOLL. DIRECTOR CIENTÍFICO: DR. ALBERTO CORMILLOT.

**094- LIBRO DE LA VIDA (ENCICLOPEDIA SEMANAL ILUSTRADA) N° 16, JUNIO 1973, ARGENTINA,** EDITORIAL ABRIL EDUCATIVA Y CULTURAL. “**SIN TÍTULO PRINCIPAL**”. IMAGEN: CARLOS CERQUEIRA. TEMA: PROBLEMAS ESTOMACALES. EDITOR: CÉSAR CIVITA. DIRECTOR EDITORIAL: CARLOS CIVITA.

**095- LA NACIÓN REVISTA - FEBRERO 1993, ARGENTINA,** EDITORIAL LA NACIÓN. “**QUE HAY QUE COMER**”. IMAGEN: IEGER. TEMA: LOS AÑOS '90 FUERON MUY POLÉMICOS EN TORNO DEL COLESTEROL, QUE ERA CONVENIENTE COMER O NO, Y SE INSTALÓ MASIVAMENTE LA CULTURA DIETÉTICA. DIRECTOR: BARTOLOMÉ MITRE.\* **LA NACIÓN REVISTA. REF. 3.**

**096- SCIENTIFIC AMERICAN (ESTABLECIDA DESDE 1845) SEPTIEMBRE 2007, EE.UU.,** EDITORIAL SCIAM. “**BANQUETE Y HAMBRUNA**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: EDICIÓN ESPECIAL SOBRE DIETAS, SALUD Y EL ABASTECIMIENTO DE COMIDA. LA CONTRADICCIÓN GLOBAL ENTRE OBESIDAD Y MALNUTRICIÓN. DIRECTOR EDITORIAL: JOHN RENNIE. EDITOR EN JEFE: MICHELLE PRESS.

**098- VIVA (LA REVISTA DE CLARÍN) ENERO 2001, ARGENTINA,** EDITORIAL AGEA. “**CUANDO LOS CHICOS COMEN MAL**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: EL MENÚ QUE CHICOS Y ADOLESCENTES PREFIEREN ES PREOCUPANTE. SEGÚN LOS EXPERTOS EN NUTRICIÓN, LA COMIDA CHATARRA Y EL SEDENTARISMO LOS PUEDE LLEVAR A LA OBESIDAD QUE YA ES UNA EPIDEMIA MUNDIAL. SOLO EN CAPITAL FEDERAL, TRES DE CADA CUATRO CHICOS DESAYUNAN ALIMENTOS RICOS EN GRASAS PERO POBRES EN NUTRIENTES. DIRECTORA: ERNESTINA HERRERA DE NOBLE. FUNDADOR: ROBERTO NOBLE. EDITOR GENERAL: RICARDO KIRSCHBAUM. \* **REVISTA VIVA (CLARÍN). REF. 16.**

**100- VIVA CIEN AÑOS (PRIMERA REVISTA SUDAMERICANA DE LA SALUD) AÑO 1 N° 6 VOL. I, MARZO 1935, ARGENTINA,** EDITORIAL SOPENA. “**CONTROLE SU PESO Y EVITE LA OBESIDAD**”. IMAGEN: PAUNERO WUSHER. TEMA: PRESENTA UN INFORME SOBRE CONSEJOS ALIMENTICIOS PARA NO CAER EN LA OBESIDAD NI EN LA DELGADEZ. DIRECTOR: DR. ARTURO LEÓN LÓPEZ.\***REVISTA VIVA CIEN AÑOS. REF. 18.**

**101- MUY INTERESANTE (LA REVISTA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA MÁS LEIDA DEL MUNDO) N° 181, AGOSTO 2002, ARGENTINA,** EDITORIAL TELEvisa. “**DULZURA FATAL**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: EL AZÚCAR EN TELA DE JUICIO, Y COMO AFECTA EN NUESTRO ORGANISMO, POR CUESTIONES DE AUMENTO DE LA GLUCEMIA Y EL COLESTEROL. SE LLAMA “SÍNDROME X” Y YA SE LA CONSIDERA UNA DE LAS EPIDEMIAS DEL SIGLO XXI, DONDE LA FRUCTOSA Y LAS GRASAS ESTÁN BAJO SOSPECHA. DIRECTORA: CRISTINA DI PIETRO.\***REVISTA MUY INTERESANTE. REF. 30.**

**102- NOTICIAS (DE LA SEMANA) AÑO XLI N° 2390, OCTUBRE 2022, ARGENTINA,** EDITORIAL PERFIL. “**AZÚCAR, LA DROGA SILENCIOSA**”. IMAGEN: JORGE PRESTEFELIPE. TEMA: EL AZÚCAR ES HASTA 8 VECES MÁS ADICTIVA QUE LA COCAINA. LAS ENFERMEDADES QUE PUEDE AGRAVAR Y POR QUÉ AFECTA LA CAPACIDAD COGNITIVA. ALIMENTOS CAMUFLADOS Y CÓMO REGULAR SU CONSUMO. JEFE DE REDACCIÓN: ALEJANDRA DAIHA. \* **REVISTA NOTICIAS / REVISTA LA SEMANA. REF. 17.**

**103- EL CORREO DE LA UNESCO. - ENERO 1963, EDICIÓN EN ESPAÑOL, ESPAÑA Y MÉXICO. “UN DRAMA EN EL CORAZÓN DE ÁFRICA”.** LAS FOTOGRAFÍAS PERIODÍSTICAS Y SU CAPTACIÓN DOCUMENTAL DE LA REALIDAD SON TAPAS MUY SENSIBLES. HAN GENERADO UN MATERIAL VISUAL IMPACTANTE, GENERALMENTE CON IMÁGENES EN BLANCO Y NEGRO PARA RESALTAR EL DRAMATISMO DE

TEMAS MUY CRUDOS, MOSTRANDO A LOS EXCLUIDOS Y SUS CARENCIAS SISTÉMICAS, COMO EL HAMBRE (PORTADA), LA POBREZA, EL RACISMO, LA SEGREGACIÓN, LAS GUERRAS Y OTROS CONFLICTOS DE LA HUMANIDAD. \***EL CORREO DE LA UNESCO. REF. 15.**

**105- TIME** (THE WEEKLY NEWSMAGAZINE) VOL. 130 N° 25, **DICIEMBRE 1987, EE.UU.**, EDITORIAL TIME INC. “**HAMBRE**” (**FAMINE**). IMAGEN: WILLIAM CAMPBELL. TEMA: ¿PORQUÉ LOS ETIOPIANOS ESTÁN HAMBRIENTOS NUEVAMENTE? ¿QUÉ DEBERÍA HACER Y QUÉ NO DEBERÍA HACER EL MUNDO? ETIOPÍA ACOSADA POR EL HAMBRE, LA SEQUÍA Y LA GUERRA CIVIL ESTÁ AL BORDE UNA CATÁSTROFE SANITARIA. DIRECTOR EDITORIAL: HENRY ANATOLE GRUNWALD. \* **TIME. REF. 13.**

**COLECCIONCANTAFIO.COM - @juancantafio**



## **ADN - GENOMA**

### **PARTE F: GENÉTICA – CLONACIÓN - FERTILIZACIÓN**

**117- NATIONAL GEOGRAPHIC** (EN ESPAÑOL) VOL. 17 N° 1, **JULIO 2005, MÉXICO**, EDITORIAL TELEvisa. “**CÉLULAS MADRE**”. IMAGEN: MAX AGUILERA-HELLWEG. TEMA: LA REVOLUCIÓN QUE ESTÁ ESPERANDO. LAS CÉLULAS MADRE EMBRIONARIAS SUGIEREN UN ASOMBROSO FUTURO PARA LA MEDICINA REGENERATIVA. GENERANDO UNA PUGNA ENTRE “MORAL VS. CIENCIA”. EL PATÓLOGO BERLINÉS RUDOLF VIRCHOW VISLUMBRÓ EN LA DÉCADA DE 1800, QUE LAS ENFERMEDADES COMIENZAN A NIVEL CELULAR. DIRECTOR EDITORIAL: JORGE MENDOZA. EDITOR EN JEFE: CHRIS JOHNS. \***NATIONAL GEOGRAPHIC. REF. 8.**

**120- NEWSWEEK** (THE INTERNATIONAL NEWSMAGAZINE) **DICIEMBRE 1997, EE.UU.**, EDITORIAL NEWSWEEK INC. “**EL BOOM DE LOS BEBÉS**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: EL BABY BOOM HABRE EL DEBATE SOBRE LOS MEDICAMENTOS PARA LA FERTILIDAD, DESPUÉS DEL NACIMIENTO DE SÉXTUPLES EN ESTADOS UNIDOS. EDITOR EN JEFE: RICHARD M. SMITH. \***REVISTA NEWSWEEK. REF. 5.**

**121- VEINTITRES** AÑO 3 N° 133 **ENERO 2001, ARGENTINA**, EDITORIAL GRUPO TRES. “**CLONES HUMANOS**”. IMAGEN: DANIEL ÁLVAREZ. TEMA: TEMA MUY POLÉMICO LA CLONACIÓN HUMANA. RECIÉN COMENZADO EL AÑO 2001 Y CON TODO EL SIMBOLISMO HISTÓRICO QUE IMPLICABA LOS COMIENZOS DEL SIGLO XXI, SE DABA A CONOCER LA NOTICIA QUE NACERÍA EL PRIMER BEBÉ CLONADO. Y ADEMÁS SE DESARROLLA LA HISTORIA DE UN PADRE QUE GUARDÓ CÉLULAS DE SU HIJO MUERTO Y LE PIDIÓ A UN CIENTÍFICO QUE, POR CLONACIÓN, LE CREARA OTRO HIJO IGUAL. LA HUMANIDAD A PUNTO DE DAR UN SALTO TAN APASIONANTE COMO ATERRADOR. DIRECTOR: JORGE LANATA. \* **REVISTA VEINTIUNO / VEINTIDOS / VEINTITRES. REF. 21. \*JORGE LANATA. REF. 20.**

**122- NEWSWEEK EN ESPAÑOL** (THE INTERNATIONAL NEWSMAGAZINE) **ABRIL 2000, EE.UU.**, EDITORIAL IDEAS PUBLISHING GROUP. “**GENOMA**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: EN BUSCA DE LOS CÓDIGOS DEL CUERPO HUMANO. BUSCANDO DESCIFRAR EL GENOMA HUMANO PARA CURAR ENFERMEDADES, PROLONGAR LA VIDA, PREDECIR LA SALUD. Y ¿DISEÑAR BEBÉS? ¿JUGAR A SER DIOS? ¿PERDER LA PRIVACIDAD? E INVERTIR MILLONES. DIRECTOR EDITORIAL: LINCOLN BRITO. \***REVISTA NEWSWEEK. REF. 5.**

**123- SCIENCE** (AMERICAN ASSOCIATION FOR THE ADVANCEMENT OF SCIENCE) VOL. 278, **DICIEMBRE 1997, REINO UNIDO**, EDITORIAL AAAS.ORG. “**CLONACIÓN: LOS AVANCES DEL AÑO**”. IMAGEN: AMY DECKER HENRY. TEMA: EVOLUCIÓN Y AVANCES SOBRE EL ESTUDIO DE LA CLONACIÓN. DIRECTOR EDITORIAL: RICHARD NICHOLSON. EDITOR EN JEFE: ELIS RUBINSTEIN.

**124- SCIENCE** (AMERICAN ASSOCIATION FOR THE ADVANCEMENT OF SCIENCE) VOL. 278, **OCTUBRE 1997, REINO UNIDO**, EDITORIAL AAAS.ORG. “**EDICIÓN GENOMA HUMANO**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: EVOLUCIÓN Y AVANCES SOBRE EL ESTUDIO DEL GENOMA HUMANO. DIRECTOR EDITORIAL: RICHARD NICHOLSON. EDITOR EN JEFE: ELIS RUBINSTEIN.

**127- NUEVA** N° 497, **MARZO 2013, ARGENTINA**, EDITORIAL ADI. “**TODOS MIRAN EL ADN**”. IMAGEN: MAX AGUIRRE. TEMA: LOS NUEVOS ALCANCES DE UN ESTUDIO QUE REVOLUCIONAN LA MEDICINA DE ÉSA ÉPOCA. ¿QUÉ ENFERMEDADES PREDICE? LOS ESPECIALISTAS DEBATEN. EL ADN GENERA TANTAS EXACTITUDES COMO POLÉMICAS. DIRECTOR: FERNANDO CUELLO. \***EL SÍMBOLO DE LA DOBLE HÉLICE DE ADN. REF. 33.**

**128- TIME** (THE WEEKLY NEWSMAGAZINE) EDICIÓN INTERNACIONAL, VOL. 142 N° 19, **NOVIEMBRE 1993, EE.UU.**, EDITORIAL TIME INC. “**CLONANDO HUMANOS**”. IMAGEN: ART RESOURCE. TEMA: EL PRIMER LABORATORIO DE DUPLICACIÓN DE UN EMBRIÓN HUMANO PRESENTA LA PREGUNTA: ¿DÓNDE MARCAMOS EL LÍMITE? CLONAR O NO CLONAR EMBRIONES HUMANOS ESA ES LA CUESTIÓN QUE SE PLANTEA ÉSTE INFORME. EN LA PORTADA EL ARTE DE TAPA ALTERÓ UN DETALLE DE LA OBRA DE MIGUEL ÁNGEL “LA CREACIÓN DE ADÁN” PARA REPRESENTAR EL TEMA PLANTEADO. \* **LA CREACIÓN DE ADÁN. REF. 4. \* TIME. REF. 13.**

**129- VEINTITRES** AÑO 7 N° 337, **DICIEMBRE 2004, ARGENTINA**, EDITORIAL COMUNICACIÓN GRUPO TRES. “**¿DIOS ESTÁ EN LOS GENES?**”. IMAGEN: DANIEL ALVAREZ. TEMA: UN BIÓLOGO NORTEAMERICANO ASEGURA QUE LA FE RELIGIOSA VIENE CON LA CARGA GENÉTICA. ÉSTA TEORÍA REVULSIVA QUE LLEGA A LA ARGENTINA HA GENERADO UNA FUERTE REACCIÓN DE LA COMUNIDAD CIENTÍFICA. RECREA LA OBRA DE MIGUEL ÁNGEL, “EL NACIMIENTO DE ADÁN”. EDITORES: ROMINA MANGUEL, NATALIA BLANC Y MIGUEL RUSSO. \* **LA CREACIÓN DE ADÁN. REF. 4. \* REVISTA VEINTIUNO / VEINTIDOS / VEINTITRES. REF. 21.**

**130- TIME** (THE WEEKLY NEWSMAGAZINE) VOL. 112 N° 5, **JULIO 1978, EE.UU.**, EDITORIAL TIME INC. “**EL BEBÉ DE PROBETA**”. IMAGEN: ROGER HUYSEN. TEMA: OBSERVANDO EL NACIMIENTO EN INGLATERRA DEL PRIMER BEBÉ DE PROBETA. RECREA LA OBRA DE MIGUEL ÁNGEL, “EL NACIMIENTO DE ADÁN”. DIRECTOR EDITORIAL: HEDLEY DONOVAN. \* **LA CREACIÓN DE ADÁN. REF. 4. \* TIME. REF. 13. \*EL SÍMBOLO DE LA DOBLE HÉLICE DE ADN. REF. 33. \*EL TUBO DE ENSAYO. REF. 34.**

**131- MUY INTERESANTE** (LA REVISTA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA MÁS LEIDA DEL MUNDO) N° 62, **DICIEMBRE 1990, ARGENTINA**, EDITORIAL GARCÍA FERRÉ. “**LA ERA DE LA GENÉTICA**”. IMAGEN: FERNANDO CODDA. TEMA: SE PLANTEA COMO EL GRAN DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DE LA MEDICINA EN EL SIGLO XXI (*FALTABAN 10 AÑOS EN ESE ENTONCES*) A LOS AVANCES DE LA GENÉTICA. DIRECTOR: MANUEL GARCÍA FERRÉ. \***REVISTA MUY INTERESANTE. REF. 30. \*EL SÍMBOLO DE LA DOBLE HÉLICE DE ADN. REF. 33.**

**132- MUY INTERESANTE** (LA REVISTA MENSUAL PARA SABER MÁS DE TODO) N° 138, **ABRIL 1997, ARGENTINA**, EDITORIAL GARCÍA FERRÉ. “**LAS ENFERMEDADES QUE NUNCA TENDRÁ**”. IMAGEN: S.P.L. / FOCUS, FERNANDO CODDA. TEMA: EL DIAGNÓSTICO PRECOZ Y LAS NUEVAS TERAPIAS GÉNICAS ANUNCIAN EL FIN DE MILES DE DOLENCIAS HEREDITARIAS, INCLUIDO EL CÁNCER Y CÓMO REVOLUCIONAN LA MEDICINA A FINES DE LOS '90. DIRECTOR: MANUEL GARCÍA FERRÉ. \***REVISTA MUY INTERESANTE. REF. 30.**

**133- NOTICIAS** (SEMANARIO DE ACTUALIDAD) AÑO XXII N° 1416, **FEBRERO 2004, ARGENTINA**, EDITORIAL PERFIL. “**LA CURA DE TODAS LAS ENFERMEDADES**”. IMAGEN: CLAUDIO PIGNATARO. TEMA: REVOLUCIÓN CIENTÍFICA, ES EL INFORME DE LA PORTADA SOBRE LA CLONACIÓN HUMANA. AFIRMA QUE SE PODRÁN EXTRAER CÉLULAS DE UN PACIENTE Y FABRICAR TEJIDOS “A MEDIDA” PARA AUTOTRASPLANTE. AFIRMAN A SU VEZ QUE PODRÍAN CURARSE CASI TODOS LOS MALES, DESDE EL CÁNCER Y EL PARKINSON HASTA INFARTO Y PARÁLISIS DE MÉDULA. LA POLÉMICA MUNDIAL SOBRE ÉTICA Y USO DE EMBRIONES HUMANOS. ENTREVISTA CON EL CIENTÍFICO ARGENTINO JOSÉ CIBELLI QUE PARTICIPÓ DE LA CONTROVERSIAL INVESTIGACIÓN SOBRE CLONACIÓN DE BEBÉS. JEFE DE REDACCIÓN: GUSTAVO GONZÁLEZ. FUNDADOR: JORGE FONTEVECCHIA. \* **REVISTA NOTICIAS / REVISTA LA SEMANA. REF. 17. \*EL HOMBRE DE VITRUVIO. REF. 32.**

**134- MUY INTERESANTE** (LA REVISTA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA MÁS LEIDA DEL MUNDO) AÑO 26 N° 307, **MAYO 2011, ARGENTINA**, EDICIÓN LATINOAMERICANA. EDITORIAL TELEVISA ARGENTINA. “**VIDA SINTÉTICA**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE UN NUEVO CAMINO PARA LA INGENIERÍA GENÉTICA. LOS TRABAJOS DE CRAIG VENTER ABRIERON LA POLÉMICA: ¿ES POSIBLE CONSTRUIR UN SER VIVO DESDE CERO? Y LA EXISTENCIA DE SERES DE LABORATORIO. DIRECTOR: LUIS CASTRO. \***REVISTA MUY INTERESANTE. REF. 30.**

**135- VIVA** (LA REVISTA DE CLARÍN) N° 1.240 EDICIÓN 19.408, **FEBRERO 2000, ARGENTINA**, EDITORIAL AGEA. “**LA FÁBRICA DE BEBÉS**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: UNA CRÓNICA PERIODÍSTICA DE 24HS EN LA MATERNIDAD SARDÁ. EN ÉSTA MATERNIDAD NACIERON MÁS DE 300.000 ARGENTINOS (A DICHA FECHA) E INCLUSO ENTRE ELLOS EL PRIMER BEBÉ DEL MILENIO. ESTÁ EN LA CAPITAL, PERO EL 70% DE LAS EMBARAZADAS VIENE DEL GRAN BUENOS AIRES Y EL 35% ES EXTRANJERO. REALIZA UNOS 20 PARTOS AL DÍA, ES PÚBLICA Y GRATUITA Y FUE CREADA EN 1934 Y NACEN ALLÍ ENTRE SEIS Y SIETE MIL BEBÉS POR AÑO. DIRECTORA: ERNESTINA HERRERA DE NOBLE. FUNDADOR: ROBERTO NOBLE. \* **REVISTA VIVA (CLARÍN). REF. 16.**

**136- PRIMERA PLANA** (LA REVISTA DE NOTICIAS DE MAYOR CIRCULACIÓN) AÑO III N° 139, **JULIO 1965, ARGENTINA**, EDITORIAL: DANOTI. “**NATALIDAD CONTROLADA EN ARGENTINA**”. IMAGEN: KALONDI. TEMA: UNA INVESTIGACIÓN DE UN EQUIPO PERIODÍSTICO DE LA REVISTA TUVO QUE SORTEAR VARIOS INCONVENIENTES EN ESA ÉPOCA PARA PODER DESARROLLAR, CULMINAR Y PUBLICAR ÉSTE INFORME SOBRE NATALIDAD CONTROLADA Y QUE QUEDA EDITADO RESPETANDO A UN LECTOR ADULTO Y CONSCIENTE AL SER ADEMÁS EL PRIMERO QUE SE PUBLICARA EN NUESTRO PAÍS. LOS VARIOS MATICES DE ÉSTE INFORME INCLUSO LLEVÓ AL DR. BERNARDO HOUSSAY Y OTROS CIENTÍFICOS A PRESENTARSE ANTE EL PAPA PABLO VI, POR LAS IMPLICANCIAS RELIGIOSAS QUE

AFECTABAN. DIRECTOR EDITORIAL: VICTORIO DALLE NOGARE. EDITOR EN JEFE: TOMÁS ELOY MARTINEZ. \*REVISTA PRIMERA PLANA. REF. 29.

COLECCIONCANTAFIO.COM - @juancantafio



## HIV - SIDA

### PARTE G: LA PESTE ROSA

**138- NEWSWEEK** (THE INTERNATIONAL NEWSMAGAZINE) N° 32 AGOSTO 1985, ARGENTINA, EDITORIAL NEWSWEEK INC. "SIDA". IMAGEN: PH JAMES D. WILSON. TEMA: EL ACTOR ESTADOUNIDENSE ROCK HUDSON VÍCTIMA DEL HIV-SIDA. ES EL MAYOR PROBLEMA DE SALUD PÚBLICA DE LA NACIÓN (EE.UU.), NADIE SE HA RECUPERADO DE LA ENFERMEDAD Y EL NÚMERO DE CASOS SE DUPLICA CADA AÑO. HOY EN DÍA CRECE EL MIEDO QUE LA EPIDEMIA DEL SIDA PUEDA EXPANDIRSE MÁS ALLÁ DE GRUPOS GAYS O DE OTROS DE ALTO RIESGO Y AMENAZA A LA POBLACIÓN EN GENERAL. EDITOR EN JEFE: RICHARD M. SMITH. \*REVISTA NEWSWEEK. REF. 5.

**139- TIME** (THE WEEKLY NEWSMAGAZINE) VOL. 126 N° 6, AGOSTO 1985, EE.UU., EDITORIAL TIME INC. "SIDA". IMAGEN: ERSKINE PALMER. TEMA: EL SIDA A LOS POCOS AÑOS DE MANIFESTARSE, ES PRESENTADO COMO "LA CRECIENTE AMENAZA" Y "LO QUE SE ESTÁ HACIENDO". EN LA PORTADA SE UTILIZA UNA IMAGEN ESCANEADA DE MICROSCOPIO DEL VIRUS, AUMENTADA 135.000 VECES, MIENTRAS EL VIRUS VA DESTRUYENDO LAS CÉLULAS. EL ARTÍCULO EN SU INTERIOR ES PRESENTADO COMO UNA "PESTE / PLAGA GAY". DIRECTOR EDITORIAL: HENRY ANATOLE GRUNWALD. \* TIME. REF. 13.

**140- NOTICIAS** (DE LA SEMANA) AÑO XIV N° 752, MAYO 1991, ARGENTINA, EDITORIAL PERFIL. "LA POLÉMICA DE LOS PRESERVATIVOS". IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: EL AVANCE DEL SIDA Y LA POSTURA DE LA IGLESIA, GENERARON CONTROVERSIAS EN LAS DÉCADAS DEL '80 Y '90 EN TEMAS DE PROFILAXIS Y PREVENCIÓN. EDITOR: JORGE FONTEVECCHIA. \* REVISTA NOTICIAS / REVISTA LA SEMANA. REF. 17.

**141- LA NACIÓN REVISTA** N° 1781, AGOSTO 2003, ARGENTINA, EDITORIAL LA NACIÓN. "GANARLE AL SIDA". IMAGEN: JESICA RIZZO. TEMA: HISTORIAS DE ARGENTINOS QUE COTIDIANAMENTE DAN BATALLA AL VIRUS CON EL QUE CONVIVEN 42 MILLONES DE ALMAS EN EL MUNDO: EL HIV. VIDAS DE GENTE COMÚN QUE LUCHAN CONTRA EL ESTIGMA Y LA DISCRIMINACIÓN EN UN SIGLO EN EL QUE LA CIENCIA TIENE CADA VEZ MEJORES ARMAS PARA ENFRENTAR LA ENFERMEDAD. EN LA PORTADA: ÁNGEL PEPEI, VERÓNICA RUSSO, DAVID POBLETE, PATRICIA PÉREZ Y GILDA COLMAN, PORTADORES DEL VIRUS, RELATAN SU LUCHA COTIDIANA Y CÓMO PELEAN CONTRA EL MIEDO A UNA ENFERMEDAD QUE CAMBIÓ PARA SIEMPRE LA HISTORIA DE LAS EPIDEMIAS. DIRECTOR: BARTOLOMÉ MITRE. \* LA NACIÓN REVISTA. REF. 3.

**142- EL CORREO DE LA UNESCO** (IL CORRIERE DELL'UNESCO) AÑO 48 N° 11, NOVIEMBRE 1995, ITALIA, EDITORIAL UNESCO. "SIDA, UNA EMERGENCIA MUNDIAL". IMAGEN: ARIANE BAILEY. TEMA: EN LA PORTADA, LA IMAGEN DEL VIRUS DE LA INMUNODEFICIENCIA HUMANA (HIV) CONSTRUIDA EN UNA COMPUTADORA. CON UN INFORME DESTACADO SOBRE EL ESTADO DE LAS INVESTIGACIONES ACTUALES POR EL DR. LUC MONTAGNIER (EXPERTO MUNDIAL EN EL TEMA). DIRECTOR: M. PARONETTO VALIER. REDACTOR EN ESPAÑOL: ANNA CHIARA BOTTONI. \*EL CORREO DE LA UNESCO. REF. 15.

**143- VANITY FAIR** VOL. 55, N° 11, NOVIEMBRE 1992, EE.UU. "LIZ AID". ELIZABETH TAYLOR'S AIDS ODYSSEY. (LA AYUDA DE LIZ. LA ODISEA DE E.T. CON EL HIV-SIDA). PORTADA: **ELIZABETH TAYLOR**, ACTRIZ. TEMA DE TAPA: HIV SIDA. (TOMA DE CONCIENCIA). ARTE DE TAPA: FOTO RETRATO. Y JUEGO DE PALABRAS CON EL TITULAR Y LA FOTOGRAFÍA (AID\_AIDS). \*CONSIDERADA UNA TAPA ICÓNICA. PRODUCCIÓN REALIZADA ESPECIALMENTE PARA LA REVISTA, PARA AYUDAR DESDE LA FUNDACIÓN DE AYUDA AL HIV DE LIZ TAYLOR

PARA LA TOMA DE CONCIENCIA DEL CUIDADO EN LAS RELACIONES SEXUALES. ES UNA DE LAS TAPAS MÁS FAMOSAS DEL MUNDO. FOTOGRAFÍA: FIROOZ ZAHEDI. \*FIROOZ ZAHEDI – VANITY FAIR – ELIZABETH TAYLOR REF 6.

**145- VIVA** (LA REVISTA DE CLARÍN) **MARZO 1998, ARGENTINA**, EDITORIAL AGEA. “**JAQUE AL SIDA**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: EL INVESTIGADOR ARGENTINO JORGE VILA ENTREVISTADO EN FRANCIA. CON SU TRATAMIENTO, PRIMERO LOGRÓ QUE EL VIRUS DEL SIDA SE VOLVIERA INDETECTABLE, Y DESPUÉS QUE ÉSTE SIGUIERA SIN APARECER EN VARIOS PACIENTES HASTA 12 MESES SIN MEDICACIÓN. AÚN EN ÉSE TIEMPO SIN HABER LLEGADO A LA CURA, EL MÉDICO SANTEFESINO ATIENDE A 2.000 PORTADORES DE VIH. DIRECTORA: ERNESTINA HERRERA DE NOBLE. FUNDADOR: ROBERTO NOBLE. \* **REVISTA VIVA (CLARÍN). REF. 16.**

**146- VIVA** (LA REVISTA DE CLARÍN) **JUNIO 1995, ARGENTINA**, EDITORIAL AGEA. “**LUC MONTAGNIER, EL HOMBRE QUE DESCUBRIÓ EL SIDA**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: EL CIENTÍFICO DEL INSTITUTO PASTEUR EXPLICA CUÁLES SON LOS ÚLTIMOS AVANCES, CUÁNTO FALTA PARA LA VACUNA Y CÓMO DEBEN CUIDARSE LOS JÓVENES PARA EVITAR CONTAGIARSE. DIRECTORA: ERNESTINA HERRERA DE NOBLE. FUNDADOR: ROBERTO NOBLE. \* **REVISTA VIVA (CLARÍN). REF. 16**

**147- NEWSWEEK** (THE INTERNATIONAL NEWSMAGAZINE) N° 48, **DICIEMBRE 1997, EE.UU.**, EDITORIAL NEWSWEEK INC. “**EL INTERVALO DEL SIDA**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: EN LA PORTADA, UNA MUJER EN UGANDA CON HIV POSITIVO. UN NUEVO INFORME SOBRE EL SIDA CON UN MENSAJE AMARGO: EXPECTATIVAS EN EL MUNDO DE LOS RICOS, DESESPERANZA PARA LOS POBRES. EDITOR EN JEFE: RICHARD M. SMITH. \***REVISTA NEWSWEEK. REF. 5.**

**148- EDUCACIÓN SEXUAL** (PÁGINA 12) AÑO 1 N° 11, PRIMERA EDICIÓN, **SEPTIEMBRE 2006, ARGENTINA**, EDITORIAL LA PÁGINA. “**HIV**”. IMAGEN: ALEJANDRO ROS, JULIANA ROSATO, LEANDRO SALVATI. TEMA: HIV - SIDA. DIRECTOR GENERAL: HUGO SORIANI.

**150- GENTE** (MÁS GENTE) AÑO 21 N° 1143, **JUNIO 1987, ARGENTINA**, EDITORIAL ATLÁNTIDA. “**EL HIJO DEL SIDA**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: EL AVANCE DEL SIDA ES PRESENTADO COMO UN CASO DRAMÁTICO EN NUESTRO PAÍS, A PARTIR DE LA HISTORIA DE UNA JOVEN PAREJA MARPLATENSE. JOSÉ LUIS TONIZZO TENÍA SIDA Y SU MUJER DIANA FISCICCHIA ERA PORTADORA DEL VIRUS Y ESTABAN POR SER PADRES. FUE UNO DE LOS PRIMEROS CASOS QUE SE CONOCIERON EN LA ARGENTINA QUE RAZONABLEMENTE GENERABA MIEDO Y ESPERANZA EN ÉSTA PAREJA EN TODO EL TRÁNSITO DE LA DULCE ESPERA. EDITOR: CONSTANCIO VIGIL. \***REVISTA GENTE / REVISTA SOMOS / EDITORIAL ATLÁNTIDA. REF. 27.**

**152- MUY INTERESANTE** (LA REVISTA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA MÁS LEIDA DEL MUNDO) AÑO XVII, **ABRIL 1964, ARGENTINA**, EDITORIAL GARCÍA FERRÉ. “**EL MUNDO FRENA AL SIDA**”. IMAGEN: S.P.L. / FOCUS, FERNANDO CODDA. TEMA: NUEVAS ARMAS CONTRA EL VIRUS DEL SIDA. DIRECTOR: MANUEL GARCÍA FERRÉ. SECRETARÍA GENERAL DE REDACCIÓN: ELBA TERESA COSSO. \***REVISTA MUY INTERESANTE. REF. 30.**

COLECCIONCANTAFIO.COM - @juancantafio



## CORONAVIRUS

### PARTE H: PANDEMIA – COVID 19 – VACUNAS –CUARENTENA

**167- NATIONAL GEOGRAPHIC** (EDICIÓN ESPECIAL) **2020, ESPAÑA**, EDITORIAL RBA REVISTAS. “**2020 EL AÑO EN IMÁGENES**”. IMAGEN: PH: CÉDRIC GERBEHAYE. TEMA: UN AÑO INOLVIDABLE EN PANDEMIA, VISTO POR LOS FOTÓGRAFOS DE NATIONAL GEOGRAPHIC. EL AÑO QUE NOS AISLÓ. FOTO DE TAPA: ENFERMERAS AL BORDE DE LA EXTENUACIÓN EN LA CIUDAD DE MONS EN BÉLGICA. LAS ENFERMERAS SON CAROLINE QUINET Y YASMINA CHEROUAL, QUE TRABAJARON EN LA PRIMERA LÍNEA DE LUCHA CONTRA EL

CORONAVIRUS EN EL CENTRO HOSPITALARIO UNIVERSITARIO AMBROISE PARÉ. DIRECTOR: ISMAEL NAFRÍA. JEFE EJECUTIVO: DR. JILL TIEFENTHALER. \* **NATIONAL GEOGRAPHIC REF 8.**

**168- LA NACIÓN REVISTA - MARZO 2020** N° 2643, **ARGENTINA**, EDITORIAL LA NACIÓN. “**LA IMAGEN DEL MIEDO**”. IMAGEN: MARIANO ENRÍQUEZ. TEMA: EL MIEDO Y LA PARANOIA, PSICOSIS, ESTIGMATIZACIÓN Y PÉRDIDAS MILLONARIAS. JUNTO CON EL CORONAVIRUS SE EXPANDEN POR EL MUNDO SUS EFECTOS SOCIALES Y ECONÓMICOS. EN LA PORTADA VEMOS LA PRIMER IMAGEN DEL COVID-19, ES UNA FOTOGRAFÍA MICROSCÓPICA DEL VIRUS DENOMINADO POR LA OMS. DIRECTOR: BARTOLOMÉ MITRE. SECRETARIO GENERAL DE REDACCIÓN: JOSÉ DEL RIO. \* **LA NACIÓN REVISTA. REF. 3.**

**169- NOTICIAS** (SEMANARIO DE ACTUALIDAD) AÑO XXX N° 2295, **DICIEMBRE 2020, ARGENTINA**, EDITORIAL PERFIL. “**OMS TODO LO QUE CALLA**”. IMAGEN: PABLO TEMES. TEMA: LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD, ELEGIDA POR “NOTICIAS” COMO PERSONAJE DEL AÑO. DESARROLLA UN ARTÍCULO DONDE OPINA CÓMO LA ENTIDAD GLOBAL SE CONVIRTIÓ EN FACTOR POLÍTICO DE LA ERA COVID EN PANDEMIA Y DETALLA SUS PEORES ERRORES SANITARIOS. JEFA DE REDACCIÓN: ALEJANDRA DAIHA. FUNDADOR: JORGE FONTEVECCHIA. \* **MURIEL MERCEDES WABNEY. REF 9. \* REVISTA NOTICIAS / REVISTA LA SEMANA. REF. 17.**

**170- VIVA** (LA REVISTA DE CLARÍN) N° 2354, **JUNIO 2021, ARGENTINA**, EDITORIAL AGEA. “**LOS NIÑOS DE LA PANDEMIA**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: CON IMPORTANTES IMPLICANCIAS SOCIALES, LOS NIÑOS ESTÁN VIVIENDO LA PRIMERA INFANCIA BAJO AMENAZA DEL COVID. SUFREN EL IMPACTO EMOCIONAL MANIFESTANDO IRRITACIÓN, ANSIEDAD, HIPERACTIVIDAD, MIEDO A SALIR Y TRASTORNOS DEL SUEÑO. EL INFORME SE PLANTEA SI SON CUADROS PASAJEROS O NO A TRAVÉS DE LAS OPINIONES DE LOS ESPECIALISTAS. EDITOR RESPONSABLE: RICARDO KIRSCHBAUM. \* **REVISTA VIVA (CLARÍN). REF. 16.**

**171- VIVA** (LA REVISTA DE CLARÍN) N° 2326, **NOVIEMBRE 2020, ARGENTINA**, EDITORIAL AGEA. “**¿CÚANDO SE TERMINA?**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: AL CUMPLIRSE UN AÑO DEL BROTE DE COVID-19 EN WUHAN, CHINA, LA REVISTA CONSULTÓ A 10 EXPERTOS DE NIVEL INTERNACIONAL QUE ANTICIPAN COMO SIGUE LA LUCHA CONTRA LA PANDEMIA. Y OPINAN SOBRE LOS MITOS Y VERDADES DE LAS VACUNAS.. EDITOR RESPONSABLE: RICARDO KIRSCHBAUM. \* **REVISTA VIVA (CLARÍN). REF. 16.**

**172- VIVA** (LA REVISTA DE CLARÍN) N° 2298, **MAYO 2020, ARGENTINA**, EDITORIAL AGEA. “**COVID-19: EL CAMINO A LA VACUNA**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: PANDEMIA COVID-19. A 3 MESES DE DESATARSE LA PANDEMIA POR EL CORONAVIRUS, UNA CARRERA CONTRA RELOJ. EN DESARROLLO POR ENTONCES DE 102 PROYECTOS DE VACUNAS CONTRA EL CORONAVIRUS DONDE 8 YA SE ESTABAN PROBANDO EN HUMANOS. SE TRABAJABA EN DESARROLLOS HECHOS PARA OTRAS ENFERMEDADES Y EN VARIANTES ESPECÍFICAS PARA COVID-19. EDITOR RESPONSABLE: RICARDO KIRSCHBAUM. \* **REVISTA VIVA (CLARÍN). REF. 16.**

**COLECCIONCANTAFIO.COM - @juancantafio**



## **MÉDICOS Y MEDICINA**

### **PARTE I: COMUNICAR SALUD**

**179- ¡AQUÍ ESTÁ!** (SEMANARIO DE ACTUALIDAD) AÑO XII N° 1181, **SEPTIEMBRE 1947, ARGENTINA**, EDITORIAL SOPENA ARGENTINA. “**ESTREPTOMICINA, LA DROGA DE LA ESPERANZA**”. IMAGEN: NO MENCIONADA. TEMA: LA MEDICINA DESCUBRE UN NUEVO MUNDO EN LOS HONGOS. ARTÍCULO DEL DR. JUAN CUATRECASAS. DIRECTOR: NO MENCIONADO. \* **REVISTA ¡AQUÍ ESTÁ! / EDITORIAL SOPENA. REF. 28.**

**186-VIVA** (LA REVISTA DE CLARÍN) **ENERO 1995, ARGENTINA**, EDITORIAL AGEA. “**MILSTEIN, PENSAR EL FUTURO**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: CIENTÍFICOS ARGENTINOS QUE DEBEN MIGRAR PARA DESARROLLARSE. REPORTAJE EN INGLATERRA CON NUESTRO PREMIO NOBEL DEL AÑO 1984, DR. CÉSAR MILSTEIN. EN LA DÉCADA DEL '60 TUVO QUE MIGRAR Y LA CIENCIA RETROCEDIÓ. HABLA DE LOS POLÍTICOS QUE NO COMPRENDEN EL VALOR DE LOS CIENTÍFICOS EN LA SOCIEDAD. EN ÉSTA NOTA EXPLICABA HASTA DONDE PUEDE (Y PUDO) AVANZAR LA CIENCIA EN LA CURA DEL CÁNCER Y EL SIDA. DIRECTORA: ERNESTINA HERRERA DE NOBLE. FUNDADOR: ROBERTO NOBLE. \* **REVISTA VIVA (CLARÍN)**. **REF. 16**. \***DR. CÉSAR MILSTEIN**. **REF.22**.

**191- EL CORREO DE LA UNESCO** (UNA VENTANA ABIERTA SOBRE EL MUNDO) AÑO XX N° 10, **OCTUBRE 1967, ESPAÑA**, EDITORIAL UNESCO. “**MARIE CURIE**”. IMAGEN: FOTO ARCHIVO PIERRE Y MARIE CURIE. TEMA: EN 1967 SE CUMPLÍAN 100 AÑOS DE SU NATALICIO EN VARSOVIA, LA QUE SERÍA UNA DE LAS FIGURAS CIENTÍFICAS DEL SIGLO XX. CON UNA PASIÓN TAN ABSOLUTA COMO SU DESINTERÉS PERSONAL, ÉSTA MUJER DEDICÓ SU VIDA ENTERA A LA CIENCIA, DESTACÁNDOSE ESPECIALMENTE EN EL TERRENO DE LA RADIATIVIDAD, EN EL QUE FUE UNA VERDADERA PIONERA. DIRECTOR: SANDY KOFFLER. REDACTOR EN ESPAÑOL: ARTURO DESPOUEY. \***EL CORREO DE LA UNESCO**. **REF. 15**.

**192- CONEXIÓN** (ANDRÓMACO) AÑO 6 N° 15, **MARZO 2012, ARGENTINA**, EDITORIAL IGGY. “**DRA. EUGENIA SACERDOTE DE LUSTIG**”. IMAGEN: NO IDENTIFICADA. TEMA: LA PASIÓN DE UNA INVESTIGADORA EJEMPLAR, LA DRA. SACERDOTE DE LUSTIG, GENTE EN ACCIÓN Y CON VOCACIÓN DE SERVICIO. DIRECTORA: MARÍAPOPLAWSKI. \***DRA. EUGENIA SACERDOTE DE LUSTIG**. **REF.24**.

**196-FIERRO** (LA HISTORIETA ARGENTINA) N° 117, **JULIO 2016, ARGENTINA**, EDITORIAL LA PÁGINA. “(**SÁTIRA ILUSTRADA DEL CUADRO DE REMBRANDT**)”. IMAGEN: SCALERANDI. TEMA: LA OBRA “LA LECCIÓN DE ANATOMÍA DEL DR. NICOLAES TULP” DE REMBRANDT DE 1632, SATIRIZADA Y ARGENTINIZADA. DIRECTOR: JUAN SASTURAIN. \* **LA LECCIÓN DE ANATOMÍA DEL DR. NICOLAES TULP**. **REF 10**.

**202-¡AQUÍ ESTÁ!** (SEMANARIO DE ACTUALIDAD) AÑO XII N° 1206, **DICIEMBRE 1947, ARGENTINA**, EDITORIAL SOPENA ARGENTINA. “**HACIA LA CONQUISTA DE LA LONGEVIDAD**”. IMAGEN: NO MENCIONADA. TEMA: “LA MEDICINA AL DERROTAR LAS ENFERMEDADES PERMITIRÁ A LOS HOMBRES VIVIR DE 100 A 150 AÑOS...”. DIRECTOR: NO MENCIONADO. \***REVISTA ¡AQUÍ ESTÁ!** / **EDITORIAL SOPENA**. **REF. 28**.

**COLECCIONCANTAFIO.COM - @JUANCANTAFIO**



# Comunicar Salud

## REFERENCIAS

### REF. 1 \*HIGÍA

HIGÍA: (MITOLOGÍA). EN LA MITOLOGÍA GRIEGA, HIGÍA (EN GRIEGO ANTIGUO Ἑγίεια HYGÍEIA, O Ἑγεία HYGEIA, 'SALUD'), HIJA DE ASCLEPIO Y LAMPECIA, HERMANA DE TELESFORO, YASO Y PANACEA, ERA LA DIOSA DE LA CURACIÓN, LA LIMPIEZA Y LA SANIDAD (POSTERIORMENTE, TAMBIÉN DE LA LUNA), MIENTRAS QUE SU PADRE ESTABA RELACIONADO CON LA MEDICINA. DE SU NOMBRE PROVIENE LA PALABRA «HIGIENE». SU EQUIVALENTE EN LA MITOLOGÍA ROMANA ES SALUS. ADQUIRIÓ SIGNIFICADO PROPIO ALREDEDOR DEL SIGLO V A. C., PUES HASTA ENTONCES ERA UN EPÍTEO MÁS DE ATENEA. AUNQUE HIGÍA HABÍA SIDO OBJETO DE UN CULTO LOCAL DESDE AL MENOS EL SIGLO VII A. C., NO EMPEZÓ A SER CONOCIDA FUERA DE ESTE HASTA QUE EL ORÁCULO DE DELFOS LA RECONOCIÓ TRAS LAS PLAGAS QUE DEVASTARON ATENAS ENTRE LOS AÑOS 429 Y 427 A. C. Y ROMA EN EL 293 A. C. SUS TEMPLOS PRINCIPALES ESTABAN EN EPIDAURO, CORINTO, COS Y PÉRGAMO. PAUSANIAS SEÑALÓ QUE EN EL ASCLEPIÓN DE TITANE EN SICIÓN (FUNDADO POR ALEXANOR, NIETO DE ASCLEPIO) LAS ESTATUAS DE HIGÍA SE CUBRÍAN CON CABELLOS DE MUJERES Y PRENDAS DE VESTIR BABILÓNICAS. SEGÚN ALGUNAS INSCRIPCIONES, ESTAS MISMAS OFRENDAS ERAN REALIZADAS EN PAROS. ARIFRÓN DE SICIÓN, UN ARTISTA SICIONIO DEL SIGLO IV A. C., ESCRIBIÓ UN FAMOSO HIMNO EN HONOR DE HIGÍA. EXISTE, TAMBIÉN, UN HIMNO ÓRFICO DEDICADO A LA DIOSA. ARTISTAS COMO ESCOPAS, BRIAXIS Y TIMOTEO, ENTRE OTROS, ESCULPIERON ESTATUAS DE LA DIOSA. SE LA SOLÍA REPRESENTAR COMO UNA MUJER JOVEN DE PIE, CORONADA CON UNA RAMA DE LAUREL, VESTIDA CON UNA TÚNICA LIGERA Y ALIMENTANDO UNA GRAN SERPIENTE ENROSCADA EN TORNO A SU CUERPO QUE BEBÍA DE UNA COPA QUE PORTABA HIGÍA. ESTOS ATRIBUTOS FUERON ADOPTADOS MÁS TARDE POR LA DIOSA DE LA CURACIÓN GALO-ROMANA, SIRONA. A VECES ERA ACOMPAÑADA POR SU HERMANO, TELESFORO. EN LA MITOLOGÍA GRIEGA

SE TRATA DE UNA DE LAS HIJAS DE AESCLEPIUS DIOS DE LA MEDICINA Y DE EPIONE. ASCLEPIO AYUDÓ A UNA SERPIENTE, Y COMO AGRADECIMIENTO EL REPTIL LE LAMIÓ EL OÍDO, COMPARTIENDO CON EL DIOS TODOS LOS SECRETOS DE LA MEDICINA Y OTORGÁNDOLE PODERES CURATIVOS. ZEUS, TEMEROSO DE QUE AESCLEPIUS HICIERA QUE LOS HUMANOS SE VOLVIERAN INMORTALES, LO MATÓ CON UN RAYO. A PARTIR DE ESE MOMENTO, SE CONSTRUYERON TEMPLOS EN HONOR A ASCLEPIO EN DONDE APARECÍAN SERPIENTES QUE APARENTEMENTE ESTABAN MUERTAS, PERO QUE CUANDO SE LAS RECOGÍA, VOLVÍAN A LA VIDA. ESTO HIZO CREER QUE LOS PODERES DE AESCLEPIUS ERAN LOS QUE HACÍAN VOLVER A LA VIDA A LOS REPTILES Y POR ELLO, LAS SERPIENTES SE CONVIRTIERON EN LA CULTURA OCCIDENTAL EN UN SÍMBOLO DE CURACIÓN, MUY RELACIONADO CON LA MEDICINA. HIGEA Y PANACEA, SU HERMANA, ERAN LAS HIJAS FAVORITAS DE ASCLEPIO. PANACEA, CURABA MEDIANTE RECETAS PERFECTAS DE HIERBAS QUE PERMITÍAN SANAR CUALQUIER ENFERMEDAD. DE AHÍ DERIVA LA PALABRA PANACEA PARA REFERIRSE A TODO AQUELLO QUE SOLUCIONA O CURA ENFERMEDADES.

EN EL OTRO LADO, ESTABA LA DIOSA HIGEA, CUYOS DOMINIOS ESTABAN RELACIONADOS CON LA HIGIENE Y LA LIMPIEZA. LA PALABRA HIGIENE, TIENE SU RAÍZ ETIMOLÓGICA EN LA DIOSA HIGEA. EL CULTO EN ATENAS A LA DIOSA HIGEA, DATA DEL SIGLO VII ANTES DE CRISTO. PLUTARCO, RELATÓ LA CONSTRUCCIÓN DEL PARTENÓN EN ATENAS DICIENDO QUE LA DIOSA HIGEA ESTABA PRESENTE CUANDO UN OBRERO SE CAYÓ DESDE UNA GRAN ALTURA CUANDO ESTABA CONSTRUYENDO. LOS MÉDICOS NO PODÍAN TRATARLO Y ESA MISMA NOCHE, LA DIOSA HIGEA SE APARECIÓ EN SUEÑOS A PERICLES Y LE ENSEÑÓ UN TRATAMIENTO PARA SANAR AL HOMBRE HERIDO. EL ALBAÑIL SE RECUPERÓ Y EN HONOR A ATHENA HIGEA SE SITUÓ UNA ESTATUA CON SU IMAGEN CERCA DEL ALTAR. SU CULTO COMO DIOSA INDEPENDIENTE ES POSTERIOR Y OCURRIÓ CUANDO EL ORÁCULO DE DELFOS LA INCLUYÓ COMO DIOSA TRAS LA DEVASTADORA PLAGA DE ATENAS. LA MITOLOGÍA ROMANA, LA ADOPTARÍA CON EL NOMBRE DE SIRONA. EN EL HELENISMO RELIGIOSO MODERNO, UNA DE LAS MANERAS EN QUE SE IMPLORA LA VOLUNTAD DE LA DIOSA PARA QUE RETRIBUYA LA SALUD EN LAS PERSONAS, ES RECITANDO UN HIMNO DEDICADO A ELLA Y LUEGO REALIZANDO UNA LIBACIÓN DE VINO ROSADO.



### HIMNO A HIGIA

VEN, ¡OH BENDECIDA HIGIA!  
ADORADA Y QUERIDA REINA UNIVERSAL.  
PORQUE A TRAVÉS DE TI DESAPARECEN LAS ENFERMEDADES DEL HOMBRE,  
Y CADA CASA FLORECE, LLENÁNDOSE DE ALEGRÍA  
Y A TRAVÉS DE TI, LAS ARTES TAMBIÉN NACEN.  
LO QUE ERES TU DESEA EL MUNDO, ¡OH REINA!  
LA QUE SIEMPRE FLORECE, A LA QUE SIEMPRE SE LA HONRA,  
DESCANSO DE LOS MORTALES.  
VEN REINA, HIGIA, PORQUE SI TÚ NO ESTÁS  
TODO ES INNECESARIO,  
Y SALVA DE LA ENFERMEDAD A TU SUPLICANTE (O A MI FAMILIA).  
-LIBACIÓN-

### REF. 2\*TODO ES HISTORIA.

REVISTA: TODO ES HISTORIA DIRECTOR: FÉLIX LUNA. \*PRIMERA EDICIÓN DE LA FAMOSA REVISTA TODO ES HISTORIA, REVISTA MENSUAL DE DIVULGACIÓN HISTÓRICA. TODO ES HISTORIA ES UNA REVISTA DE DIVULGACIÓN DE HISTORIA ARGENTINA. FUNDADA POR EL ABOGADO E HISTORIADOR FÉLIX LUNA EN 1967, SE PUBLICA MENSUALMENTE DESDE MAYO DE ESE AÑO, SIN INTERRUPCIONES. SE TRATA DE LA PUBLICACIÓN HISTÓRICA MÁS IMPORTANTE DEL PAÍS Y UNA DE LAS REVISTAS HISTÓRICAS DE MÁS LARGA DURACIÓN DE HABLA HISPANA. FÉLIX LUNA IMAGINÓ LA POSIBILIDAD DE CREAR UNA REVISTA DE DIVULGACIÓN HISTÓRICA EN 1959, INSPIRADO POR LA REVISTA FRANCESA MIROIR DE L'HISTOIRE, APARECIDA EN 1957. PERO NO FUE HASTA 1966 QUE EL PROYECTO COMENZÓ A TOMAR CUERPO. EL MOTIVO INMEDIATO FUE LA INSTALACIÓN ESE AÑO DE UNA DICTADURA MILITAR AUTODENOMINADA REVOLUCIÓN ARGENTINA, QUE LUEGO DE DERROCAR AL PRESIDENTE RADICAL ARTURO ILLIA, DISOLVIÓ LOS PARTIDOS POLÍTICOS. LUNA, UN ABOGADO INTERESADO EN LA HISTORIA, CONCIBIÓ ENTONCES LA REVISTA COMO UN SUCEDÁNEO DE LA ACCIÓN POLÍTICA PROHIBIDA POR LA DICTADURA DE JUAN CARLOS ONGANÍA. EL GOBIERNO HABÍA PROHIBIDO LA ACTIVIDAD POLÍTICA. "AUNQUE ESTA MEDIDA FUERA DE RELATIVA EFICACIA, ERA EVIDENTE QUE DURANTE UN TIEMPO MUCHA GENTE NO TENDRÍA CAUCES PARA SUS PREOCUPACIONES POLÍTICAS. ¿QUÉ ERA, ENTONCES, LO MÁS APROXIMADO A LA POLÍTICA? LA HISTORIA". FÉLIX LUNA.

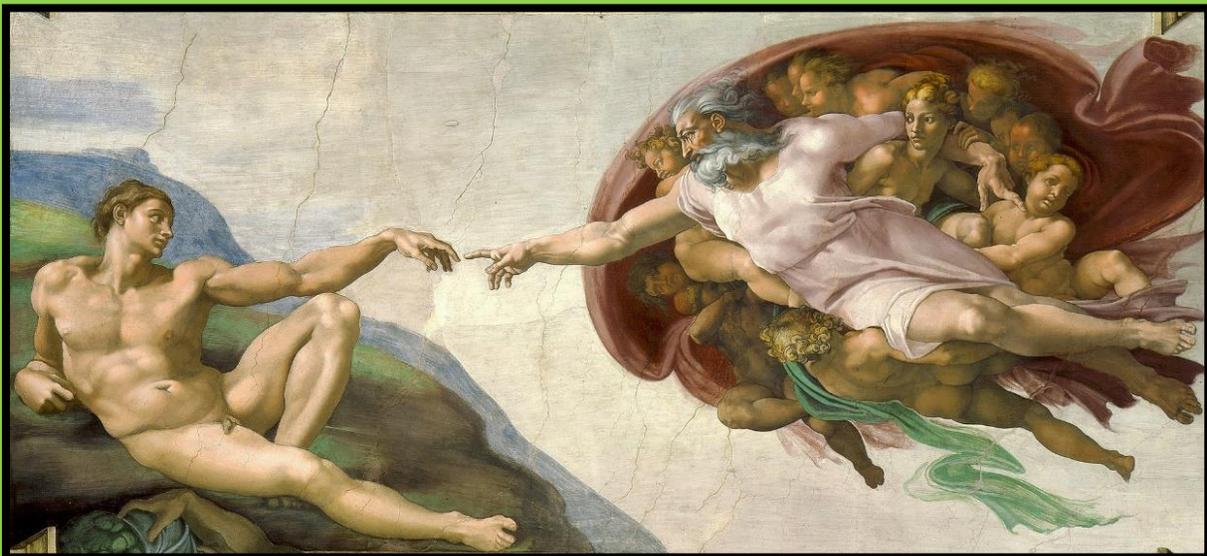
EL NOMBRE SURTIÓ DE UNA OCURRENCIA DE NORA RAFFO, UNA REDACTORA DE LA REVISTA FOLKLORE, DE LA QUE FÉLIX LUNA ERA EL DIRECTOR. ESTE ÚLTIMO HA RELATADO EL MODO EN QUE SURTIÓ: UN DÍA, HABLANDO CON NORA RAFFO, REDACTORA DE FOLKLORE, LE EXPLICABA EL PROBLEMA: - TIENE QUE SER UN NOMBRE CORTO, EXPLICATIVO, DE TRES PALABRAS COMO MÁXIMO INCLUYENDO "HISTORIA". QUE EL LECTOR ADVIERTA A TRAVÉS DEL TÍTULO QUE ESTA PUBLICACIÓN NO SE VA A OCUPAR SOLAMENTE DE LA HISTORIA QUE FIGURA EN "LOS LIBROS DE HISTORIA". NO VAMOS A TRATAR SOLAMENTE DE PRÓCERES, BATALLAS O POLÍTICA. TAMBIÉN HABLAREMOS DE CRÍMENES Y MODAS, DE AMORES Y MOTINES, DEL SUBMUNDO DEL ARRABAL Y LAS LUCHAS OBRERAS. ¡DE TODO! PORQUE LA HISTORIA ES TODO... Y NORA, DISTRAÍDAMENTE ACOTÓ: -¡CLARO! Y TODO ES HISTORIA...LA MIRÉ FIJO, SENTÍ COMO UN GOLPE EN EL PLEXO SOLAR Y LE PLANTÉ UN BESO. ¡YA ESTABA BAUTIZADA NUESTRA REVISTA! (FÉLIX LUNA).

\* **FÉLIX LUNA** (BUENOS AIRES, 30 DE SEPTIEMBRE DE 1925 - IB., 5 DE NOVIEMBRE DE 2009) FUE UN RECONOCIDO HISTORIADOR, ESCRITOR, ARTISTA, MÚSICO, POETA, ABOGADO E INTELLECTUAL PERIODISTA ARGENTINO. FUE EL FUNDADOR Y DIRECTOR DE LA REVISTA TODO ES HISTORIA, Y ES CONSIDERADO UNO DE LOS HISTORIADORES ARGENTINOS MÁS IMPORTANTES DEL SIGLO XX. ESCRIBIÓ CIENTOS DE LIBROS SOBRE HISTORIA ARGENTINA QUE TUVIERON AMPLIA DIFUSIÓN, COMO YRIGROYEN, EL 45, LOS CAUDILLOS Y BREVE HISTORIA DE LOS ARGENTINOS. TAMBIÉN HIZO OBRAS DE FICCIÓN Y POEMAS, COMO EL PREMIADO CUENTO "LA FUSILACIÓN" DEL LIBRO LA ÚLTIMA MONTONERA, DEL CUAL SE REALIZÓ UNA PELÍCULA. JUNTO A ARIEL RAMÍREZ COMPUSO LA POESÍA DE OBRAS MUSICALES, COMO LOS ÁLBUMES NAVIDAD NUESTRA (1964), LOS CAUDILLOS DE 1966, MUJERES ARGENTINAS DE 1969, DONDE SE DESTACAN SUS CANCIONES "ALFONSINA Y EL MAR", "JUANA AZURDUY" Y "CANTATA SUDAMERICANA" DE 1971. DESEMPEÑÓ ALGUNOS CARGOS PÚBLICOS, TALES COMO SECRETARIO DE CULTURA DE LA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES (1986-1989).

### **REF. 3\*LA NACIÓN REVISTA.**

LA REVISTA SEMANAL DEL DIARIO LA NACIÓN —O MAGAZINE, COMO FUE CONOCIDA EN SUS PRIMEROS 19 NÚMEROS— COMENZÓ A CIRCULAR EL 7 DE JULIO DE 1929, JUNTO A OTROS DOS SUPLEMENTOS, COMPLEMENTABA LA EDICIÓN DE LOS DOMINGOS. DESDE LAS PÁGINAS DEL DIARIO SE ANUNCIÓ SU LLEGADA COMO UNA GRAN INNOVACIÓN, NO SOLO EN EL CAMPO PERIODÍSTICO, SINO TAMBIÉN EN LA INTRODUCCIÓN DE MODERNAS TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN QUE PERMITÍAN COMBINAR, DE FORMA ORIGINAL Y NOVEDOSA, EL MATERIAL GRÁFICO CON EL MATERIAL DE LECTURA. DE ESTE MODO, LA NACIÓN PROMETÍA UNA REVISTA SEMANAL A LA ALTURA DE LOS SUPLEMENTOS QUE LOS GRANDES DIARIOS INTERNACIONALES —PRINCIPALMENTE LOS DEL MERCADO ESTADOUNIDENSE— OFRECÍAN A SUS LECTORES A PARTIR DE UNA AMPLIA DIVERSIDAD DE TEMAS. LO QUE CARACTERIZABA AL MAGAZINE ARGENTINO ERA LA BÚSQUDA DE UN PÚBLICO VARIADO A TRAVÉS DEL OFRECIMIENTO DE UN EXTENSO ABANICO DE CONTENIDOS QUE ABORDABAN TEMÁTICAS QUE IBAN DESDE LAS ARTES HASTA LAS ACTUALIDADES CIENTÍFICAS Y LITERARIAS. PERO, SOBRE TODO, DESDE EL ANUNCIO DEL DIARIO, SE ASEGURABA QUE ERA LA UTILIZACIÓN DE LA TÉCNICA DEL ROTOGRAVADO Y LAS TAPAS A COLOR LO QUE IBA A DESPERTAR EL INTERÉS EN LOS LECTORES.

### **REF. 4\* LA CREACIÓN DE ADÁN.**





**LA CREACIÓN DE ADÁN:** ES UN FRESCO EN LA BÓVEDA DE LA CAPILLA SIXTINA, PINTADO POR MIGUEL ÁNGEL ALREDEDOR DEL AÑO 1512. ILUSTRRA UNO DE LOS NUEVE EPISODIOS DEL GÉNESIS REPRESENTADOS ALLÍ POR EL ARTISTA TOSCANO, EN EL CUAL DIOS LE DA VIDA A ADÁN, EL PRIMER HOMBRE. CRONOLÓGICAMENTE, ES EL CUARTO DE LOS PANELES QUE REPRESENTAN EPISODIOS DEL GÉNESIS EN EL TECHO DE LA CAPILLA, FUE DE LOS ÚLTIMOS EN SER COMPLETADOS Y ES UNA DE LAS OBRAS DE ARTE MÁS APRECIADAS Y RECONOCIDAS EN EL MUNDO. HISTORIA: MIGUEL ÁNGEL PINTÓ EL TECHO DE LA CAPILLA SIXTINA; EL TRABAJO TARDÓ APROXIMADAMENTE CUATRO AÑOS EN COMPLETARSE (1508-1512). EN 1505, MIGUEL ÁNGEL FUE INVITADO A REGRESAR A ROMA POR EL RECIÉN ELEGIDO PAPA JULIO II. SE LE ENCARGÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA TUMBA DEL PAPA, QUE DEBÍA INCLUIR CUARENTA ESTATUAS Y ESTAR TERMINADA EN CINCO AÑOS. BAJO EL PATROCINIO DEL PAPA, MIGUEL ÁNGEL EXPERIMENTÓ CONSTANTES INTERRUPCIONES EN SU TRABAJO EN LA TUMBA PARA REALIZAR MUCHAS OTRAS TAREAS. AUNQUE MIGUEL ÁNGEL TRABAJÓ EN LA TUMBA DURANTE 40 AÑOS, NUNCA SE TERMINÓ A SU SATISFACCIÓN. SE ENCUENTRA EN LA IGLESIA DE SAN PIETRO IN VINCOLI EN ROMA Y ES MÁS FAMOSO POR SU FIGURA CENTRAL DE MOISÉS, TERMINADA EN 1516. DE LAS OTRAS ESTATUAS DESTINADAS A LA TUMBA, DOS CONOCIDAS COMO EL ESCLAVO REBELDE Y EL ESCLAVO MORIBUNDO, ESTÁN AHORA EN EL LOUVRE. DURANTE EL MISMO PERÍODO, MIGUEL ÁNGEL PINTÓ EL TECHO DE LA CAPILLA SIXTINA. SEGÚN EL RELATO DE CONDIVI, BRAMANTE, QUE ESTABA TRABAJANDO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA BASÍLICA DE SAN PEDRO, RESINTIÓ LA COMISIÓN DE MIGUEL ÁNGEL PARA LA TUMBA DEL PAPA Y CONVENCÍO AL PAPA DE ENCARGARLO EN UN MEDIO CON EL QUE NO ESTABA FAMILIARIZADO, PARA QUE PUDIERA FALLAR EN LA TAREA. MIGUEL ÁNGEL RECIBÍO ORIGINALMENTE EL ENCARGO DE PINTAR A LOS DOCE APÓSTOLES EN LAS PECHINAS TRIANGULARES QUE SOSTENÍAN EL TECHO Y CUBRIR LA PARTE CENTRAL DEL TECHO CON ADORNOS. MIGUEL ÁNGEL PERSUADIÓ AL PAPA JULIO II PARA QUE LE DIERA LAS MANOS LIBRES Y PROPUSO UN ESQUEMA DIFERENTE Y MÁS COMPLEJO, QUE REPRESENTABA LA CREACIÓN, LA CAÍDA DEL HOMBRE, LA PROMESA DE SALVACIÓN A TRAVÉS DE LOS PROFETAS Y LA GENEALOGÍA DE CRISTO. LA OBRA ES PARTE DE UN ESQUEMA MÁS AMPLIO DE DECORACIÓN DENTRO DE LA CAPILLA QUE REPRESENTA GRAN PARTE DE LA DOCTRINA DE LA IGLESIA CATÓLICA. LA COMPOSICIÓN SE EXTIENDE SOBRE 500 METROS CUADRADOS DE TECHO, Y CONTIENE MÁS DE 300 FIGURAS. EN SU CENTRO HAY NUEVE EPISODIOS DEL LIBRO DEL GÉNESIS, DIVIDIDOS EN TRES GRUPOS: LA CREACIÓN DE LA TIERRA POR DIOS; LA CREACIÓN DE DIOS DE LA HUMANIDAD Y SU CAÍDA DE LA GRACIA DE DIOS; Y POR ÚLTIMO, EL ESTADO DE LA HUMANIDAD REPRESENTADO POR NOÉ Y SU FAMILIA. EN LAS PECHINAS QUE SOSTIENEN EL TECHO ESTÁN PINTADOS DOCE HOMBRES Y MUJERES QUE PROFETIZARON LA VENIDA DE JESÚS; SIETE PROFETAS DE ISRAEL Y CINCO SIBILAS, MUJERES PROFÉTICAS DEL MUNDO CLÁSICO. ENTRE LAS PINTURAS MÁS FAMOSAS DEL TECHO SE ENCUENTRAN LA CREACIÓN DE ADÁN, ADÁN Y EVA EN EL JARDÍN DEL EDÉN, EL DILUVIO, EL PROFETA JEREMÍAS Y LA SIBILA DE CUMAS. COMPOSICIÓN DE LA OBRA: DIOS ES REPRESENTADO COMO UN ANCIANO, CON BARBA, ENVUELTO EN UNA ALBOROTADA TÚNICA COLOR PÚRPURA, LA CUAL COMPARTE CON UNOS QUERUBINES. SU BRAZO IZQUIERDO ESTÁ ALREDEDOR DE UNA FIGURA FEMENINA, NORMALMENTE INTERPRETADA COMO EVA, QUIEN NO HA SIDO CREADA AÚN Y, EN SENTIDO FIGURADO, ESPERA EN LOS CIELOS A QUE LE SEA DADO UN LUGAR EN LA TIERRA. EL BRAZO DERECHO DE DIOS SE ENCUENTRA ESTIRADO, PARA IMPARTIR LA CHISPA DE VIDA DE SU PROPIO DEDO AL DE ADÁN, CUYO BRAZO IZQUIERDO SE ENCUENTRA EN IDÉNTICA POSICIÓN AL DE DIOS. ES FAMOSO EL HECHO DE QUE AMBOS DEDOS ESTÁN SEPARADOS POR UNA MÍNIMA DISTANCIA. LA PINTURA TOMÓ DE TRES A CUATRO AÑOS EN SER COMPLETADA. LAS POSICIONES IDÉNTICAS DE DIOS Y ADÁN SE BASAN EN EL GÉNESIS 1:27, QUE DICE QUE DIOS CREÓ AL HOMBRE A SU IMAGEN Y SEMEJANZA. AL MISMO TIEMPO DIOS, QUE APARECE FLOTANDO EN EL AIRE CONTRASTA CON LA IMAGEN TERRENAL DE ADÁN, QUIEN SE ENCUENTRA ACOSTADO EN UN ESTABLE TRIÁNGULO DE TIERRA. EL NOMBRE DE ADÁN VIENE DEL HEBREO Y SIGNIFICA HOMBRE, Y LA FORMA FEMENINA ADAMAH SIGNIFICA TIERRA. LA INSPIRACIÓN DE MIGUEL ÁNGEL PUDO HABER VENIDO DEL HIMNO MEDIEVAL VENI CREATOR SPIRITUS, EN EL QUE SE PIDE QUE EL DEDO DE LA MANO PATERNA DERECHA (DIGITUS PATERNAE DEXTERAE) DÉ A LOS FIELES AMOR Y CORAZÓN. LA PRINCIPAL FUENTE DE INSPIRACIÓN DE MIGUEL ÁNGEL PARA SU ADÁN EN LA CREACIÓN DE ADÁN

PUDO HABER SIDO UN CAMAFEO QUE MOSTRABA A UN CÉSAR AUGUSTO DESNUDO MONTADO EN UNA SILLA DE MONTAR EN UN CAPRICORNIO. ESTE CAMAFEO SE ENCUENTRA AHORA EN EL CASTILLO DE ALNWICK, NORTHUMBERLAND. EL CAMAFEO SOLÍA PERTENECER AL CARDENAL DOMÉNICO GRIMANI QUE VIVÍA EN ROMA MIENTRAS MIGUEL ÁNGEL PINTABA EL TECHO. LA EVIDENCIA SUGIERE QUE MIGUEL ÁNGEL Y GRIMANI ERAN AMIGOS. ESTE CAMAFEO OFRECE UNA TEORÍA ALTERNATIVA PARA AQUELLOS ESTUDIOSOS QUE NO ESTÁN SATISFECHOS CON LA TEORÍA DE QUE MIGUEL ÁNGEL SE INSPIRÓ PRINCIPALMENTE EN EL ADÁN DE LORENZO GIBERTI EN SU CREACIÓN DE ADÁN.

## REF. 5\*NEWSWEEK

ES UNA REVISTA DE NOTICIAS DE APARICIÓN SEMANAL. SE PUBLICA EN NUEVA YORK Y SE DISTRIBUYE EN LOS ESTADOS UNIDOS. DEBIDO A PROBLEMAS FINANCIEROS, NEWSWEEK SUSPENDIÓ SUS EDICIONES IMPRESAS EL 31 DE DICIEMBRE DE 2012 Y VOLVIÓ A RETOMARLAS EL 7 DE MARZO DE 2014. ORIGINALMENTE DENOMINADA NEWS-WEEK, FUE FUNDADA POR THOMAS J.C. MARTYN EL 17 DE FEBRERO DE 1933. ESE NÚMERO CONTENÍA SIETE FOTOGRAFÍAS DE LAS NOTICIAS DE LA SEMANA EN SU PORTADA. CON EL PASO DEL TIEMPO AMPLIÓ EL CONCEPTO DE REVISTA DE NOTICIAS, DESDE HISTORIAS PERSONALES AL ANÁLISIS Y LA CRÍTICA. EN 1961 THE WASHINGTON POST COMPANY COMPRÓ LA REVISTA. A FECHA DE 2003, SE CALCULABA QUE TENÍA UNA DISTRIBUCIÓN MUNDIAL DE MÁS DE 4 MILLONES, INCLUYENDO 3,1 MILLONES EN ESTADOS UNIDOS. TAMBIÉN PUBLICA EDICIONES EN JAPONÉS, COREANO, POLACO, RUSO, ESPAÑOL Y ÁRABE, ADEMÁS DE NEWSWEEK INTERNATIONAL EN INGLÉS. NEWSWEEK EN ESPAÑOL ES LA PRIMERA REVISTA DE NOTICIAS INTERNACIONALES EN MÉXICO. A PARTIR DEL 2004, GRUPO EDITORIAL VÍA SATÉLITE ADQUIERE LA LICENCIA DE NEWSWEEK EN ESPAÑOL Y HOY DÍA CIRCULA EN MÉXICO, ESTADOS UNIDOS, CENTRO Y SUDAMÉRICA. CON EL TIEMPO, LA EDICIÓN EN ESPAÑOL HA VENIDO DESARROLLANDO UN CONTENIDO EDITORIAL PROPIO, MISMO QUE SE COMPLEMENTA CON EL CONTENIDO DE SU HOMÓLOGO EN INGLÉS Y QUE ASEGURA QUE LOS LECTORES PERMANEZCAN INFORMADOS DEL ACONTECER NACIONAL, REGIONAL Y MUNDIAL. HAY VERSIONES DE LA REVISTA NEWS WEEK PARA DISTINTOS PAÍSES COMO PARA MÉXICO, ARGENTINA Y VENEZUELA.

## REF 6\*FIROOZ ZAHEDI – VANITY FAIR – ELIZABETH TAYLOR



**ELISABETH TAYLOR** PERO HA UTILIZADO CONSTANTEMENTE SU ESTATUS DE CELEBRIDAD PARA PROMOCIONAR ACCIONES DE CARIDAD Y DESPERTAR CONCIENCIA SOBRE TEMAS IMPORTANTES. QUIZÁS LO MÁS NOTABLE HA SIDO SU CONSTANTE TRABAJO EN GENERAR MAYOR CONCIENCIA PÚBLICA SOBRE EL VIH/SIDA. Y POR SU CORAJE AL HACER, Y TU PREDISPOSICIÓN A COMPARTIR, HAS DADO UNA RESPUESTA VITAL Y EFECTIVA A LAS NECESIDADES DE AQUELLOS AFECTADOS POR EL VIH/SIDA. DESPUÉS DE TODOS ESTOS AÑOS, LAS LUCES PERMANECEN FIJAS SOBRE ELISABETH TAYLOR, Y PARECE QUE SIEMPRE LO VAN A ESTAR. PERO TAYLOR HA LOGRADO QUE ESAS LUCES LA SIGAN A DONDE REALMENTE PUEDEN HACER EL BIEN: LA BATALLA CONTRA EL SIDA. NANCY COLLINS (PERIODISTA DE LA NOTA PARA VANITY FAIR DE 1992)

**VANITY FAIR** ES UNA REVISTA ESTADOUNIDENSE DE CULTURA, MODA Y POLÍTICA, PUBLICADA MENSUALMENTE POR CONDÉ NAST PUBLICATIONS. INICIADA EN 1913, HABÍA CESADO Y CONDÉ PUBLICATIONS LA REVIVió EN 1983 DÁNDOLE SU FORMATO ACTUAL. COMO COLUMNISTAS REGULARES PARTICIPAN SEBASTIAN JUNGER, MICHAEL WOLFF, CHRISTOPHER HITCHENS, DOMINICK DUNNE Y MAUREEN ORTH. DESTACADOS FOTÓGRAFOS QUE CONTRIBUYEN CON VANITY FAIR SON BRUCE WEBER, ANNIE LEIBOVITZ Y MARIO TESTINO, QUIENES SUELEN PROVEER A LA REVISTA UNA SERIE DE LUJOSOS RETRATOS DE CELEBRIDADES. ADEMÁS DE LAS MAGNÍFICAS FOTOGRAFÍAS, VANITY FAIR SE DESTACA POR LA CALIDAD DE SUS REPORTAJES.

\* **FIROOZ ZAHEDI** (NACió EN IRÁN EN 1949) ES UN FOTÓGRAFO NORTEAMERICANO DE DESCENDIENTES IRANÍES. EN 1969 ÉL SE MUDA A LOS ESTADOS UNIDOS PARA ESTUDIAR EN LA GEORGETOWN UNIVERSITY EN WASHINGTON DC. SE GRADUó ALLÍ EN LA CARRERA DE RELACIONES EXTERIORES EN 1973. Y HASTA 1976 ESTUDIARÁ LA CARRERA DE COMUNICACIÓN VISUAL. COMIENZA A TRABAJAR COMO FOTÓGRAFO PARA LA REVISTA DE ANDY WARHOL, INTERVIEW Y EN EL '76 CONOCE A LIZ TAYLOR Y SE HACEN AMIGOS Y SE TRANSFORMA EN SU FOTÓGRAFO PERSONAL. DESARROLLARÁ SU CARRERA PROFESIONAL COMO FOTÓGRAFO EN LOS ÁNGELES Y EN 1988 EMPIEZA A TRABAJAR PARA VANITY FAIR PARA LAS PRODUCCIONES DE TAPA CON GRANDES FIGURAS DEL ESPECTÁCULO Y SUS TRABAJOS APARECERÁN EN LAS PORTADAS DE OTRAS GRANDES REVISTAS, COMO VOGUE, GQ, TOWN & COUNTRY, GLAMOUR, IN STYLE, TIME, ARCHITECTURAL DIGEST AND ENTERTAINMENT WEEKLY.

## REF 8\* NATIONAL GEOGRAPHIC

**NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE**, POSTERIORMENTE ABREVIADA COMO **NATIONAL GEOGRAPHIC**, ES UNA ENTIDAD SIN ÁNIMO DE LUCRO QUE FUNCIONA COMO EL ÓRGANO DE EXPRESIÓN OFICIAL DE LA **NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY** DE ESTADOS UNIDOS. SU PRIMERA EDICIÓN DATA DE OCTUBRE DE 1888, NUEVE MESES DESPUÉS DE QUE LA SOCIEDAD FUERA FUNDADA. ESTA PUBLICACIÓN FUE IDENTIFICADA CASI INMEDIATAMENTE POR SU CARACTERÍSTICA FRANJA AMARILLA EN LA PORTADA. ACTUALMENTE SE DISTRIBUYE MENSUALMENTE EN 32 LENGUAS EN TODO EL MUNDO. SU TIRADA ES CERCANA A LOS NUEVE MILLONES (LA QUE SE SUMA A LOS QUINCE MILLONES DE EJEMPLARES ENTREGADOS EN HOGARES CADA MES). EN OCASIONES ESPECIALES SON LANZADAS PUBLICACIONES EXTRAS Y MAPAS ESPECIALES. LA REVISTA CONTIENE ARTÍCULOS ACERCA DE GEOGRAFÍA, CIENCIA, HISTORIA, CULTURA, EVENTOS ACTUALES Y FOTOGRAFÍA.

## REF 9\*MURIEL MERCEDES WABNEY



## LA VERDADERA HISTORIA DE LA ENFERMERA DEL CUADRO QUE PIDE SILENCIO EN LOS HOSPITALES Y CLÍNICAS DE MEDIO MUNDO

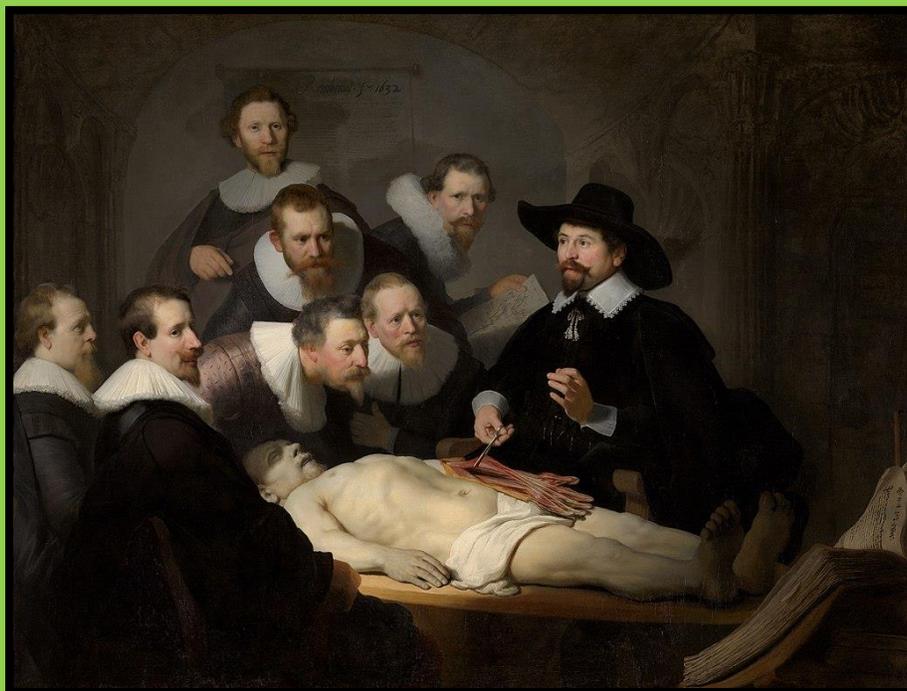
ERA ARGENTINA Y MODELO. PRESENTÓ COLECCIONES DE HARROD'S, PARTICIPÓ DEL PROGRAMA DE TV DE JEAN CARTIER, Y MOSTRÓ LOS VESTIDOS DE LA ESTRELLA NORTEAMERICANA LINDA DARNELL. LOS SECRETOS DETRÁS DE LA FOTO QUE LA HIZO ANÓNIMA Y FAMOSA AL MISMO TIEMPO. TODOS LA CONOCEN. MEDIO MUNDO O MÁS. PERO NADIE –O MUY POCOS– SABEN SU NOMBRE. ELLA, SU CARA, SU GESTO, ACOMPAÑA A MILLONES EN LA ALEGRÍA DE UN NACIMIENTO, EN EL SUSPENSO DE UN QUIRÓFANO, EN EL DOLOR DEL FINAL DE UNA VIDA. ES, URBI ET ORBI, "LA ENFERMERA DEL CUADRO". DE ESE CUADRO QUE PRESIDE HOSPITALES, CLÍNICAS, MATERNIDADES. SU GESTO ES MÁS QUE ELOCUENTE: UN DEDO ÍNDICE SOBRE LOS LABIOS. SHHHH. SILENCIO. UNA ORDEN SUAVE, NADA AUTORITARIA, QUE PIDE CREAR EN LAS SALAS DE ESPERA UN AMBIENTE SERENO: APENAS UN MURMULLO, A PESAR DE LA ANSIEDAD, DE LA EUFORIA, DE LA DESESPERACIÓN, DE LAS PROTESTAS. LOS SUCESOS LÍMITE QUE CONVOCAN A LA VOZ HUMANA EN TODA SU ESCALA SONORA...

¿QUIÉN ES? PRIMERA NOTICIA NACIONAL Y POPULAR: COMO FAVALORO, MARADONA, MESSI, EL DULCE DE LECHE, GARDEL, LA CALLE CORRIENTES... ¡ES ARGENTINA!, AUNQUE SU APELLIDO LO DESMIENTA. SE LLAMA MURIEL MERCEDES WABNEY. ERA MODELO. EN 1947 FIRMÓ UN CONTRATO DE EXCLUSIVIDAD PARA PRESENTAR LAS COLECCIONES DE HARROD'S, LA VERSIÓN CALLE FLORIDA DE LA CÉLEBRE CADENA INGLESA. ORGULLOSA TODAVÍA EN LONDRES, Y UNA TRISTE RUINA ENTRE NOSOTROS... Y NO FUE TODO: MODELÓ PARA DUCILO, UNA EMPRESA Y MARCA DE TELAS, PARA EL MODISTO JEAN CARTIER Y SU PROGRAMA "EL ARTE DE LA ELEGANCIA" (CANAL 7, TEVÉ BLACK AND WHITE, FINALES DE LOS 50), Y EN UN DESFILE PASEÓ LOS VESTIDOS QUE USÓ LINDA DARNELL EN EL FILM POR SIEMPRE ÁMBAR: TWENTY CENTURY FOX, 1947, DIRIGIDA POR OTTO PREMINGER. SEGÚN LA ÚNICA HISTORIA RASTREABLE DEL CUADRO "SHHHHH", REVELADA POR LA YA DESAPARECIDA REVISTA PARALELO 38 EN LOS 70, LA IDEA FUE DE UN TAL JUAN CRAICHIK, JEFE DE VISITADORES MÉDICOS DE LA EMPRESA "TARANTO", FÁBRICA DE INSTRUMENTAL Y LABORATORIO. EL HOMBRE REVELÓ EN UNA ENTREVISTA DE PARALELO 38 QUE LA CHISPA SE LE ENCENDIÓ EN 1953, MIENTRAS VISITABA POR SU TRABAJO UN HOSPITAL DE ROSARIO. "LA SALA ESTABA ATESTADA, Y CADA TANTO UNA ENFERMERA PEDÍA, SIN ÉXITO, SILENCIO. ENTONCES SE ME OCURRIÓ CREAR UNA IMAGEN ELOCUENTE QUE CUMPLIERA LA MISMA FUNCIÓN".

### EL "SÍMBOLO" SE VOLVIÓ UNIVERSAL.

PRESENTÓ EL PROYECTO EN SU EMPRESA, LO APROBARON, CONVOCARON A VARIOS MODELOS PROFESIONALES, Y GANÓ MURIEL MERCEDES WABNEY. ¿QUÉ SE TUVO EN CUENTA PARA UNGIRLA PROTAGONISTA? CRAICHIK EXPLICÓ QUE "SU CARA ERA DISTINTA, SUAVE, ARMONIOSA, DE MIRADA DULCE..., AUTORITARIAMENTE DULCE". LA SESIÓN FOTOGRÁFICA DURÓ TODA UNA TARDE. EL AUTOR DE LA IDEA DIJO QUE LA EMPRESA "TARANTO" NO LUCRÓ CON LA DISTRIBUCIÓN MUNDIAL DE ESA IMAGEN: "LA REGALÓ A HOSPITALES, MATERNIDADES, CLÍNICAS, ETCÉTERA". EN CUANTO A WABNEY, RARA VEZ ACEPTÓ HABLAR PÚBLICAMENTE, DIJO QUE ERA CASADA, QUE NO TENÍA HIJOS, Y NEGÓ CONFESAR CUÁNTO LE PAGARON POR LA FOTO Y SU MULTIPLICACIÓN AD INFINITUM...: CASI TAN ENIGMÁTICA COMO SU ANÓNIMA CARA IMPARTIENDO SILENCIO. ALFREDO SERRA.

## REF 10\* LA LECCIÓN DE ANATOMÍA DEL DR. NICOLAES TULP



ES UN CUADRO DEL PINTOR NEERLANDÉS REMBRANDT. FUE PINTADO EN 1632. SE TRATA DE UNA PINTURA AL ÓLEO SOBRE LIENZO, QUE MIDE 168,5 CENTÍMETROS DE ALTO Y 216,5 CM DE ANCHO. SE CONSERVA EN EL MAURITSHUIS DE LA HAYA (PAÍSES BAJOS). ES EL PRIMER RETRATO DE GRUPO PINTADO POR REMBRANDT, QUE TENÍA ENTONCES 26 AÑOS. FUE UN ENCARGO DEL POTENTE GREMIO DE LOS CIRUJANOS, DE LOS CUALES TULP, FAMOSO MÉDICO DE ÁMSTERDAM, ERA UN REPRESENTANTE EMINENTE. UN CUADRO DE SIMILARES CARACTERÍSTICAS FUE PINTADO POR THOMAS DE KEYSER EN 1619. EN 1828 SE DECIDIÓ LA VENTA PÚBLICA DE ESTE CUADRO EN FAVOR DE LA CAJA DE LAS VIUDAS DE CIRUJANOS. EL REY GUILLERMO I IMPIDIÓ ESTA VENTA Y ORDENÓ COMPRAR ESTA OBRA MAESTRA PARA SU «GABINETE REAL DE PINTURAS». EL CUADRO MUESTRA UNA LECCIÓN DE ANATOMÍA IMPARTIDA POR EL DOCTOR NICOLAES TULP A UN GRUPO DE CIRUJANOS. EL DOCTOR NICOLAES TULP ESTÁ REPRESENTADO EXPLICANDO LA MUSCULATURA DEL BRAZO A PROFESIONALES DE LA MEDICINA. EL CADÁVER PERTENECE AL CRIMINAL ARIS KINDT (ADRIAAN ADRIAANSZON), DE 41 AÑOS, AHORCADO ESE MISMO DÍA POR ROBO A MANO ARMADA. ALGUNOS DE LOS ESPECTADORES SON VARIOS PATRONES QUE PAGABAN COMISIONES POR SER INCLUIDOS EN LA PINTURA. EL EVENTO PUEDE FECHARSE EL 16 DE ENERO DE 1632: LA COFRADÍA DE CIRUJANOS DE ÁMSTERDAM, DE LA QUE TULP ERA EL ANATOMISTA OFICIAL DE LA CIUDAD, PERMITÍA SOLO UNA DISECCIÓN PÚBLICA AL AÑO, EN INVIERNO, PARA MEJOR CONSERVACIÓN DEL CUERPO, Y ÉSTE TENÍA QUE SER DE UN CRIMINAL EJECUTADO. POR ELLO, LAS CLASES DE ANATOMÍA CON DISECCIÓN FUERON EN EL SIGLO XVII ACTOS POCO FRECUENTES Y ESPECTACULARES, HASTA EL PUNTO DE CONVERTIRSE EN ACONTECIMIENTOS SOCIALES. TENÍAN LUGAR EN SALAS DE CONFERENCIAS QUE ERAN REALMENTE TEATROS; EN ESTE CASO ERA EL WAAG, UN «TEATRO DE ANATOMÍA». PODÍAN ASISTIR A LA LECCIÓN ESTUDIANTES, COLEGAS Y EL PÚBLICO EN GENERAL, A CAMBIO DEL PAGO DE LA ENTRADA. LOS ESPECTADORES ESTÁN VESTIDOS DE MANERA ADECUADA A UNA OCASIÓN SOCIAL TAN SOLEMNE. SE PIENSA QUE, CON LA EXCEPCIÓN DE LAS FIGURAS DEL FONDO Y LA IZQUIERDA, ESTAS PERSONAS FUERON AÑADIDAS A LA PINTURA MÁS TARDE. ADEMÁS DE NICOLAES TULP ESTÁN REPRESENTADOS TAMBIÉN LOS CIRUJANOS JACOB BLOK, HARTMAN HARTMANSZON, ADRAEN SLABRAN, JACOB DE WITT, MATHIJS KALKOEN, JACOB KOOLVELT Y FRANS VAN LOENEN. SUS NOMBRES ESTÁN EN LA LISTA QUE UNO DE ELLOS TIENE EN SU MANO. ESTE CUADRO DE REMBRANDT FUE RESTAURADO VARIAS VECES Y EN VIDA DEL PINTOR SUFRIÓ VARIOS CAMBIOS QUE PUEDEN OBSERVARSE EN ESTUDIOS POR RAYOS X. SE PUEDEN OBSERVAR DOS DATOS MÉDICOS INTERESANTES: EL BRAZO DISECCIONADO ES MÁS LARGO QUE EL DERECHO, POR LO QUE SE SUPONE QUE EL MODELO ES DE OTRO «PACIENTE». ADOLECE TAMBIÉN DE UN ERROR ANATÓMICO, PUES EL MÚSCULO FLEXOR SUPERFICIAL NO SE INSERTA EN EL HÚMERO, EN EL SITIO DONDE FUE PINTADO. TAMBIÉN LA MANO DERECHA ES DISTINTA Y SE SUPONE QUE FUE PINTADA DESPUÉS, DE OTRO MODELO.

## **REF 11\* DR. MARCELINO CEREIJIDO**

MARCELINO CEREIJIDO MATTIOLI (BUENOS AIRES, 1933) ES UN MÉDICO, PROFESOR, INVESTIGADOR, DIVULGADOR CIENTÍFICO Y ESCRITOR ARGENTINO, NATURALIZADO MEXICANO EN 1993. EN 1962 SE RECIBIÓ DE DOCTOR EN FISIOLÓGIA EN LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA). REALIZÓ UN POSDOCTORADO EN LA UNIVERSIDAD DE HARVARD (ESTADOS UNIDOS). FUE DISCÍPULO DEL PREMIO NOBEL ARGENTINO BERNARDO HOUSSAY, CUYA EXPERIENCIA CON ÉL RECOGE EN EL LIBRO LA NUCA DE HOUSSAY. SE DESEMPEÑÓ COMO PROFESOR, ASESOR E INVESTIGADOR EN RECONOCIDAS INSTITUCIONES DE SU ARGENTINA Y DEL EXTRANJERO, COMO EL INSTITUTO DE FISIOLÓGIA DE LA UNIVERSIDAD DE MÚNICH, LA UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK, EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DE ESTUDIOS AVANZADOS DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL (CINVESTAV) DE MÉXICO, Y EL CENTRO LATINOAMERICANO DE BIOLOGÍA DE LA UNESCO. ES ESPECIALISTA EN FISIOLÓGIA CELULAR Y MOLECULAR, Y SU LÍNEA DE INVESTIGACIÓN SON LAS INTERACCIONES CELULARES. ES MIEMBRO DE PRESTIGIOSAS ACADEMIAS CIENTÍFICAS, COMO LA ACADEMIA DE MEDICINA DE MÉXICO, LA AMERICAN SOCIETY FOR CELL BIOLOGY, LA AMERICAN SOCIETY OF PHYSIOLOGY, LA AMERICAN BIOPHYSICAL SOCIETY. EL 30 DE MAYO DE 1973 FUE DESIGNADO INTERVENTOR DE LA FACULTAD DE FARMACIA Y BIOQUÍMICA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. EN 1976 –DEBIDO A LA DICTADURA CÍVICO-MILITAR ARGENTINA QUE GOBERNÓ EL PAÍS ENTRE 1976 Y 1983– DEBIÓ EMIGRAR, PRIMERO A ESTADOS UNIDOS Y LUEGO A MÉXICO, PAÍS DONDE SE AFINCARÍA DEFINITIVAMENTE. OBRAS PUBLICADAS: CEREIJIDO ES AUTOR DE MÁS DE TRESCIENTOS ARTÍCULOS CIENTÍFICOS. LIBROS:1963: PRINCIPIOS DE FISIOLÓGIA RENAL (CON HOMER WILLIAM SMITH Y OSCAR A. SCORNIK). 1966: INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LAS MEMBRANAS BIOLÓGICAS (CON CATALINA A. ROTUNNO).1983: AQUÍ ME PONGO A CONTAR.1990: LA NUCA DE HOUSSAY.1994: CIENCIA SIN SESO, LOCURA DOBLE.1999: EL ENVEJECIMIENTO: SUS DESAFÍOS Y ESPERANZAS. 2002: LA MUERTE Y SUS VENTAJAS (CON FANNY BLANCK-CEREIJIDO). 2004: EL DOCTOR MARCELINO CEREIJIDO Y SUS PATRAÑAS. 2005: LA IGNORANCIA DEBIDA (CON LAURA REINKING). 2007: LA VIDA, EL TIEMPO Y LA MUERTE (CON FANNY BLANCK-CEREIJIDO). 2008: POR QUÉ NO TENEMOS CIENCIA. 2009: LA CIENCIA COMO CALAMIDAD. 2011: HACIA UNA TEORÍA GENERAL SOBRE LOS HIJOS DE PUTA. 2012: ELOGIO DEL DESEQUILIBRIO: EN BUSCA DEL ORDEN Y EL DESORDEN EN LA VIDA. PREMIOS Y DISTINCIONES: 1993: PREMIO INTERNACIONAL DE CIENCIAS BERNARDO A. HOUSSAY DE LA OEA (ORGANIZACIÓN DE ESTADOS AMERICANOS).1995: PREMIO NACIONAL DE CIENCIAS Y ARTES EN EL ÁREA DE CIENCIAS FÍSICO-MATEMÁTICAS Y NATURALES. PREMIO ARTURO ROSENBLUETH. PREMIO INTERNACIONAL JUCHIMÁN.

## **REF 13\* REVISTA TIME**

**TIME** ES UNA REVISTA DE INFORMACIÓN GENERAL QUE SE PUBLICA SEMANALMENTE EN LOS ESTADOS UNIDOS DESDE 1923. ES UNA PUBLICACIÓN QUE CUENTA ADEMÁS CON VARIAS EDICIONES EN DIVERSAS PARTES DEL MUNDO. LA EUROPEA TIME EUROPE SE EDITA EN LONDRES, LA ASIÁTICA EN HONG KONG, LA CANADIENSE EN TORONTO Y, FINALMENTE LA EDICIÓN PARA EL PACÍFICO SUR EN SÍDNEY. EN ALGUNAS DE SUS CAMPAÑAS PUBLICITARIAS LA COMPAÑÍA HA SUGERIDO QUE SU NOMBRE SIGNIFICA TODAY INFORMATION MEANS EVERYTHING, QUE SE PODRÍA TRADUCIR COMO HOY EN DÍA LA INFORMACIÓN LO ES TODO. SU ESTILO ES SIMILAR A NEWSWEEK Y A U.S. NEWS & WORLD REPORT. SU PRIMER NÚMERO APARECIÓ EL 3 DE MARZO DE 1923, ANTES QUE SUS ACTUALES COMPETIDORES, CONVIRTIÉNDOSE ASÍ EN EL PRIMER SEMANARIO DE INFORMACIÓN GENERAL DEL PAÍS. FUE FUNDADA POR BRITON HADDEN Y HENRY LUCE, QUIENES HABÍAN TRABAJADO JUNTOS CON ANTERIORIDAD EN LA AMERICANA UNIVERSIDAD YALE, SIENDO MIEMBROS DE SKULL & BONES. A RAÍZ DEL ENRIQUECIMIENTO DE HADDEN (FUE EL JOVEN MÁS RICO DEL MUNDO) Y SU ALEJAMIENTO DEL MUNDO PERIODÍSTICO, HENRY LUCE SE CONVIRTIÓ EN EL HOMBRE MÁS IMPORTANTE DE LA PUBLICACIÓN Y EN UNA DE LAS FIGURAS MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DEL SIGLO XX. HADDEN IMPRIMIÓ SU CARÁCTER DESPREOCUPADO AL TONO DE LA REVISTA, LO QUE AÚN HOY ES CRITICADO POR ALGUNOS SECTORES QUE LO CONSIDERAN POCO APROPIADO PARA LAS NOTICIAS SERIAS. TIME INCLUYE UN IMPORTANTE APARTADO DEDICADO A LA VIDA SOCIAL Y A LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO. LA REVISTA PEOPLE SE INSPIRÓ ORIGINARIAMENTE EN ESA SECCIÓN. DESDE EL AÑO 1989 EL SEMANARIO FORMA PARTE DEL GRUPO TIME WARNER, GRUPO QUE SE CREÓ MEDIANTE LA FUSIÓN DE TIME Y DE WARNER COMMUNICATIONS. EN EL AÑO 2000 LA REVISTA PASA A SER PROPIEDAD DE AOL TIME WARNER QUE CAMBIÓ EL NOMBRE A TIME WARNER EN 2003. EN FEBRERO DE 2012, POR PRIMERA VEZ EN SU HISTORIA, EL SEMANARIO PUBLICÓ SU TITULAR PRINCIPAL DE PORTADA EN ESPAÑOL. LA FRASE "YO DECIDO", DEL NÚMERO EN CUESTIÓN, PRETENDÍA ILUSTRAR LA CRECIENTE IMPORTANCIA DEL ELECTORADO HISPANO EN LOS COMICIOS PRESIDENCIALES DE ESTADOS UNIDOS. EN LA HISTORIA DE LA REVISTA SÓLO SE HA PUBLICADO UN EDITORIAL OFICIAL, PIDIENDO LA DIMISIÓN DE RICHARD NIXON EN 1974. LA REVISTA TIME TAMBIÉN ES CONOCIDA POR LOS BORDES ROJOS EN SU PORTADA, INTRODUCIDOS EN 1927. ESTE BORDE ICÓNICO HA SIDO HOMENAJEADO Y SATIRIZADO POR EL SEATTLE'S THE STRANGER NEWSPAPER EN 2010. EL BORDE HA SIDO CAMBIADO EN SOLO 4 OCASIONES DESDE 1927: LA EDICIÓN QUE FUE PUBLICADA INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE LOS ATENTADOS DEL 9/11 INCLUYÓ UN BORDE NEGRO QUE SIMBOLIZABA EL DUELO. SIN EMBARGO, ESTA EDICIÓN FUE UNA PUBLICACIÓN "EXTRA" ESPECIAL, PUBLICADA RÁPIDAMENTE AL MOMENTO DEL ATENTADO; LA EDICIÓN NORMAL A LA MAÑANA SIGUIENTE VOLVÍA AL BORDE ROJO. TAMBIÉN LA EDICIÓN DEL 28 DE ABRIL DE 2008, EL DÍA DE LA TIERRA, EL CUAL ES DEDICADO A INFORMAR SOBRE TEMAS DEL MEDIO AMBIENTE, TUVO UN BORDE VERDE. EL CAMBIO SIGUIENTE APARECIÓ EN LA EDICIÓN DEL 9/11/2011, CON BORDES PLATEADOS, QUE RECORDABAN EL DÉCIMO ANIVERSARIO DE LOS ATENTADOS DEL 9/11. EL CAMBIO MÁS RECIENTE (NUEVAMENTE CON UN BORDE PLATEADO) FUE EN LA EDICIÓN DEL 31/12/12, EN LA QUE SE NOTABA LA ELECCIÓN DE BARACK OBAMA COMO "HOMBRE DEL AÑO". UNA DE LAS ACCIONES DE MAYOR REPERCUSIÓN DE LA REVISTA ES EL NOMBRAMIENTO ANUAL DE LA PERSONA DEL AÑO, RECONOCIENDO A LA PERSONA O GRUPO DE PERSONAS QUE HAYAN TENIDO UN EFECTO MAYOR EN LAS NOTICIAS DE DICHO AÑO. NO TIENE POR QUÉ SER NECESARIAMENTE UNA PERSONA, POR EJEMPLO EN 1982 SE LE CONCEDIÓ A LA COMPUTADORA PERSONAL EL TÍTULO DE «MÁQUINA DEL AÑO». ADEMÁS, EN 1999 SE ELIGIÓ A ALBERT EINSTEIN COMO «PERSONA DEL SIGLO».

## **REF 15\* REVISTA EL CORREO DE LA UNESCO**

EL CORREO DE LA UNESCO: "UN SOLO MUNDO, VOCES MÚLTIPLES". EL CORREO DE LA UNESCO ES LA REVISTA OFICIAL DE DIVULGACIÓN CULTURAL DE LA UNESCO. HISTORIA: LA PRIMERA EDICIÓN FUE PUBLICADA EN 1948. DE TODOS LOS PERIÓDICOS PUBLICADOS POR LAS NACIONES UNIDAS Y SUS INSTITUTOS ESPECIALIZADOS, EL CORREO DE LA UNESCO SIEMPRE HA OCUPADO EL PRIMER LUGAR POR EL NÚMERO DE SUS LECTORES Y POR LA GAMA DE SU AUDIENCIA, CONFORME CITADO EN 1988, PERIODISTA ESTADOUNIDENSE SANDY KOFFLER, FUNDADOR Y PRIMER EDITOR JEFE DEL CORREO. LA REVISTA HA CAMBIADO BASTANTE A LO LARGO DE LOS AÑOS, TANTO EN CONTENIDO COMO EN SU FORMA. PERO ELLA MANTIENE SU MISIÓN ORIGINAL DE PROMOVER LOS IDEALES DE LA UNESCO, MANTENER UNA PLATAFORMA PARA EL DIÁLOGO ENTRE LAS CULTURAS Y PROVEER UN FORO PARA EL DEBATE INTERNACIONAL EDICIÓN ONLINE (EN LÍNEA): DISPONIBLE EN LÍNEA DESDE MARZO DE 2006, EL CORREO DE LA UNESCO OFRECE ACCESO GRATUITO A SUS LECTORES ESPARCIDOS POR TODO EL MUNDO. LA REVISTA TAMBIÉN SE ENCUENTRA EN FORMATO PDF EN LOS SEIS IDIOMAS OFICIALES DE LA ORGANIZACIÓN (ÁRABE, CHINO, INGLÉS, FRANCÉS, RUSO Y ESPAÑOL), Y TAMBIÉN EN PORTUGUÉS Y ESPERANTO. UN NÚMERO LIMITADO DE COPIAS IMPRESAS TAMBIÉN SE PRODUCE EN LAS LENGUAS OFICIALES Y EN ESPERANTO DESDE LA ASOCIACIÓN UNIVERSAL DE ESPERANTO. EL CORREO DE LA UNESCO – EN ESPAÑOL, EL CORREO DE LA UNESCO – EN PORTUGUÉS, EL CORREO DE LA UNESCO – EN INGLÉS, EL CORREO DE LA UNESCO – EN FRANCÉS, EL CORREO DE LA UNESCO – EN ARABE, EL CORREO DE LA UNESCO – EN CHINO, EL CORREO DE LA UNESCO – EN RUSO, EL CORREO DE LA UNESCO – EN ESPERANTO. EDITORES JEFES: EL ACTUAL DIRECTOR ES MATTHIEU GUÉVEL Y LA REDACTORA JEFE AGNÈS BARDON. ANTERIORES DIRECTORES: JASMINA SOPOVA DESDE ABRIL DE 2007, ENZO FAZZINO 2006, VINCENT DEFOURNY 2005, MICHEL BARTON 2002 – 2004, J. BURNET 2000 – 2001, JOHN KOHUT 1999 – 2000, SOPHIE BESSIS 1998, BAHGAT EL NADI ET ADEL RIFAAT 1988 – 1998, ÉDOUARD GLISSANT 1982-1988, JEAN GAUDIN 1979 – 1982, RENÉ CALLOZ 1977 – 1978, SANDY KOFFLER 1951 – 1977, PETER DU BERG 1950, SANDY KOFFLER 1948 – 1950. UNA VERDADERA PUBLICACIÓN INTERNACIONAL E INTERCULTURAL EN TODO SENTIDO.

## **REF 16\* REVISTA VIVA (CLARÍN)**

REVISTA VIVA (ANTERIORMENTE CLARÍN REVISTA) ES UN SUPLEMENTO DOMINICAL EN CASTELLANO LANZADO POR EL DIARIO ARGENTINO CLARÍN EL DÍA 19 DE JUNIO DE 1994. EN SU PRIMERA PORTADA TUVO COMO PROTAGONISTAS AL BAILARÍN JULIO BOCCA Y LA MODELO VALERIA MAZZA. VIVA TIENE LAS SIGUIENTES SECCIONES: DESDE EL COMIENZO, LA REVISTA VIVA SE HA DESTACADO POR NARRAR LOS HECHOS MÁS IMPORTANTES DE LA ARGENTINA Y DEL MUNDO DENTRO DE UN FORMATO NOVEDOSAMENTE ÁGIL Y ATRACTIVO. CON LA PREMISA DE INFORMAR Y ENTRETENER A SUS LECTORES, LA PROPUESTA DOMINICAL DEL DIARIO CLARÍN RECURRE A LAS DIVERSAS ÁREAS DEL CAMPO PERIODÍSTICO PARA SATISFACER LOS INTERESES DE LOS MISMOS. DE ESTA FORMA PUEDE ANTICIPAR TENDENCIAS DE LA POLÍTICA Y LA ECONOMÍA, ENSEÑAR LA HISTORIA Y ANALIZAR NUESTRA SOCIEDAD, EXPLORAR LA CIENCIA, LA TECNOLOGÍA Y LA ECOLOGÍA, Y ACERCAR AL COMÚN DE LA GENTE LAS EMINENCIAS DEL DEPORTE, LA CULTURA Y EL ESPECTÁCULO. SUS PÁGINAS TAMBIÉN CEDEN ESPACIO A ASPECTOS COTIDIANOS Y COMERCIALES COMO LA MODA, CON PRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS SEMANALES Y CUATRO NÚMEROS ESPECIALES DEDICADOS A CADA ESTACIÓN. ANTERIORMENTE CONTÓ CON UNA COLUMNA SEMANAL DE VALERIA MAZZA CON OPINIONES SOBRE LA INDUSTRIA. VIVA TAMBIÉN PROMOCIONA OTROS MERCADOS, COMO EL DISEÑO Y LA DECORACIÓN, LOS PRODUCTOS DE BELLEZA Y TRATAMIENTOS DE SALUD, LAS OPCIONES DE BAZAR, LOS SHOWS, MUESTRAS Y EVENTOS CULTURALES. VIVA CUENTA ADEMÁS CON UN RINCÓN DEDICADO EXCLUSIVAMENTE A LA COCINA. DICHA SECCIÓN TUVO DE ENCARGADA LA COCINERA Y ESCRITORA BLANCA COTTA, PERIODISTA HISTÓRICA DEL DIARIO CLARÍN. TAMBIÉN, EN EL PASADO, PUBLICABA RECETAS DE LA CHEF NARDA LEPES. LA REVISTA EDITA ESPECIALES TEMÁTICOS SOBRE VINOS, RELOJES, FITNESS, COCINA GOURMET Y MEDIO AMBIENTE. DESDE 2021 PUBLICA NÚMEROS EXTRAS EN LOS DÍAS MARTES. EN SU INTERIOR LA REVISTA TUVO NUMEROSAS SECCIONES SOBRESALIENTES POR SU ORIGINALIDAD, COMO INFOGRAFÍA, QUE LE VALIÓ CUANTIOSOS PREMIOS LOCALES E INTERNACIONALES; EL REPORTAJE ATREVIDO, CON ENTREVISTAS QUINCENALES DEL GRAN PERIODISTA JORGE GUINZBURG; EL DIARIO ÍNTIMO DE MATÍAS, LA PÁGINA DE HUMOR DE SENDRA, (HOY EN LA CONTRATAPA DEL DIARIO CLARÍN); DOMINGO SIETE (ANTES LLAMADA HOLA!, DICHO & HECHO, ETC.), CON BOCADILLOS DE ACTUALIDAD; EL HORÓSCOPO, QUE PRESENTA LOS SIGNOS DEL ZODIACO, Y QUE EN SUS COMIENZOS ERAN REVISADOS POR LA ASTRÓLOGA SONIA LARSEN; SEGÚN PASAN LOS AÑOS (DESPUÉS LO QUE EL TIEMPO SE LLEVÓ), EN LA CUAL, MEDIANTE CUATRO FOTOS, SE RECORRÍA LA TRAYECTORIA DE UN PERSONAJE FAMOSO; PALABRAS MAYORES, UNA PÁGINA QUE REPRODUCE ANÉCDOTAS INFANTILES, RECOPIADAS POR LA LICENCIADA LIDIA LERNER; PENSAMIENTO, QUE SUMABA LA MIRADA EXPERTA PARA ENTENDER LOS CONFLICTOS DEL NUEVO SIGLO; BAJO FUEGO, CON REPORTAJES, SIN CONCESIONES, A PERSONAJES VARIOS; Y LA PLAZA DE PAPEL, UNA CARILLA SEMANAL CON JUEGOS DE INGENIO PARA LOS LECTORES MÁS PEQUEÑOS. DESDE SU IRRUPCIÓN, LA REVISTA FUE REDISEÑADA EN VARIAS OPORTUNIDADES, COMENZANDO EN 1998 Y CONTINUANDO EN LOS AÑOS 2003, 2006, 2009, 2011 Y EN 2014. EN TODA SU HISTORIA LA REVISTA VIVA REPRODUJO NOTAS DE OPINIÓN A CARGO DE FIGURAS RELEVANTES DEL ÁMBITO INTELECTUAL Y PROFESIONAL, QUE COLABORABAN DE FORMA PERMANENTE O ESPORÁDICA. BEATRIZ SARLO, ROSA MONTERO, PAULO COEHLI, VICENTE BATTISTA, FERNANDO SAVATER, MARTÍN CAPARRÓS, MARCELO BIRMAJER Y TAMARA DI TELLA, ENTRE OTROS, ESCRIBIERON PARA ELLA. EN 2006 INCLUYÓ UN CONSULTORIO SEXUAL ATENDIDO POR LA SEXÓLOGA ALESSANDRA RAMPOLLA, Y EN 2014 UNA COLUMNA SEMANAL DEL NEURÓLOGO FACUNDO MANES. EN LA ACTUALIDAD ESCRIBEN EL PERIODISTA CULINARIO PIETRO SORBA, EL DR. ELIAS NORBERTO ABDALA, LA PERIODISTA MAGDALENA RUIZ GUIÑAZÚ, EL HISTORIADOR FELIPE PIGNA Y EL PSICOANALISTA JOSÉ EDUARDO ABADI. LA PARTE DE HUMOR GRÁFICO, AL PRINCIPIO DIVIDIDA EN TRES SECCIONES DISPERSAS, TUVO POR ENCARGADOS A UN GRUPO DE ALTO PRESTIGIO NACIONAL: EL ESCRITOR ROBERTO FONTANARROSA (CON SU CREACIÓN INODORO PEREYRA, ALTERNADO CON UN CHISTE UNITARIO), EL DIBUJANTE QUINO, Y EL ARTISTA CALOI. DURANTE UN AÑO LA REVISTA REPRODUJO CHISTES DEL ILUSTRADOR URUGUAYO JORDI LABANDA. ENTRE 2010 Y 2014 PUBLICÓ LA TIRA FAMILIAR TIBURCIO, A CARGO DE DIEGO GRECO Y ALEJO VALDEARENA (AHORA EN LA REVISTA INFANTIL BILLIKEN). EN LA ACTUALIDAD PRESTAN SU INGENIO Y GRACIA LOS DIBUJANTES ARGENTINOS BERNARDO ERLICH Y DARÍO ADANTI, DOS REFERENTES DEL NUEVO CÓMIC ARGENTINO. SU FORMATO: UNA CARACTERÍSTICA SOBRESALIENTE DE VIVA ES SU VERSATILIDAD. LA REVISTA DE CLARÍN PRESENTA UNA DIVERSIDAD TEMÁTICA BASTANTE AMPLIA. TAMBIÉN ES ELOGIADA POR SUS PORTADAS, CON DISEÑOS LLAMATIVOS Y FOTOGRAFÍAS DE ALTO IMPACTO. EN ELLAS DESFILARON PERSONAJES LOCALES COMO RICARDO DARÍN, GUSTAVO CERATI, SUSANA GIMÉNEZ, MARIO PERGOLINI, NATALIA OREIRO, ADRIÁN SUAR, ADOLFO BIOY CASARES Y CÉSAR MILSTEIN. TAMBIÉN FIGURARON EXTRANJEROS COMO ANTONIO BANDERAS, JOHN LENNON, KATE MOSS, MARILYN MONROE, BILL GATES, HILLARY CLINTON Y RAY BRADBURY, ENTRE OTROS, ADEMÁS DE EXHIBIR DISTINTAS REALIDADES, DESDE EL ABUSO DE DROGAS EN LA JUVENTUD HASTA LA DIFUSIÓN DE LAS REDES SOCIALES. EN SUS PRIMEROS AÑOS, TEMAS COMO LAS FAMILIAS ENSAMBLADAS, EL TRASPLANTE DE ÓRGANOS, LA TENENCIA DE ARMAS O EL VIH/SIDA, FUERON TRATADOS EN SUS PORTADAS. TAMBIÉN VIVA PUSO LA LUPA SOBRE AQUELLOS ARGENTINOS, EN SU MAYORÍA JÓVENES, QUE HAN TRIUNFADO EN EL EXTERIOR, COMO LA BAILARINA PALOMA HERRERA, EL ACTOR LEONARDO SBARAGLIA O EL JUGADOR DE FÚTBOL LIONEL MESSI. LA REVISTA HA RECORDADO DESDE SU PRIMERA PLANA HECHOS HISTÓRICOS, COMO EL NACIMIENTO DE JORGE LUIS BORGES O EL ALUNIZAJE DE 1969. PERSONAS ANÓNIMAS, PROTAGONISTAS DE HISTORIAS MÍNIMAS Y PECULIARES, HAN RECIBIDO SU ATENCIÓN. CON LA LLEGADA DE VIVA, EN LOS AÑOS 1990, EL GRUPO CLARÍN INSTALA UN NUEVO FORMATO QUE TARDE O TEMPRANO REPLICARÍAN OTRAS REVISTAS DOMINICALES DE LA REGIÓN. LAS GRÁFICAS DE SUS EJEMPLARES, DENTRO DEL CONTEXTO EN QUE SE HABÍAN DESARROLLADO (LA PRIMERA PARTE DE LOS '90), ERAN MODERNAS Y ATRACTIVAS. LA NOVEDAD DE ESTA PROPUESTA, CON RESPECTO A SU ANTECESORA, FUE SU APEGO CON LA REALIDAD, EVITANDO EL GOLPE BAJO Y TODA INFORMACIÓN TRIVIAL. EN LA PRIMERA ETAPA DE LA REVISTA CONVIVÍAN ARMONIOSAMENTE TRAMAS DELICADAS (PRODUCTO DEL PERIODISMO 'MARGINAL' DE ESA DÉCADA) CON ALEGRES REPORTAJES A FIGURAS MUY QUERIDAS. ESTA ÚLTIMA RESULTA UNA CARACTERÍSTICA QUE LA REVISTA VIVA DE HOY RESCATA DE SU PASADO, A PESAR DE HABER PERDIDO CIERTAS VIRTUDES CON EL PASO DEL TIEMPO. POR SU FISIONOMÍA, Y EL HECHO DE UNIFICAR PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN CON NOTAS Y REPORTAJES A ENTIDADES DEL ESPECTÁCULO Y EL DEPORTE, LA PUBLICACIÓN GANA POPULARIDAD Y SE CONVIerte EN OBJETO DE CONSULTA Y COLECCIÓN. ES ASÍ QUE A LA REVISTA VIVA SE LA OBSERVA COMO UN SÍMBOLO DE LA IDENTIDAD ARGENTINA DE LA ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XX. EN DICIEMBRE DEL AÑO 1999, CON LA EXCUSA DE RECIBIR EL ANSIADO AÑO 2000, LANZA GRATUITAMENTE UN ÁLBUM FOTOGRÁFICO TITULADO ARGENTINOS: RETRATOS

DE FIN DE SIGLO (VER "ESPECIAL..."). EN AQUEL ESPECIAL FOTORREPORTEROS Y GRANDES ESCRITORES DE ARGENTINA COLABORARON PARA INTERCALAR RETRATOS DE PERSONAJES REPRESENTATIVOS Y COMUNES DEL PAÍS (POLÍTICOS, FAMOSOS, INMIGRANTES, MARGINADOS, INTELLECTUALES, ETC.) CON DIEZ CARTAS DESTINADAS A LECTORES DEL FUTURO. LA ICÓNICA PRODUCCIÓN, QUE DEMANDÓ MÁS DE UN AÑO, SE TRANSFORMÓ POSTERIORMENTE EN UNA MUESTRA EN EL EXTRANJERO

## **REF 17\* REVISTA NOTICIAS / NOTICIAS DE LA SEMANA**

REVISTA: LA SEMANA / NOTICIAS DE LA SEMANA: EL PERIODISTA Y EMPRESARIO DE MEDIOS ARGENTINO, JORGE FONTEVECCHIA ES EL FUNDADOR DE EDITORIAL PERFIL S.A. EN 1976, EL EMPRESARIO, QUE HABÍA PUBLICADO ANTERIORMENTE UNA REVISTA SEMANAL DE NOTICIAS, LLAMADA "ACTUALIDAD", CREÓ EN URUGUAY EL SEMANARIO "NOTICIAS". UN AÑO MÁS TARDE (1977), DE REGRESO EN ARGENTINA, LANZÓ UN SEMANARIO DE BAJO COSTO QUE LE PERMITIÓ OBTENER EL CAPITAL PARA CREAR UN SEMANARIO DE INFORMACIÓN EN SU PROPIO PAÍS LLAMADO "LA SEMANA", QUE SERÍA CENSURADA. ESTA REVISTA DARÍA ORIGEN A EDITORIAL PERFIL, DE LA QUE JORGE FONTEVECCHIA SIGUE SIENDO PROPIETARIO. LA EDITORIAL SE EXPANDIÓ EN LOS SIGUIENTES AÑOS. EN 1989 REGRESÓ A LA REPÚBLICA ARGENTINA Y CON EL CAPITAL GENERADO POR SU EDITORIAL EN BRASIL, TRANSFORMÓ "LA SEMANA" EN UN NEWSMAGAZINE DE CALIDAD BAUTIZADO "NOTICIAS DE LA SEMANA", ABANDONANDO DEFINITIVAMENTE EL MODELO DE PUBLICACIÓN ILUSTRADA CON EL QUE LA REVISTA "LIFE" INSPIRÓ DURANTE DÉCADAS A CASI TODOS LOS SEMANARIOS DEL MUNDO.

## **REF 18\* REVISTA VIVA CIENT AÑOS / LA EUGENESIA**

"¡A LA CONQUISTA DE LA OPINIÓN PÚBLICA!": EUGENESIA LATINA A TRAVÉS DE LA REVISTA VIVA CIENT AÑOS, ARGENTINA, 1934-1947. LA EUGENESIA COMO DISCIPLINA DESEMBARCÓ EN ARGENTINA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. CONTÓ CON UNA AMPLIA RECEPCIÓN ENTRE INTELLECTUALES Y PROFESIONALES DE LA SALUD, EN MEDIO DE UNA SERIE DE ACCIONES TENDIENTES A FORTALECER REDES TANTO DENTRO DEL MUNDO ACADÉMICO COMO POLÍTICO. ENTRE LAS INICIATIVAS SURGE, EN 1934, LA REVISTA VIVA CIENT AÑOS, COMO UNA PUBLICACIÓN DE CARÁCTER CIENTÍFICO Y POPULAR, EN INTENCIONES. ESTE ARTÍCULO PRESENTA LAS POSIBILIDADES DEL CORPUS DOCUMENTAL REFERIDO A LA REVISTA, PUBLICADA EN ARGENTINA HASTA 1947. EL EJE CENTRAL PROPONE VINCULAR LA APARICIÓN DE LA PUBLICACIÓN CON LA IMPRONTA DE LA EUGENESIA DE LOS AÑOS 1930 EN LA ARGENTINA Y LAS ESTRATEGIAS TENDIENTES A LA CONQUISTA DE LA OPINIÓN PÚBLICA.

**LA CONSTRUCCIÓN DE LA OTREDAD EN LA REVISTA VIVA CIENT AÑOS:** APROXIMARNOS AL ESTUDIO DE LA EUGENESIA LATINA DESDE EL ANÁLISIS DEL CORPUS DOCUMENTAL DE LA REVISTA VIVA CIENT AÑOS (VCA) ABRE LA POSIBILIDAD DE AVANZAR EN EL CONOCIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS DE DIFUSIÓN DE LA PROPAGANDA EUGÉNICA Y DE SUS INTENTOS POR LOGRAR PENETRAR EN LA OPINIÓN PÚBLICA. PARA ANALIZAR ESTOS CANALES – TANTO EN OBJETIVOS COMO EN PRÁCTICAS – RESULTAN RELEVANTES LOS MECANISMOS DE CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO HACIA EL PÚBLICO GENERAL A PARTIR DE SECCIONES, EDITORIALES, FOTOGRAFÍAS, CARTAS DE LECTORES Y PUBLICIDAD EN VCA DURANTE EL PERIODO 1934-1947. LA PUBLICACIÓN EN CUESTIÓN CONTABA CON AUSPICIOS INSTITUCIONALES, ADEMÁS DE UNA VARIADA PUBLICIDAD COMERCIAL. ENTRE ESTOS AVALES INSTITUCIONALES, ENCONTRAMOS PRESTIGIOSAS ASOCIACIONES PROFESIONALES Y ORGANISMOS GUBERNAMENTALES DE DISTINTOS PAÍSES AMERICANOS. PODEMOS MENCIONAR ENTRE OTROS, LA ASOCIACIÓN MÉDICA ARGENTINA, ASOCIACIÓN PAULISTA DE MEDICINA, INSTITUTO DE PESQUISAS JUVENILES DE SÃO PAULO, MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y SALUD PÚBLICA DE BRASIL, MINISTERIO DE SALUBRIDAD, PREVISIÓN Y ASISTENCIA SOCIAL DE CHILE, DEPARTAMENTO NACIONAL DE HIGIENE DE COLOMBIA, LIGA ARGENTINA DE LA HIGIENE, MUSEO SOCIAL ARGENTINO, MINISTERIO DE JUSTICIA Y ACCIÓN PÚBLICA DE ARGENTINA. EN SUS NÚMEROS, ESTAS INSTITUCIONES SE VEÍAN REPRESENTADAS POR DISTINTOS COLABORADORES QUE DESCRIBÍAN LA SITUACIÓN SANITARIA DE SUS PAÍSES, REFERÍAN A INNOVACIONES EN EL CAMPO DE LA MEDICINA, COMO A DISTINTAS NECESIDADES DE LA VIDA COTIDIANA, DEJANDO ENTREVER, EN TODAS ESAS MANIFESTACIONES, LAS ANSIEDADES ACERCA DE LAS POSIBILIDADES DE MEJORAMIENTO DE LA RAZA EN EL CONTINENTE AMERICANO. DENTRO DE ESTAS OPERACIONES, NOS RESULTA INTERESANTE PENSAR EN LA CONSTRUCCIÓN DISCURSIVA DE LA OTREDAD QUE RIGE EN LA REVISTA. EN DICHA CONSTRUCCIÓN EXISTIÓ UNA COMPLICIDAD DE DISCURSOS. ES DECIR, UNA CONFLUENCIA Y CIRCULACIÓN DE IDEAS SOBRE EL TEMA QUE SE ENCUENTRA ENCENDIDO EN LA AGENDA DE FIGURAS DE DIFERENTES CAMPOS, COMO EL JURÍDICO, EL MÉDICO, EL POLÍTICO, ETC. TALES CONSTRUCCIONES PERMITEN OBSERVAR DE QUÉ MANERA SE INTERVIENE EN LA CUESTIÓN SOCIAL PARA CREAR E IMPONER LEGITIMIDAD EN LOS DISCURSOS (ANGENOT, 2010, P.67). LA SOCIEDAD DE LOS AÑOS 1930 ATRAVESABA UN CAMBIO DE FISONOMÍA EN CUANTO A SU ESTRUCTURA POBLACIONAL Y A LA VERTIGINOSA VIDA POLÍTICA. ASÍ TAMBIÉN, ESTA DÉCADA FUE TESTIGO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL PROCESO DE MEDICALIZACIÓN Y CONSECUENTEMENTE DE LA LEGITIMACIÓN SOCIAL DE UNA CORPORACIÓN, CON INCIDENCIA EN LA VIDA PRIVADA DE LAS PERSONAS: LA MÉDICA. LOS MARCOS INTERPRETATIVOS Y NUEVOS PARADIGMAS REFERIDOS A LA MEDICINA SOCIAL, EVIDENCIARON EL CLIMA DE ÉPOCA Y LA INDUDABLE APARICIÓN DE VARIABLES DE ORDEN POLÍTICO QUE SE PLASMARON EN DICHAS TEORÍAS. ASÍ SE FUE FORJANDO UNA TEORÍA SOCIAL QUE VINCULÓ LA POLÍTICA Y LA BIOLOGÍA EN UN MISMO CAMPO QUE TENDRÍA COMO FIN LA SELECCIÓN DEL "NUEVO HOMBRE". LA DETERMINACIÓN DE LO QUE COMPONE UN "NOSOTROS" Y "AQUELLO", DADO POR LA OTREDAD, LO DIRIME UN PROCESO QUE INVOLUCRA CUATRO COMPONENTES: LA IDENTIFICACIÓN, LA CLASIFICACIÓN, LA JERARQUIZACIÓN Y LA EXCLUSIÓN DEL INDIVIDUO (MIRANDA, 2011). LA REVISTA VCA

INTRODUCE ESTAS NOCIONES QUE, A SU VEZ, CONSTRUYERON EL SENTIDO DE LEGITIMIDAD NECESARIO PARA CATALOGAR ESE “OTRO” QUE PONE EN PELIGRO LA POSIBILIDAD SUDAMERICANA DE MEJORAMIENTO RACIAL.

**LA REVISTA VIVA CIEN AÑOS, EN EL CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO:** LA PUBLICACIÓN VCA SURTIÓ EN ARGENTINA HACIA MEDIADOS DE LA DÉCADA DE 1930 COMO UN EMPRENDIMIENTO EDITORIAL DIRIGIDO POR UN GRUPO DE MÉDICOS CON UNA RECONOCIDA TRAYECTORIA EN ÁMBITOS ACADÉMICOS Y CIENTÍFICOS. CON EL AUSPICIO DE VARIAS INSTITUCIONES RECONOCIDAS ARGENTINAS Y LATINOAMERICANAS Y DIVERSOS PROFESIONALES DE LA SALUD, VCA SE LANZÓ AL MERCADO EDITORIAL CON LA IMPRONTA DE SER LA PRIMERA REVISTA DE DIVULGACIÓN POPULAR DE LA SALUD EN SUDAMÉRICA. EN PRINCIPIO, MENSUAL Y LUEGO QUINCENAL, LA REVISTA CONTABA TAMBIÉN CON EL APOYO DE PUBLICIDAD COMERCIAL VARIADA QUE LUEGO SERÍA MONOPOLIZADA POR DISTINTOS LABORATORIOS. FUE LA PRIMERA PUBLICACIÓN QUE DARÍA LUGAR A UN SELLO EDITORIAL QUE TUVO NO SOLO OTRA REVISTA, SINO PROGRAMAS RADIALES, LIBROS, FOLLETINES, CICLO DE CHARLAS Y CONFERENCIAS Y HASTA UNA ESCUELA DE SALUD. ASÍ ARTURO LEÓN LÓPEZ, MARIANO BARILARI Y GODOFREDO GRASSO, COMPROMETIDOS CON LA EUGENESIA EN SU VERSIÓN CRIOLLA Y CON LA HIGIENE MENTAL DIERON EL PUNTAPIÉ INICIAL DEL SURGIMIENTO DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESPECIALIZADOS EN MEDICINA PERO DE DIVULGACIÓN POPULAR. EL CONSEJO MÉDICO Y SU CARÁCTER DE VERDAD POR EL BIEN COMÚN FUE EL PRINCIPAL MECANISMO DE PENETRACIÓN EN EL HOGAR DE LOS LECTORES-PACIENTES EN PLENO BOOM DEL COMERCIO EDITORIAL POPULAR (ROCCHI, 1999). LOS FUNDADORES DE LA REVISTA PROVENÍAN DE DIFERENTES CAMPOS Y CON RECORRIDOS DIVERSOS PERO CON LA MISMA PREOCUPACIÓN DE “GENERAR UN ÓRGANO PÚBLICO QUE LLEVARÁ AL PUEBLO PALABRA CIERTA Y ORIENTADORA DE LOS HOMBRES DE CIENCIA. TENIENDO COMO NORTE MEJORAR AL INDIVIDUO, CONSOLIDAR A LA FAMILIA Y FORTIFICAR LA RAZA, CUYO VIGOR ES LA BASE DE TODA GRANDEZA NACIONAL” (LÓPEZ, 1 OCT. 1944, P.88). LÓPEZ FUE KINESIÓLOGO, ÁVIDO AUTOR DE REVISTAS ESPECIALIZADAS, BUSCÓ EL APOYO DE UNA EMINENCIA DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA), COMO LO FUE JULIO IRIBARNE, Y CONSIGUIÓ VINCULARSE CON EL MUSEO SOCIAL ARGENTINO. FUE IRIBARNE QUIEN OFICIARÍA DE NEXO ENTRE ÉL, BARILARI Y GRASSO. MARIANO BARILARI INICIÓ SU FORMACIÓN EN MEDICINA EN LA UBA Y LA CULMINÓ EN ALEMANIA DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. ENTENDIÓ A LA MEDICINA COMO UN CAMPO MULTIDISCIPLINARIO Y CONSIDERABA IMPORTANTE REPENSAR LA FAZ ORGÁNICA Y PSÍQUICA DE LAS PERSONAS DESDE UN CRITERIO FUNCIONAL. GRASSO FUE MÉDICO KINESIÓLOGO, CON DIVERSOS RECONOCIMIENTOS DE INSTITUCIONES INTERNACIONALES EN SU CAMPO Y TAMBIÉN UN PROFESIONAL RECONOCIDO POR SUS APORTES Y ARTÍCULOS EN REVISTAS Y BOLETINES ESPECIALIZADOS. ENTRE LOS PROFESIONALES DE LA SALUD QUE ESCRIBÍAN EN LA REVISTA SUS ARTÍCULOS CON LAS ÚLTIMAS INVESTIGACIONES PARA LA DÉCADA DE LOS AÑOS 1940 SOBRE CÁNCER Y TEMAS COMO OBESIDAD, PSICOLOGÍA, MALARIA, ENTRE OTRAS TEMÁTICAS PARA AMÉRICA LATINA, PODEMOS MENCIONAR A FEDERICO BELLISIO, ANTONIO PITA, CARLOS PADILLA ROQUÉ, LUCIAN DANIELLS, JAIME BERTRÁN, THALINO BOTELHO, HONORIO DELGADO. DESDE SU TÍTULO, LA REVISTA VCA PLANTEABA UNA PROPUESTA CLARA: DAR RESPUESTA A LAS CUESTIONES POBLACIONALES DESDE EL CUIDADO DE LA HERENCIA DE GENES Y DESARROLLO DE PAUTAS EUGÉNICAS EN LA VIDA COTIDIANA DE LAS PERSONAS. ASÍ, PLANTEABA EN NOTAS EDITORIALES, COLUMNAS, ARTÍCULOS Y PUBLICIDAD COMERCIAL, LA POSIBILIDAD DE QUE AMÉRICA LATINA “OPTIMIZARA” SU “CAPITAL HUMANO”, NO DESDE UNA OBRA ESTATAL DE AMPLIAS DIMENSIONES, SINO DESDE LAS CONDUCTAS DE LAS PERSONAS. EL SUJETO DINAMIZADOR DE LA EUGENESIA COMO CIENCIA PRÁCTICA, SERÍA EL INDIVIDUO, EN ÉL ESTABA CONCENTRADA LA POSIBILIDAD DE CAMBIO, SIGUIENDO UNA SUERTE DE RECETARIO EUGÉNICO. LA CUESTIÓN CLAVE EN ESTA PUBLICACIÓN ESTUVO DADA POR LOS MECANISMOS UTILIZADOS A LA HORA DE DISEÑAR LAS ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES. PRESENTE EN LAS PRINCIPALES CAPITALES PROVINCIALES DEL PAÍS, VCA ALENTABA A SUS LECTORES, EN PARTICULAR A LAS MUJERES, A CONSTITUIRSE EN SUJETOS ACTIVOS EN ESTA CRUZADA BIOPOLÍTICA EN POS DE LA MEJORA RACIAL. NO SOLO COMO AGENTES DIFUSORES DE LA EUGENESIA PRÁCTICA EN SUS HOGARES, SINO COMO CONCIENTIZADORES Y REPLICADORES. DESDE TEMÁTICAS MÚLTIPLES, COMO EL MATRIMONIO (VEZZETTI, 1985), EL DEPORTE, EL PSICOANÁLISIS Y PSIQUIATRÍA (WEISSMANN, 2002), LA ALIMENTACIÓN (SCHENCMAN, 2010), EL ROL DE LA MUJER (LINARES, 2014) LA REVISTA, QUE SE PROPONÍA SER UNA “PUBLICACIÓN CIENTÍFICO HIGIÉNICA, ESENCIALMENTE POPULAR” – SLOGAN QUE ACOMPAÑABA EL TÍTULO –, PLANTEABA LA RESOLUCIÓN, A PARTIR DEL IDEARIO EUGENÉSICO, DE DIFERENTES PROBLEMÁTICAS COMO HIGIENE, SALUD PÚBLICA, ENFERMEDADES, SANEAMIENTO.

ALGUNAS CUESTIONES SOBRE LOS DOCUMENTOS QUE EXPONEMOS AQUÍ DAN CUENTA DE LOS MECANISMOS MEDIANTE LOS CUALES SE PRESENTAN AL LECTOR-PACIENTE LAS PROBLEMÁTICAS SOCIALES, EN TÉRMINOS DE POBLACIÓN, Y CÓMO SE PLANTEAN LAS SOLUCIONES DESDE EL MARCO DE LA EUGENESIA LATINA. LA SELECCIÓN DE ESTOS CUATRO DOCUMENTOS – ENTRE MÁS DE DOSCIENTOS NÚMEROS DE LA REVISTA A LO LARGO DE TODA SU TRAYECTORIA – PRETENDE DAR CUENTA DE INSTANCIAS DIFERENTES EN LAS OPERACIONES DISCURSIVAS. VAN DESDE UN ARTÍCULO, UNA NOTA DE CARÁCTER CELEBRATORIO, UNA EDITORIAL REFLEXIVA Y FINALMENTE UNA PUBLICIDAD DE DIFUSIÓN DE ACTIVIDADES.

EL PRIMER DOCUMENTO (**ESCARDÓ, NOV. 1936**), DA CUENTA DE LAS ESTRATEGIAS DE PRESENTACIÓN DE LA EUGENESIA EN CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO, COMO NUEVA RESPUESTA A VIEJOS PROBLEMAS DE LA SOCIEDAD, ASÍ TAMBIÉN COMO LA COEXISTENCIA DE DISCURSOS PROFESIONALES EN FUNCIÓN DEL PRO-NATALISMO. FLORENCIO ESCARDÓ, SU AUTOR, FUE UN PEDIATRA RECONOCIDO Y COMPROMETIDO CON LOS IDEALES SANITARISTAS. FUE DECANO DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UBA Y VICERRECTOR DE ESA UNIVERSIDAD, AÑOS MÁS TARDE. MÁS ADELANTE, PODEMOS EVIDENCIAR LA PUESTA EN MARCHA DE REDES ENTRE LOS EUGENISTAS ARGENTINOS Y LOS PRINCIPALES REFERENTES EN AMÉRICA. UN CASO PARADIGMÁTICO DE ELLO ES EL DE RENATO KEHL, QUIEN TUVO UN ROL PROTAGÓNICO EN EL ARMADO DE REDES INTERNACIONALES DURANTE EL PERÍODO

DE ENTRE GUERRAS (SOUZA, 2007). ADEMÁS DE HABER SIDO DIRECTOR DE LA FILIAL BRASILEIRA DE INDUSTRIA BAYER – UNO DE LOS AUSPICIANTES COMERCIALES DE LA REVISTA VCA HASTA ENTRADA LA DÉCADA DEL 1940 – ESCRIBÍA ARTÍCULOS QUE VINCULABAN LA CUESTIÓN SOCIAL CON LA RESPONSABILIDAD EUGÉNICA. SU ARTÍCULO (KEHL, ENE. 1938) – DE CARÁCTER CELEBRATORIO – EVIDENCIA TAMBIÉN CÓMO PROFESIONALES QUE ESTÁN VINCULADOS A ORGANIZACIONES INTERNACIONALES, PUSIERON EL ACENTO EN LOS MECANISMOS COMUNICACIONALES Y EL ROL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN PARA EL PROPÓSITO DE LA EUGENESIA LATINA. EL TERCER DOCUMENTO (EDITORIAL, ENE. 1939) ES UNA EDITORIAL DE LA REVISTA QUE ABRE EL PRIMER NÚMERO DEL AÑO 1939, DONDE SE REFUERZA ESTA IDEA DE LAS POSIBILIDADES DE AMÉRICA DE DAR RESPUESTA A TRAVÉS DE UN MODELO EUGENISTA E INTRODUCE, EN CONCEPTOS SIMPLÉS, LA IDEA DE “NUEVO HOMBRE” COMO NÚCLEO DE LA “RAZA FUERTE” Y AQUEL “OTRO” QUE PONE EN PELIGRO ESE IDEAL. EL ÚLTIMO DOCUMENTO (PUBLICIDAD, 1 OCT. 1941) REFIERE A UNA PUBLICIDAD QUE DA DIFUSIÓN A LAS ACTIVIDADES DE LA “ESCUELA DE SALUD” – PERTENECIENTE AL PROYECTO ORIENTACIÓN INTEGRAL HUMANA, QUE CONTENÍA LAS INICIATIVAS COMUNICACIONALES DE LOS CREADORES DE VCA QUE SE PRESENTABA COMO UN ESPACIO DE CAPACITACIÓN PARA EL PÚBLICO EN GENERAL. AQUÍ SE HACE REFERENCIA DIRECTA A LA EUGENESIA COMO DISCIPLINA PRÁCTICA. CONSTITUYE OTRA DE LAS ESTRATEGIAS PARA DIFUNDIR LA EUGENESIA COMO RESPUESTA Y GANAR LEGITIMIDAD EN LA OPINIÓN PÚBLICA.

**¡EUGENESIA! “LOS PADRES COMIERON UVAS ÁCIDAS Y SON LOS HIJOS LOS QUE TIENEN LOS DIENTES CORROÍDOS!”**

**POR EL DR. FLORENCIO ESCARDÓ**

LA PALABRA HEREDITARIO LLEVA AL ÁNIMO DE LA MAYORÍA DE LAS GENTES LA NOCIÓN DE ALGO CONTRA LO QUE NO ES POSIBLE LUCHAR Y ANTE LO CUAL TODA PREVISIÓN Y TODA DEFENSA RESULTAN INÚTILES. LA HERENCIA APARECE COMO UNA DIOSA TEMIBLE E INEXORABLE QUE ACTÚA CON RIGOR CIEGO. EN EL CURSO DE ESTOS ARTÍCULOS NOS HEMOS ESFORZADO EN DEMOSTRAR CÓMO, A MEDIDA QUE HAN PROGRESADO LOS ESTUDIOS MÉDICOS, MUCHAS ENFERMEDADES QUE SE CONSIDERABAN HEREDITARIAS NO LO SON, DE MODO QUE LA POSIBILIDAD DE LUCHAR CONTRA ELLAS SE HACE POSIBLE Y HACEDERA. ESTA MANERA DE PENSAR SE HA IDO ADENTRANDO POCO A POCO EN LA EDUCACIÓN GENERAL Y UNA LEGIÓN DE HOMBRES CULTOS Y GENEROSOS ESTÁ EMPEÑADA, EN TODO EL MUNDO, EN PROPAGAR IDEAS CLARAS Y FIRMES SOBRE LA DEFENSA DE LA ESPECIE HUMANA, DE MODO QUE LAS NUEVAS GENERACIONES COMPRENDAN QUE LA SALUD ES UN DON QUE PUEDE MERECESE Y GANARSE MEDIANTE UNA CONDUCTA INTELIGENTE E INFORMADA. ESTE ALTO Y NOBLE INTERÉS POR LA ESPECIE NO SE DETIENE EN EL HOMBRE PRESENTE, SINO QUE ASPIRA A SALVAGUARDAR Y PROTEGER A LAS GENERACIONES FUTURAS, BUSCANDO EN ELLO HACER MÁS JUSTO Y MÁS BUENO EL PORVENIR DE LOS HOMBRES. LO PRIMERO QUE HA PROCURADO ESTA IDEOLOGÍA HA SIDO CAMBIAR LA ACTITUD DE LAS GENTES FRENTE AL PROBLEMA DE LA HERENCIA, INCITANDO A CADA UNO A SENTIR LA VERDADERA RESPONSABILIDAD QUE NOS INCUMBE CON RESPONSABILIDAD A ELLA. EN NUESTRO PRIMER ARTÍCULO DIJIMOS QUE EL PROBLEMA DE LA HERENCIA TENÍA DOS POLOS: UNO PURAMENTE CIENTÍFICO, LA GENÉTICA Y OTRO APLICADO, LA EUGENESIA. DE LA EUGENESIA VAMOS OCUPARNOS HOY. SIN ESPACIO SUFICIENTE PARA DESARROLLAR EL TEMA CON TODA LA AMPLITUD QUE MERECE, FIJAREMOS AQUÍ LOS JALONES PRINCIPALES QUE LA CIENCIA EUGENÉSICA HA COLOCADO EN SU LUCHA POR MEJORAR LAS CONDICIONES HUMANAS. LO PRIMERO QUE ES PRECISO ADOPTAR EN ESTE TREN DE IDEAS ES LO QUE PODRÍAMOS LLAMAR “LA ACTITUD EUGENÉSICA”. ESTA ACTITUD CONSISTE EN COMPENETRARSE DE QUE NADIE TIENE DERECHO A GENERAR SERES TARADOS EN SUS CAPACIDADES FÍSICAS O DISMINUIDOS EN SUS VALORES HUMANOS. Y ASÍ COMO LA CONSERVACIÓN DE LA SALUD SE NOS APARECE COMO UNA OBLIGACIÓN NATURAL HACIA NOSOTROS MISMOS, EL DEBER GENERAR HIJOS SE NOS DEBE APARECER COMO UNA OBLIGACIÓN DE DERECHO NATURAL HACIA LA ESPECIE. NADIE PUEDE DISCUTIR LA LÓGICA, LA NOBLEZA Y JUSTICIA DE ESTE POSTULADO. VEAMOS AHORA QUÉ NORMAS PRÁCTICAS HA FUNDADO LA EUGENESIA PARA LOGRAR TAL RESULTADO. EL PRIMER PASO ESTÁ REALIZADO POR LO QUE SE LLAMA EL MATRIMONIO EUGENÉSICO. PARA LOGRARLO, LOS FUTUROS PADRES DEBEN EN EL MOMENTO EN QUE DISPONGAN A SERLO SOMETERSE AL EXAMEN PRENUPCIAL. ¿QUÉ ES EL EXAMEN PRENUPCIAL? SIMPLEMENTE LA PRÁCTICA DE REALIZAR UN BALANCE DE SALUD ANTES DE CONTRAER MATRIMONIO. ASÍ DICHO, EL ASUNTO PARECE FÁCIL POR DEMÁS, PERO EN LA PRÁCTICA SE MUESTRA LLENO DE DIFICULTADES. UNAS VECES ES FALSO PUDOR DE QUE SE SEPA QUE PADECEN CIERTAS ENFERMEDADES, QUIENES TAL VERGÜENZA TIENEN, ARRIESGAN QUE ESA VERGÜENZA LE SEA ENROSTRADA POR LA VIDA EN LA CARA O EN LA DEFORMIDAD DEL HIJO. OTROS Y NO POCOS, TIENEN EL TEMOR DE VER CERTIFICADA UNA DOLENCIA Y PREFIEREN IGNORARLA Y NO OÍRLA DE BOCA DEL MÉDICO, LA TENDRÁN QUE SOPORTAR DE BOCA DE TODO EL MUNDO CUANDO LA DESCENDENCIA MARCADA LA PONGA EN EVIDENCIA. OTROS CREEN QUE EL MÉDICO NIEGA O DA PERMISO PARA CONTRAER MATRIMONIO Y TEMEN QUE UNA ACTITUD NEGATIVA DE SU PARTE ESTÉ EN CONTRADICCIÓN CON COMPROMISOS SOCIALES O FAMILIARES. NO HAY NADA DE ESO. LO ÚNICO QUE EL MÉDICO DA ES LA CONCIENCIA SOBRE EL ESTADO DE LA SALUD Y POR LO TANTO INDICA LAS NORMAS QUE DEBERÁN SEGUIRSE PARA QUE EN CASO DE EXISTIR UNA ENFERMEDAD ÉSTA NO RECAIGA SOBRE LOS HIJOS. YA HEMOS VISTO CÓMO LOS FLAGELOS MÁS TEMIDOS, LA SÍFILIS Y LA TUBERCULOSIS, SON EN GRAN MEDIDA SUSCEPTIBLES DE SER AHORRADOS A LOS HIJOS DE QUIENES LAS PADECEN. HAY TAMBIÉN PERSONAS QUE SUPONEN QUE EL EXAMEN PRENUPCIAL DE LAS MUJERES IMPLICARÍA REVISACIONES INTIMAS EN PUGNA CON EL NATURAL PUDOR. NADA MÁS ERRÓNEO, EL EXAMEN MÉDICO PRENUPCIAL NO DIFIERE DE NINGUNA OTRA REVISACIÓN MÉDICA CORRIENTE. EN LOS PAÍSES CUYA LEGISLACIÓN ESTÁ LO SUFICIENTEMENTE AVANZADA ESTE EXAMEN ES OBLIGATORIO POR LEY: ESAS LEYES INTERPRETAN CON VERDAD QUE LA SALUD DE LAS NUEVAS GENERACIONES ES UNA OBLIGACIÓN DE LA QUE EL ESTADO NO PUEDE DESENTENDERSE. ENTRE NOSOTROS, EL EXAMEN PRENUPCIAL NO HA PASADO DE UNA NOBLE ASPIRACIÓN DE LOS MÉDICOS PREOCUPADOS DE LA MEDICINA SOCIAL; PERO CREEMOS QUE NO ESTÁ YA LEJANO EL

DÍA EN QUE SU PRÁCTICA ENTRE EN LA MENTALIDAD DE LAS GENTES COMO UNA OBLIGACIÓN DE CONCIENCIA. ES CURIOSO Y EN CIERTA MANERA VERGONZOSO QUE LAS FAMILIAS SE PREOCUPEN Y EN ALGUNOS PAÍSES HASTA ESTIPULEN CONTRACTUALMENTE LA SITUACIÓN ECONÓMICA DE LOS FUTUTOS CÓNYUGES, Y EN CAMBIO NO SE HAGA NINGUNA TENTATIVA SERIA POR EL CONOCER Y GARANTIZAR EL PATRIMONIO BIOLÓGICO DE DOS SERES CUYA SALUD VA A REPERCUTIR SOBRE TERCEROS QUE NO TIENEN MÁS DEFENSA QUE LA CONCIENCIA DE QUIENES LE VAN A DAR EL SER. ESTE EXAMEN PRENUPIAL REPRESENTA EL DESIDERÁTUM DE LA DEFENSA, PUESTO QUE ES COMO UNA AVANZADA COLOCADA EN EL PRIMER PUESTO DE PELIGRO, PERO CUANDO SU MISIÓN NO SE CUMPLE, LA EUGENESIA POSTULA OTRAS FORMAS QUE, CON GRAN EFICACIA, PUEDEN PROTEGER LA VIDA DEL SER FUTURO. ESTOS POSTULADOS CONSISTEN EN EL CUIDADO DEL NIÑO DESDE EL “PRIMER MOMENTO EN EL SENO DE LA MADRE”; UNA CIENCIA ESPECIAL LLAMADA PUERICULTURA PRENATAL, SE HA DEDICADO AL ESTUDIO PARTICULAR DE LA SALUD DEL NIÑO ANTES DE NACER; EN ESE PLAZO EN QUE LA NUEVA VIDA TRANSCURRE EN LAS ENTRAÑAS MATERNAS PUEDEN TOMARSE MUCHAS GARANTÍAS PARA LA SALUD FUTURA; ES EN ESE TIEMPO QUE LAS ENFERMEDADES TRANSMISIBLES COMO LA SÍFILIS PODRÁN SER COMBATIDAS, Y LOS ACCIDENTES DEL NACIMIENTO, QUE A MENUDO CUESTAN LA VIDA AL NIÑO O LO TARAN SERIAMENTE, PUEDEN SER PLANTEADOS CON EL TIEMPO Y RESUELTOS CON OPORTUNIDAD. PARA ELLO ES PRECISO QUE LA MADRE SE PONGA BAJO VIGILANCIA ESPECIAL DESDE EL PRIMER MOMENTO QUE SE SIENTA EMBARAZADA Y NO SOLO ACEPTE SINO TAMBIÉN SOLICITE UN RECONOCIMIENTO COMPLETO Y PROFUNDO DE SU SALUD; NO POR ELLA SINO TAMBIÉN POR EL GRAVE DEBER QUE CONTRAE CON LA VIDA NUEVA QUE LLEVA EN SÍ. ENTRE NOSOTROS, LA OBSERVACIÓN MUESTRA QUE MUCHAS MADRES ESPERAN EL ÚLTIMO MOMENTO DE SU GRAVIDEZ PARA PROCURARSE ASISTENCIA; ES PRECISO QUE SEPAN QUE EN ESE INSTANTE CASI TODO ES IRREPARABLE Y QUE EL MEJOR ARTE Y LA MÁS HONDA CIENCIA NO PODRÁN RESOLVER SITUACIONES QUE SOLO HUBIERAN EVITADO CON TIEMPO PRUDENTE; LA MISMA OBSERVACIÓN SEÑALA QUE MUCHAS MADRES SE PONEN BAJO EL CONSEJO Y CUIDADO DE GENTE INEXPERTA. CUANDO HEMOS DICHO REPETIDAMENTE EN ESTAS PÁGINAS RESPECTO A QUE LA SALUD ES UN PROBLEMA DEMASIADO TRASCENDENTAL Y GRAVE PARA CONFIARSE A AFICIONADOS, ENCUENTRA LUGAR DE SER RECORDADO AQUÍ. MUCHAS ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS Y NO POCAS DE LAS MADRES SE PUEDEN PRECAVER CON EL CUMPLIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS DE PUERICULTURA PRENATAL. EL BUEN SENTIDO INDICA CUÁNTAS VENTAJAS SE OBTIENEN AL HACER CONTROL PERIÓDICO DE LA SALUD. COMO EL IDEAL ES QUE EL MÉDICO SEA EL GUARDIÁN DE LA SALUD Y NO EL DE LA ENFERMEDAD, SI ESTE IDEAL NO SE CUMPLE DEBEMOS AL MENOS APROVECHAR LAS CIRCUNSTANCIAS EN QUE NUESTRA CAPACIDAD BIOLÓGICA VA A REPERCUTIR SOBRE TERCEROS PARA TOMAR SOBRE ELLA TODOS LOS REPAROS Y RECAUDOS NECESARIOS. Y EL CASAMIENTO Y LA PATERNIDAD SON DOS TRANCES DE TAL MODOS VINCULADOS A LA ESPECIE QUE PARECEN INDICARSE POR SÍ SOLOS COMO ETAPAS OBLIGATORIAS E INEXCUSABLES DEL BALANCE DE SALUD QUE SEÑALAMOS AQUÍ COMO UNO DE LOS POSTULADOS MÁS SABIOS Y FECUNDOS DE LA EUGENESIA. ESTA DISPOSICIÓN DE ÁNIMO Y UN CONTINUO ESPÍRITU DE EDUCACIÓN HIGIÉNICA HARÁN QUE PUEDA QUITARSE EL CARÁCTER TREMENDO DE AQUELLA FRASE DE LA ESCRITURA QUE PESA COMO UNA MALDICIÓN: “LOS PADRES COMIERON UVAS ÁCIDAS Y SON LOS HIJOS LOS QUE TIENEN LOS DIENTES CORROÍDOS” (ESCARDÓ, NOV. 1936, P.133, 146, 147, 151; ÉNFASIS DEL ORIGINAL).

#### **EN EL SIGLO DE LA EUGENESIA: POR DR. RENATO KEHL**

SE HA DESCUBIERTO QUE LOS DEGENERADOS E INFERIORES TIENEN MÁS HIJOS, EN TANTO QUE LOS INTELECTUALES SON ATACADOS DE ESTERILIDAD. ES POR ESO QUE DEBE FOMENTARSE LA PROLIFIDAD ENTRE LOS MATRIMONIOS DE INDIVIDUOS SUPERIORES. ¿CÓMO ES POSIBLE EVITAR EL DESORDEN SOCIAL CUANDO GRAN PARTE DE LA COLECTIVIDAD ESTÁ COMPUESTA DE ENFERMOS, DE INCAPACES, DE NEURÓPATAS, DE SEMIDEMENTES Y DEMENTES, DE AMORALES Y DE CRIMINALES? DICE CARREL: “EN LAS PRISIONES SOLO ENCONTRAMOS CRIMINALES POCO INTELIGENTES O MAL EQUILIBRADOS; LOS OTROS MUCHOS MÁS NUMEROSOS, VIVEN EN LIBERTAD, MÉZCLANSE CON EL RESTO DE LA POBLACIÓN Y PROCEDEN EN TAL FORMA QUE NO SOLAMENTE SE LIBRAN DE LAS PRISIONES, SINO QUE, ADEMÁS, RIDICULIZAN A LOS ENCARGADOS DE FRENARLOS”. LA SITUACIÓN, ESPECIALMENTE EN LAS GRANDES COLECTIVIDADES, SE TORNA TAN GRAVE, QUE SE ADMITE, CON TODA FRANQUEZA, “QUE ES IMPOSIBLE LUCHAR CON ÉXITO CONTRA EL AMBIENTE SOCIAL VICIADO”. LAS CAUSAS DEL CAOS: LAS CAUSAS DE ESTE CAOS ESTÁN AL ALCANCE DE CUALQUIER INTELIGENCIA LÚCIDA, ES INNECESARIO QUE UNA “COMISIÓN” ESPECIAL DE “SABIOS” VENGA A DECIRNOS EN QUÉ CONSISTE Y CON QUÉ REMEDIOS SE CUENTA PARA COMBATIRLO. NADIE PODRÁ NEGAR QUE LA VIDA ARTIFICIAL Y ARTIFICIOSA QUE VIVIMOS TRANSFORMA A MUCHAS PERSONAS EN ENFERMOS MENTALES. SEGÚN BEERS, EN LOS EEUU, EL NÚMERO DE INDIVIDUOS ASILADOS ACTUALMENTE A CONSECUENCIA DE DEBILIDAD MENTAL O LOCURA ES OCHO VECES MAYOR QUE EL DE ENFERMOS TRATADOS POR TUBERCULOSIS EN LOS HOSPITALES; QUE CADA AÑO CENTENAS DE MILLARES DE NUEVOS LOCOS Y CRIMINALES DEBEN SER RECLUIDOS EN LOS ESTABLECIMIENTOS ESPECIALIZADOS; QUE MILLONES DE JÓVENES DE BAJA MENTALIDAD ESTÁN INCAPACITADOS PARA CONTINUAR SUS ESTUDIOS, Y SON CANDIDATOS A FUTUROS DESÓRDENES MENTALES; QUE ES MUCHO MAYOR LA FRAGILIDAD PSÍQUICA QUE LA FÍSICA, AGRAVADA POR LAS COMPLICACIONES E IRRITACIONES DE LA VIDA ACTUAL. ¿CÓMO EXPLICA QUE HAYA MÁS LOCOS Y DÉBILES MENTALES ENTRE LOS CRIMINALES QUE EN EL RESTO DE LA POBLACIÓN; Y DEL MISMO MODO, QUE LA MAYOR PARTE DE ÉSTOS SE ENCUENTRE EN LIBERTAD, SIENDO ESCASA LA PROPORCIÓN DE LOS PSICÓPATAS Y CRIMINALES ASILADOS, COMO SEÑALA CARREL, CON JUSTA Y BIEN DOCUMENTADA RAZÓN, ¿POR QUÉ SOLO LOS TONTOS Y LOS INCAPACES SE DEJAN LLEVAR A LOS TRIBUNALES? TRABAJOS CUIDADOS Y MINUCIOSOS SOBRE LA CONSTITUCIÓN INDIVIDUAL, EL TEMPERAMENTO, LAS TENDENCIAS, LAS INCLINACIONES – HEREDITARIAMENTE OBSERVADAS EN FAMILIAS DE INDIVIDUOS SUPERIORES, Y TAMBIÉN EN FAMILIAS DE DEGENERADOS Y CRIMINALES – DEMUESTRAN QUE EVIDENTEMENTE LA

HERENCIA PREDOMINA INEXORABLEMENTE SOBRE TODAS LAS DEMÁS INFLUENCIAS. LOS ESTUDIOS REALIZADOS A GEMELOS UNIVITELINOS SON PATENTES E INDISCUTIBLES A ESTE RESPECTO.

**UNA CONCIENCIA EUGÉNICA:** HE AQUÍ PUES, PORQUE EL COMBATE DE LOS DESÓRDENES COLECTIVOS DEBE INICIARSE CON MEDIDAS QUE VISEN LA DEFENSA DE LA SALUD FÍSICA, PSÍQUICA O MENTAL DE LOS INDIVIDUOS. ASÍ – MEDIANTE LA FORMACIÓN DE LA CONCIENCIA EUGÉNICA POPULAR, CON EL AUXILIO DE LA ESCUELA, LA PRENSA Y LA RADIO – LOS CULTORES DE LA EUGENESIA Y LA HIGIENE MENTAL PRETENDEN LOGRAR SU OBJETO. MEDIANTE LA DIFUSIÓN CULTURAL EN SUS MÚLTIPLES ASPECTOS; MEDIANTE LEYES EUGÉNICAS, EN EL SENTIDO DE RESTRINGIR LA PROLIFERACIÓN DE LOS INFRAHOMBRES, DE LOS SEMIALIENADOS Y DE LOS DEMENTES; MEDIANTE LA HIGIENE DEL CUERPO Y TAMBIÉN DEL ESPÍRITU: “SOLO ASÍ SE PODRÁ ESPERAR LA CURA PAULATINA DEL MALESTAR UNIVERSAL”. DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA CONSOLIDACIÓN GENOTÍPICA PARA BIEN DE LAS GENERACIONES FUTURAS, TODO LO DEMÁS NO CONSTITUYE SINO SIMPLES PALIATIVOS INOPERANTES CONTRA LAS FUENTES MÓRBIDAS DEGENERATIVAS, CONTRA EL DETERIORO CONSTITUCIONAL Y PRENATAL Y CONTRA TODAS LAS SUBSECUENTES DEGENERACIONES DE ORDEN PSÍQUICO Y SOCIAL.

**PARA ATAJAR EL MAL: ATACARLO, PUES, DE RAÍZ:** ES LO QUE PROCLAMAN LOS ADEPTOS A LA POLÍTICA EUGENÉTICA. PROGRAMA EUGÉNICO Y SUS RESULTADOS: TODOS LOS RECURSOS EDUCATIVOS, ESPIRITUALES, RELIGIOSOS, NO HAN CONSEGUIDO HASTA EL PRESENTE, APLACAR LOS INSTINTOS PERVERSOS Y MODIFICAR EL ALMA SOCIAL. DESPUÉS DE VEINTE SIGLOS DE DOCTRINA METAFÍSICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL HOMBRE, TODAVÍA SE REPITEN LAS GUERRAS, LAS LUCHAS POR LA CONQUISTA, LOS ASESINATOS, LAS ATROCIDADES, LAS DESARMONÍAS SANGRIENTAS ENTRE LOS INDIVIDUOS Y LOS PUEBLOS. LA VERDADERA CAUSA DE LA DEGENERACIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA NO HA SIDO EXPUESTA AÚN CON CLARIDAD Y FRANQUEZA. LAS CAUSAS DE LA DECADENCIA DEL HOMBRE INDIVIDUO, LO MISMO QUE LA DE LOS PUEBLOS, RESIDE, SIEMPRE, EN ÚLTIMO TÉRMINO, COMO DICE SIEMENS, “EN LA FALTA DE SELECCIÓN NATURAL, QUE RECHAZA TODAS LAS OTRAS CAUSAS A PLANOS SECUNDARIOS”. AL MODIFICAR ESTA BARRERA DE SELECCIÓN DEL GÉNERO HUMANO, TRANSTORNÓSE EL EQUILIBRIO FÍSICO Y PSÍQUICO. LA BALANZA SE INCLINA CADA DÍA MÁS HACIA EL PLATILLO DONDE SE ACUMULAN LOS MEDIOCREs, LOS INFELICES, LOS DEGENERADOS, LOS CRIMINALES. CONTRA TODOS ESOS ELEMENTOS DE NADA VALEN LAS SANCIONES, SEGÚN LO DEMUESTRAN LAS CIENCIAS Y LA EXPERIENCIA; DE CASI NADA VALE LA EDUCACIÓN, PORQUE ELLOS NO ESTÁN EN CONDICIONES DE EXPERIMENTAR SU INFLUENCIA BENÉFICA. LOS CRÍMENES HAN AUMENTADO EN PROPORCIONES ALARMANTES, SEGÚN LO DEMUESTRAN LAS ESTADÍSTICAS DE TODAS PARTES. LA LOCURA TOMA UN CARÁCTER INQUIETANTE. LOS HOSPICIOS NO PUEDEN DETENER LA MAREA ASCENDENTE. LA GRAN MASA DESBORDADA INUNDA LAS CIUDADES, PUEBLOS, ALDEAS Y CAMPOS. LOS VICIOS A DESPECHO DE LAS RECOMENDACIONES RELIGIOSAS, DE LAS OBSERVACIONES DOMÉSTICAS, DE LAS ENSEÑANZAS ESCOLARES Y LOS CASTIGOS LEGALES, SIGUEN MULTIPLICÁNDOSE. LA MAYOR FECUNDIDAD DE LOS INDIVIDUOS INFERIORES E INCAPACES CONTRASTA DOLOROSAMENTE CON LA CRECIENTE LIMITACIÓN DE LA NATALIDAD DE LOS INDIVIDUOS FUERTES, INTELIGENTES Y PRODUCTIVOS. LA FILANTROPÍA, EL SENTIMENTALISMO, CONTRARIANDO LOS PRECEPTOS SELECTIVOS NATURALES, SALVANDO Y FAVORECIENDO LA REPRODUCCIÓN DE LOS INFRA HOMBRES, AGRAVAN AÚN MÁS LA DECADENCIA Y BASTARDEO DEL GÉNERO HUMANO. EN VISTA DE LO EXPUESTO, ¿QUÉ HACER? ¿DESISTIR DE LA LUCHA? ¿RENUNCIAR A LA VIDA TERRENA? ¿ESPERAR LA OTRA VIDA? ¿RECURRIR A LOS DIOS? ¡NO! PARA MODIFICAR LA SITUACIÓN SOCIAL; PARA ORIENTARLA EN BENEFICIO DE LAS GENERACIONES FUTURAS; PARA CONSEGUIR QUE LA HUMANIDAD SE COMPONGA DE UN SUPERÁVIT DE ELEMENTOS DE PAZ Y DE TRABAJO, PONER EN PRÁCTICA LAS MEDIDAS PROPUESTAS POR LA EUGENESIA. ¿POR QUÉ? PORQUE LA SELECCIÓN EUGÉNICA DE ALGUNAS GENERACIONES SERÁ SUFICIENTE PARA EJERCER POR MEDIO DE LA SUPRESIÓN DE LOS MALOS TRONCOS HEREDITARIOS UNA INFLUENCIA CONSIDERABLE SOBRE EL FUTURO DE LOS PUEBLOS. EL ÉXITO DE LA EUGENESIA ESTÁ LIGADO, ANTE TODO, A LA CONQUISTA DE LA OPINIÓN PÚBLICA Y EN PARTICULAR DE LAS PERSONAS CULTAS. PREPOSICIONES EUGENÉSICAS: TODOS LOS VALORES GENOTÍPICOS, TANTO DE LOS INDIVIDUOS- PERSONALIDADES COMO DE LAS “COLECTIVIDADES”, NO SOLO SE DESPRENDEN, SINO QUE TAMBIÉN SE REFLEJAN EN LAS RESPECTIVAS DISPOSICIONES HEREDITARIAS. EN OTROS TÉRMINOS: EL HOMBRE ES LO QUE ES, EL PUEBLO ES LO QUE ES, EN VIRTUD DE LO QUE RECIBIERA EN HERENCIA DE SUS ANTEPASADOS. LA MAYOR AMENAZA PARA UN INDIVIDUO Y PARA UN PUEBLO CONSISTE EN LA DEGENERACIÓN POR EL EMPOBRECIMIENTO DE LOS CAUDALES HEREDITARIOS. EL INDIVIDUO, LO MISMO QUE EL PUEBLO, “VALE” DE ACUERDO CON EL VALOR DE LOS CARACTERES RECIBIDOS HEREDITARIAMENTE. UN PUEBLO SE REBAJA Y DEGENERA CUANDO DENTRO DE UN SENO LOS TIPOS INFERIORES TIENEN MÁS HIJOS QUE LOS CAPACES Y BIEN DOTADOS. EL MAYOR ANHELO DE LOS EUGENISTAS CONSISTE, PUES, EN LA CONSERVACIÓN DE LOS LINAJES SANOS; ES DECIR EN EL AUMENTO PROGRESIVO DE LAS ESTIRPES BIEN CONSTITUIDAS, DE LAS FAMILIAS COMPUESTAS POR INDIVIDUOS INTELIGENTES, EQUILIBRADOS Y ACTIVOS. PARA ALCANZAR EL FIN ARRIBA ALUDIDO EL ESTADO DEBERÁ PROPORCIONAR A ESTAS FAMILIAS TODA CLASE DE FACILIDADES Y GARANTÍAS. LA EUGENESIA POSITIVA QUIERE CUALIDAD ANTES QUE CANTIDAD. POR ESTO, SIN ABANDONAR A LOS INCAPACES, HA DE CUIDAR CON EL MAYOR CELO DE LOS ELEMENTOS VALIOSOS Y EUGÉNICOS DE LA NACIONALIDAD. EL HOMBRE MODERNO ES CONTRARIO A LA SELECCIÓN, SEGÚN SE REALIZABA ENTRE LOS PUEBLOS PRIMITIVOS Y AÚN SE REALIZA ENTRE TRIBUS SALVAJES. DESPUÉS DE UNA DESPREOCUPACIÓN RACIAL CASI ABSOLUTA, A FIN DE CUIDAR TAN SOLO DE LA SALVACIÓN DEL ALMA, EL HOMBRE MODERNO COMIENZA A PREOCUPARSE DEL MEJORAMIENTO DEL CUERPO Y LA MENTE DE LA ESPECIE, POR LA SELECCIÓN RACIONAL. DICE EL PROFESOR SIMMENS: DE TODOS LOS CONOCIMIENTOS CUYO CONJUNTO CONSTITUYE LAS CIENCIAS NATURALES, NINGUNO TIENE, PARA LA VIDA DE LA FAMILIA, DE LA RAZA Y DEL ESTADO, UNA SIGNIFICACIÓN MÁS PROFUNDA QUE LAS TEORÍAS DE LA HERENCIA Y DE LA SELECCIÓN Y SU APLICACIÓN PRÁCTICA: LA EUGENESIA O HIGIENE DE LA RAZA. LA

INTRODUCCIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA GENERAL Y DE LA EUGENESIA EN LOS LICEOS, ACADEMIAS, COLEGIOS Y ESCUELAS; LA CREACIÓN DE CÁTEDRAS ESPECIALES DE ESTAS MATERIAS EN LAS UNIVERSIDADES; LA ANEXIÓN DE ESTAS TEORÍAS DENTRO DE LAS ENSEÑANZAS (QUE SON OBJETO DE EXAMEN DE DERECHO Y ECONOMÍA POLÍTICA) CONSTITUYE LA REIVINDICACIÓN MÁS PERMANENTE DE LA EUGENESIA. MIL, DOS MIL AÑOS DE CIVILIZACIÓN. EN UNA PROGRESIÓN LENTA Y PERSISTENTE A TRAVÉS DE LOS CAMPOS CUBIERTOS DE CRUCES Y DE MISERIAS, NO HAN BASTADO PARA LAVAR EL PECADO ORIGINAL DE ADÁN Y EVA. APÓSTOLES, FILÓSOFOS, HOMBRES DE CIENCIA HAN DADO EL MÁXIMO DE SU TRABAJO Y DE SU RESIGNACIÓN PARA DESCUBRIR EL FIAT SALVATOR. PERO LA HUMANIDAD, A PESAR DE LOS BENEFICIOS CONQUISTADOS, CONTINÚA SU MARCHA POR LA SENDA TORTUOSA DE LA DEGENERACIÓN. DESPUÉS DE LA PROPAGANDA Y DE LA FORMACIÓN DE LA CONCIENCIA EUGÉNICA INICIASE, AL FIN, LA POLÍTICA EUGÉNICA. ENTRAMOS, PUES, EN EL SIGLO DE LA EUGENESIA (KEHL, ENE. 1938, P.448-449, 497-498).

**EDITORIAL:** AMÉRICA DEBE ADQUIRIR UNA CONCIENCIA DE SU RESPONSABILIDAD: NO SE HA DESVANECIDO AÚN EL ECO DE LAS CONVERSACIONES SOSTENIDAS EN LIMA ENTRE LOS REPRESENTANTES DE LOS PAÍSES AMERICANOS. CONSCIENTE DE SU RESPONSABILIDAD POLÍTICA Y SOCIAL, Y DE SU SEGURA GRAVITACIÓN DE MAÑANA EN LOS ASUNTOS DEL MUNDO ENTERO, AMÉRICA DESPIERTA Y COMIENZA A PREPARARSE PARA ESE FUTURO QUE SABE PRÓXIMO. ¡MAGNÍFICO! ESO DEMUESTRA QUE ADQUIERE YA LO QUE PODRÍAMOS LLAMAR CONCIENCIA DE SU RESPONSABILIDAD. EMPERO, MUCHOS NOS TEMEMOS QUE SE TRATA DE UNA RESPONSABILIDAD A MEDIAS: PORQUE EN EFECTO, NO SE TRATA MERAMENTE DE UN PAPEL POLÍTICO Y SOCIAL EL QUE ESTÁ LLAMADA A DESEMPEÑAR. NO DEBE OLVIDARSE EL ELEMENTO HUMANO. PORQUE SI AMÉRICA SE OLVIDA DE ÉL; SI DESCUIDA LA INTEGRIDAD FÍSICA DE SUS HABITANTES, SI DESDEÑA CONSIDERAR PRINCIPALMENTE, Y EN PRIMER LUGAR, SUS DEBERES SANITARIOS, SUPOBLACIÓN EN UNA PALABRA, CARECE DE LA VALIDEZ NECESARIA, ¿QUIÉN VA A TOMAR SOBRE SUS ESPALDAS LA TAREA DE AFRONTAR AQUELLA RESPONSABILIDAD? ¿CÓMO PUEDE UN CUERPO ENCLENQUE AFRONTAR UNA LABOR DE CICLOPES? EN ESTOS MOMENTOS, LA MIRADA DEL UNIVERSO SE ENCUENTRA POSADA SOBRE AMÉRICA. EL VIEJO MUNDO SE DEBATE ENTRE VIOLENTAS CONVULSIONES, EN TANTO QUE EL NUEVO MUNDO SURGE SERENO Y PODEROSO. ¡PERO CUIDADO! ALGUNAS VOCES, Y NO ALARMISTAS, SE HAN LEVANTADO PARA SEÑALAR HECHOS QUE NO COINCIDEN POR CIERTO CON LAS CARACTERÍSTICAS QUE PERTENECEN A LOS PUEBLOS NUEVOS. PARTICULARIZÁNDONOS CON LA ARGENTINA, HEMOS DE RECALCAR ESPECIALMENTE LA NOTABLE DISMINUCIÓN DEL CRECIMIENTO VEGETATIVO DE LA POBLACIÓN. ¿QUÉ NO ES UN FENÓMENO AISLADO, SINO UNIVERSAL? SIN DUDA. PERO NO ES POSIBLE ACEPTARLO CON RESIGNACIÓN EN AMÉRICA, PUEBLO JOVEN CUYA SANGRE DEBE SER POR LO MENOS, TAN GENEROSA Y RICA COMO SU SUELO Y SU FECUNDIDAD NO MENOR QUE LA PROVERBIAL DE SUS PAMPAS. SI AMÉRICA ESTÁ DISPUESTA A ACEPTAR EL PAPEL QUE LE CORRESPONDE COMO PALADÍN DE LA FUTURA CIVILIZACIÓN, ES IMPORTANTE QUE COMIENZE POR EXAMINAR LA VALIDEZ DE SUS MIEMBROS. EL CONCEPTO DE SALUD ES PRÁCTICAMENTE INSEPARABLE DEL DE LAS GRANDES OBRAS. Y SI LA QUE CORRESPONDE A AMÉRICA EN EL FUTURO LO ES, SUS HABITANTES DEBEN COMENZAR A CUIDAR SU SALUD FÍSICA PARA QUE SUS HIJOS SEAN SANOS Y GALLARDOS EXPONENTES DE UNA RAZA EN CUYO SENO PUEDA INCUBARSE EL SUPERHOMBRE QUE QUERÍA NIETZSCHE (EDITORIAL..., ENE. 1939, P.511).

#### REFERENCIAS:

- ANGENOT, MARC. EL DISCURSO SOCIAL: LOS LÍMITES HISTÓRICOS DE LO PENSABLE Y LO DECIBLE. BUENOS AIRES: SIGLO XXI. 2010.
- EDITORIAL... EDITORIAL: AMÉRICA DEBE ADQUIRIR UNA CONCIENCIA DE SU RESPONSABILIDAD. VIVA CIEN AÑOS, V.6, N.8, P.511. ENE. 1939.
- ESCARDÓ, FLORENCIO. ¡EUGENESIA! "LOS PADRES COMIERON UVAS ÁCIDAS Y SON LOS HIJOS LOS QUE TIENEN LOS DIENTES CORROÍDOS!". VIVA CIEN AÑOS, V.3, N.2, P.133, 146-147, 151. NOV. 1936.
- KEHL, RENATO. EN EL SIGLO DE LA EUGENESIA. VIVA CIEN AÑOS, V.4, N.7, P.448-449, 497-498. ENE. 1938.
- LINARES, LUCIANA. DELINEANDO LOS CUERPOS: CONSTRUCCIONES DISCURSIVAS EN TORNO A LA MUJER A TRAVÉS DE LA PROPAGANDA EUGÉNICA EN ARGENTINA: EL CASO DE LA PUBLICACIÓN 'VIVA CIEN AÑOS', 1934-1947. TESIS (MAESTRÍA EN HISTORIA) – UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA, MAR DEL PLATA. 2014.
- LÓPEZ, ARTURO LEÓN. UN RECUERDO EN LA PRIMERA HORA. VIVA CIEN AÑOS, AÑO 11, V.18, N.1, P.88. 1 OCT. 1944.
- MIRANDA, MARISA. CONTROLAR LO INCONTROLABLE: UNA HISTORIA DE LA SEXUALIDAD EN LA ARGENTINA. BUENOS AIRES: BIBLOS. 2011.
- PUBLICIDAD. PUBLICIDAD. VIVA CIEN AÑOS, V.12, N.1, P.56. 1 OCT. 1941.
- ROCCHI, FERNANDO. INVENTANDO LA SOBERANÍA DEL CONSUMIDOR: PUBLICIDAD, PRIVACIDAD Y REVOLUCIÓN DEL MERCADO EN ARGENTINA, 1860-1940. IN: DEVOTO, FERNANDO; MADERO, MARTA. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA EN LA ARGENTINA, V.3. BUENOS AIRES: TAURUS. P.301-321. 1999.
- SCHENCMAN, PABLO. ¿GÉNESIS DE UN PROBLEMA SANITARIO? REPRESENTACIONES DE LA BIOMEDICINA EN TORNO A LA OBESIDAD EN VIVA CIEN AÑOS, 1934-1945. EÑ JOURNAL, V.2, N.2, P.1-30. 2010.

SOUZA, VANDERLEI SEBASTIÃO DE. LA EUGENESIA DE RENATO KEHL Y LA FORMACIÓN DE UNA RED INTERNACIONAL EN EL PERÍODO ENTRE-GUERRAS. IN: VALLEJO, GUSTAVO; MIRANDA, MARISA (COMP.). POLÍTICAS DEL CUERPO: ESTRATEGIAS MODERNAS DE NORMALIZACIÓN DEL INDIVIDUO Y LA SOCIEDAD. BUENOS AIRES: SIGLO XXI. P.425-454. 2007.

VEZZETTI, HUGO. "VIVA CIEN AÑOS": ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA FAMILIA Y MATRIMONIO EN LA ARGENTINA. PUNTO DE VISTA, AÑO 9, N.27, P.5-10. 1985.

WEISSMANN, PATRICIA. MARIANO J. BARILARI: MEDICINA PSICOSOMÁTICA Y EDUCACIÓN PARA LA SALUD EN LA ARGENTINA DE LOS AÑOS 30' (PRIMERA PARTE). IN: RED IBEROAMERICANA DE HISTORIA DE LA PSIQUIATRÍA. MEDICINA PSICOSOMÁTICA Y EDUCACIÓN PARA LA SALUD EN LA ARGENTINA DE LOS AÑOS '30 (TEMAS DE HISTORIA DE LA PSIQUIATRÍA, N.15). DISPONIBLE EN: [HTTP://WWW.INVESTIGACION.CCHS.CSIC.ES/RIHP/TEMAS15](http://www.investigacion.cchs.csic.es/rihp/temas15)

## **REF 19\*DR. RENÉ FAVALORO**

BIOGRAFÍA COMPLETA: RENÉ GERÓNIMO FAVALORO (LA PLATA, 12 DE JULIO DE 1923-BUENOS AIRES, 29 DE JULIO DE 2000) FUE UN INVENTOR, EDUCADOR Y CARDIOCIRUJANO ARGENTINO, RECONOCIDO MUNDIALMENTE POR HABER DESARROLLADO EL BAIPÁS CORONARIO CON EMPLEO DE LA VENA SAFENA MAGNA. ESTUDIÓ MEDICINA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, DONDE SE DOCTORÓ CON UNA TESIS SOBRE EL ÍLEO. UNA VEZ RECIBIDO, PREVIO PASO POR EL HOSPITAL POLICLÍNICO, SE MUDÓ A JACINTO ARAUZ PARA REEMPLAZAR POR UN TIEMPO AL MÉDICO LOCAL, QUIEN TENÍA PROBLEMAS DE SALUD. A SU VEZ, LEÍA BIBLIOGRAFÍA MÉDICA ACTUALIZADA Y EMPEZÓ A TENER INTERÉS EN LA CIRUGÍA TORÁCICA. A FINES DE LA DÉCADA DE 1960, EN LA CLÍNICA DE CLEVELAND, DE OHIO, COMENZÓ A ESTUDIAR UNA TÉCNICA PARA UTILIZAR LA VENA SAFENA EN LA CIRUGÍA CORONARIA. EN 1971, REGRESÓ A LA ARGENTINA A OPERAR AL SANATORIO PRIVADO GÜEMES, DE LA MANO DE SU AMIGO EL CARDIÓLOGO INTERVENCIONISTA DOCTOR LUIS DE LA FUENTE, QUIEN SE LO PROPUSO Y LO CONVENCÍO. A PRINCIPIOS DE LA DÉCADA DE 1970 FUNDÓ SU FUNDACIÓN HOMÓNIMA, A INSTANCIAS DEL DOCTOR DE LA FUENTE.

FUE MIEMBRO DE LA CONADEP (COMISIÓN NACIONAL SOBRE LA DESAPARICIÓN DE PERSONAS), CONDUJO PROGRAMAS DE TELEVISIÓN DEDICADOS A LA MEDICINA Y ESCRIBIÓ LIBROS. DURANTE LA CRISIS DE 2000, EL PROGRAMA DE ATENCIÓN MÉDICA INTEGRAL (PAMI) TENÍA UNA GRAN DEUDA ECONÓMICA CON SU FUNDACIÓN, COSA QUE LO DEPRIMIÓ MUCHO. EL 29 DE JULIO DE 2000, DESPUÉS DE ESCRIBIR UNA CARTA AL PRESIDENTE DE LA RÚA CRITICANDO AL SISTEMA DE SALUD Y SU CORRUPCIÓN, SE QUITÓ LA VIDA DE UN DISPARO AL CORAZÓN.

RENÉ FAVALORO NACIÓ Y SE CRIÓ EN LA CIUDAD DE LA PLATA (CAPITAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES) JUNTO A SUS PADRES JUAN MANUEL FAVALORO –CARPINTERO– E IDA RAFFAELLI DE FAVALORO –MODISTA–. SIEMPRE ESTUVO COMPROMETIDO CON EL CONOCIMIENTO, GRACIAS EN PARTE A SU ABUELA MATERNA, QUIEN LE TRANSMITIÓ SU AMOR POR LA NATURALEZA Y LA EMOCIÓN AL VER CUANDO LAS SEMILLAS COMENZABAN A DAR SUS FRUTOS. A ELLA LE DEDICARÍA SU TESIS DEL DOCTORADO: «A MI ABUELA CESÁREA, QUE ME ENSEÑÓ A VER BELLEZA HASTA EN UNA POBRE RAMA SECA». REALIZÓ LA PRIMARIA EN LA ESCUELA Nº 45; EN ESTA ESCUELA SE LEVANTÓ UN MURAL EN SU MEMORIA. EN EL AÑO 1936 COMENZÓ SUS ESTUDIOS SECUNDARIOS EN EL COLEGIO NACIONAL RAFAEL HERNÁNDEZ; FINALIZADA ESTA ETAPA, INGRESÓ EN LA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. EN EL TERCER AÑO COMENZÓ LAS PRÁCTICAS EN EL HOSPITAL POLICLÍNICO Y EMPEZÓ A TOMAR CONTACTO POR PRIMERA VEZ CON LOS PACIENTES. EXCEDIENDO LO EXIGIDO POR EL PROGRAMA, VOLVÍA POR LAS TARDES PARA CONTROLAR LA EVOLUCIÓN DE LOS PACIENTES Y DIALOGAR CON ELLOS. ASIMISMO OBSERVABA A LOS ALUMNOS DE SEXTO AÑO DE RODOLFO ROSSI O EGIDIO MAZZEI, PROFESORES TITULARES DE CLÍNICA MÉDICA, Y ADEMÁS, PRESENCIABA LAS CIRUGÍAS DE JOSÉ MARÍA MAINETTI Y FEDERICO E. B. CHRISTMANN, QUIENES LE ENSEÑARON TÉCNICAS DE SIMPLIFICACIÓN Y ESTANDARIZACIÓN LAS CUALES APLICÓ DESPUÉS EN LA CIRUGÍA CARDIOVASCULAR, SU CONTRIBUCIÓN A LAS OPERACIONES DEL CORAZÓN Y LAS GRANDES ARTERIAS.

SU PREPARACIÓN PROFESIONAL LA REALIZÓ EN EL HOSPITAL POLICLÍNICO, DONDE SE RECIBÍAN LOS CASOS COMPLICADOS DE TODA LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. VIVIÓ EN EL HOSPITAL DURANTE LOS DOS AÑOS DE RESIDENCIA. SE GRADUÓ EN 1949 E INMEDIATAMENTE SE PRODUJO UNA VACANTE PARA MÉDICO AUXILIAR, PUESTO AL QUE ACCEDIÓ EN FORMA INTERINA. COMO NO QUERÍA DESAPROVECHAR LA EXPERIENCIA, CON FRECUENCIA PERMANECÍA EN ACTIVIDAD DURANTE 48 O 72 HORAS SEGUIDAS. TODO HACÍA SUPONER QUE SU FUTURO ESTABA ALLÍ, EN EL HOSPITAL POLICLÍNICO, SIGUIENDO LOS PASOS DE SUS MAESTROS. CASUALMENTE, EN 1949, APENAS RECIBIDO, SE PRODUJO UNA VACANTE PARA MÉDICO AUXILIAR. ACCEDIÓ AL PUESTO EN CARÁCTER INTERINO Y A LOS POCOS MESES LO LLAMARON PARA CONFIRMARLO. LE PIDIERON QUE COMPLETARA UNA TARJETA CON SUS DATOS; PERO EN EL ÚLTIMO RENGLÓN DEBÍA AFIRMAR QUE ACEPTABA LA DOCTRINA DEL GOBIERNO PERONISTA. SUS CALIFICACIONES ERAN MÉRITO MÁS QUE SUFICIENTE PARA OBTENER EL PUESTO, POR LO QUE ESE REQUISITO RESULTABA HUMILLANTE PARA ALGUIEN QUE, COMO ÉL, HABÍA FORMADO PARTE DE MOVIMIENTOS POR MANTENER EN ARGENTINA UNA LÍNEA DEMOCRÁTICA, DE LIBERTAD Y JUSTICIA, RAZÓN POR LA CUAL INCLUSO HABÍA TENIDO QUE SOPORTAR LA CÁRCEL EN ALGUNA

OPORTUNIDAD. PONER LA FIRMA EN ESA TARJETA SIGNIFICABA TRAICIONAR TODOS SUS PRINCIPIOS. CONTESTÓ QUE LO PENSARÍA, PERO EN REALIDAD SABÍA CON CLARIDAD CUÁL IBA A SER LA RESPUESTA.

TIEMPO EN JACINTO ARAUZ (LA PAMPA); POR ESE ENTONCES LLEGÓ UNA CARTA DE UN TÍO, RESIDENTE EN JACINTO ARÁUZ, UN PEQUEÑO PUEBLO DE 3500 HABITANTES EN LA ZONA DESÉRTICA DE LA PROVINCIA DE LA PAMPA. EXPLICABA QUE EL ÚNICO MÉDICO QUE ATENDÍA LA POBLACIÓN, EL DOCTOR DARDO RACHOU VEGA, ESTABA ENFERMO Y NECESITABA VIAJAR A BUENOS AIRES PARA SU TRATAMIENTO. LE PEDÍA A SU SOBRINO RENÉ QUE LO REEMPLAZARA AUNQUE MÁS NO FUERA POR DOS O TRES MESES. LA DECISIÓN NO FUE FÁCIL. PERO AL FINAL FAVALORO LLEGÓ A LA CONCLUSIÓN DE QUE UNOS POCOS MESES TRANSCURREN RÁPIDAMENTE Y QUE, MIENTRAS TANTO, ERA POSIBLE QUE CAMBIARA LA SITUACIÓN POLÍTICA.

LLEGÓ A JACINTO ARÁUZ EN MAYO DEL AÑO 1950 Y RÁPIDAMENTE TRABÓ AMISTAD CON EL DOCTOR RACHOU, CUYA ENFERMEDAD RESULTÓ SER UN CÁNCER DE PULMÓN, Y RACHOU FALLECIÓ UNOS MESES MÁS TARDE. PARA ESE ENTONCES EL DOCTOR FAVALORO YA SE HABÍA COMPENETRADO CON LAS ALEGRÍAS Y SUFRIMIENTOS DE ESA REGIÓN APARTADA, DONDE LA MAYORÍA SE DEDICABA A LAS TAREAS RURALES. LA VIDA DE LOS POBLADORES ERA MUY DURA. LOS CAMINOS ERAN INTRANSITABLES LOS DÍAS DE LLUVIA; EL CALOR, EL VIENTO Y LA ARENISCA ERAN INSOPORTABLES EN VERANO Y EL FRÍO DE LAS NOCHES DE INVIERNO NO PERDONABA NI AL CUERPO MÁS RESISTENTE. FAVALORO COMENZÓ A INTERESARSE POR CADA UNO DE SUS PACIENTES, EN LOS QUE PROCURABA VER SU ALMA. DE ESA FORMA PUDO LLEGAR A CONOCER LA CAUSA PROFUNDA DE SUS PADECIMIENTOS. AL POCO TIEMPO SE SUMÓ A LA CLÍNICA DE SU HERMANO, JUAN JOSÉ, MÉDICO TAMBIÉN. SE INTEGRÓ MUY PRONTO A LA COMUNIDAD POR SU CARÁCTER AFABLE, SU GRAN CAPACIDAD DE TRABAJO Y DEDICACIÓN A SUS PACIENTES. JUNTOS PUDIERON COMPARTIR LA LABOR E INTERCAMBIAR OPINIONES SOBRE LOS CASOS MÁS COMPLICADOS. DURANTE LOS 12 AÑOS QUE AMBOS PERMANECIERON EN LA LOCALIDAD DE JACINTO ARÁUZ FUNDARON UN CENTRO ASISTENCIAL. DISMINUYÓ HASTA CASI DESAPARECER LA MORTALIDAD INFANTIL DE LA ZONA, SE REDUJO LA DESNUTRICIÓN Y LA CANTIDAD DE INFECCIONES EN LOS PARTOS, CREARON UN BANCO DE SANGRE DE PERSONAS VIVAS CON DONANTES QUE SE PRESENTABAN CADA VEZ QUE LOS NECESITABAN Y REALIZARON CHARLAS COMUNITARIAS EN LAS QUE ENSEÑABAN MÉTODOS PARA PREVENIR ENFERMEDADES.

LA OPORTUNIDAD DE LA CLEVELAND CLINIC: FAVALORO SE ACTUALIZABA CON PUBLICACIONES MÉDICAS Y REALIZABA CURSOS DE CAPACITACIÓN EN LA PLATA. SE INTERESÓ POR LAS INTERVENCIONES CARDIOVASCULARES, QUE EN ESE TIEMPO SE ESTABAN EMPEZANDO A DESARROLLAR, Y POR LA CIRUGÍA TORÁCICA. EMPEZÓ A VER LA FORMA DE TERMINAR SU ETAPA DE MÉDICO RURAL Y CAPACITARSE EN ESTADOS UNIDOS, LOS PROFESORES JOSÉ MARÍA MAINETTI Y ALFONSO ROQUE ALBANESE LE ACONSEJARON LA CLEVELAND CLINIC. EN EL AÑO 1962 SE RADICÓ EN CLEVELAND (INCLUSO CON LIMITACIONES PARA HABLAR INGLÉS) Y SE DESEMPEÑÓ PRIMERO COMO RESIDENTE Y LUEGO EN EL EQUIPO DE CIRUGÍA EN COLABORACIÓN CON MÉDICOS LOCALES, CONCENTRANDO SU TRABAJO EN ENFERMEDADES VALVULARES Y CONGÉNITAS. POSTERIORMENTE SE INTERESÓ EN OTROS TEMAS, COMO LAS CINEANGIOCORONARIOGRAFÍAS Y AL ESTUDIO DE LA ANATOMÍA DE LAS ARTERIAS CORONARIAS Y SU RELACIÓN CON EL MÚSCULO CARDÍACO. TODOS LOS DÍAS, APENAS TERMINABA SU LABOR EN LA SALA DE CIRUGÍA, FAVALORO PASABA HORAS Y HORAS REVISANDO CINEANGIOCORONARIOGRAFÍAS Y ESTUDIANDO LA ANATOMÍA DE LAS ARTERIAS CORONARIAS Y SU RELACIÓN CON EL MÚSCULO CARDÍACO. EL LABORATORIO DEL DR. MASON SONES, PADRE DE LA ARTERIOGRAFÍA CORONARIA, TENÍA LA COLECCIÓN MÁS IMPORTANTE DE CINEANGIOCORONARIOGRAFÍAS DE LOS ESTADOS UNIDOS. A COMIENZOS DEL AÑO 1967 ESTUDIÓ LA POSIBILIDAD DE UTILIZAR LA VENA SAFENA EN LA CIRUGÍA CORONARIA, HACIENDO PRÁCTICAS CON SUS IDEAS EN MAYO DE ESE AÑO. LA ESTANDARIZACIÓN DE ESTA TÉCNICA, LLAMADA DEL BAIPÁS (DEL INGLÉS BYPASS: DERIVACIÓN) O CIRUGÍA DE REVASCULARIZACIÓN MIOCÁRDICA, FUE EL PRINCIPAL TRABAJO DE SU CARRERA, LO QUE LE DIO PRESTIGIO INTERNACIONAL, YA QUE EL PROCEDIMIENTO CAMBIÓ RADICALMENTE LA HISTORIA DE LA ENFERMEDAD CORONARIA. EN EL AÑO 1970 EDITÓ UN LIBRO LLAMADO SURGICAL TREATMENT ON CORONARY ARTERIOSCLEROSIS, QUE FUE TAMBIÉN EDITADO EN ESPAÑOL CON EL NOMBRE TRATAMIENTO QUIRÚRGICO DE LA ARTERIOSCLEROSIS CORONARIA.

REGRESO A LA ARGENTINA: FAVALORO REGRESÓ A LA ARGENTINA, CON LA IDEA DE DESARROLLAR UN CENTRO DE EXCELENCIA SIMILAR AL DE LA CLEVELAND CLINIC, QUE COMBINARA LA ATENCIÓN MÉDICA, LA INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN, TAL COMO LO DIJO EN SU CARTA DE RENUNCIA. EN EL AÑO 1971 REGRESÓ A LA ARGENTINA, PARA OPERAR EN EL SANATORIO GÜEMES DE LA CAPITAL FEDERAL, QUE ERA LIDERADO POR MAURICIO BARÓN COMO PRESIDENTE DE LA INSTITUCIÓN Y POR EL DOCTOR LUIS DE LA FUENTE, EN CARDIOLOGÍA COMO EXPERTO EN CARDIOLOGÍA CLÍNICA Y EN LA INCIPIENTE CARDIOLOGÍA INVASIVA. ANTERIORMENTE HABÍA SIDO ALENTADO POR DE LA FUENTE –DESDE EL AÑO 1968– A OPERAR A UN PACIENTE CIEGO QUE NO PODÍA VIAJAR A ESTADOS UNIDOS. EL DOCTOR LUIS DE LA FUENTE ERA CLAVE POR SU FORMACIÓN DE EXCELENCIA EN ESTADOS UNIDOS Y FUE FUNDAMENTAL PARA FAVALORO YA QUE HACÍA LOS DIAGNÓSTICOS CLÍNICOS Y LOS CATETERISMOS CORONARIOS. FAVALORO NO OPERABA SI DE LA FUENTE NO HACÍA LOS DIAGNÓSTICOS Y LOS CATETERISMOS. ASÍ LO CONFIRMÓ EL FUTBOLISTA SILVIO MARZOLINI AL DIARIO ÁMBITO FINANCIERO.[CITA REQUERIDA] POSTERIORMENTE FUE DE LA FUENTE PIONERO INTERNACIONAL DE LA ANGIOPLASTIA CON STENT Y MEDICAMENTO –BUENOS AIRES, AÑO 1999–, DE LA NEOARTERIA, EL SENO CORONARIO Y LAS CÉLULAS MADRE; TODOS AVANCES IMPULSADOS POR DE LA FUENTE Y CON EL SUEÑO DE FAVALORO DE DESARROLLAR UN CENTRO DE EXCELENCIA SIMILAR AL DE LA CLEVELAND CLINIC.

FUNDACIÓN FAVALORO: UNA NOCHE DE LA DÉCADA DE 1970, EN BUENOS AIRES, UN PACIENTE LOS INVITÓ A CENAR A SU CASA A FAVALORO Y LUIS DE LA FUENTE. ENTRADA LA MADRUGADA, SURGIÓ LA IDEA: HACER UNA FUNDACIÓN. EN PRINCIPIO FAVALORO NO QUERÍA QUE LLEVARA SU APELLIDO, PERO SEGÚN PALABRAS DEL DOCTOR DE LA FUENTE: "HABREMOS TOMADO MUCHO VINO, QUÉ SÉ YO. A RENÉ LO HAN CRITICADO MUCHO, PORQUE DICEN QUE SE PUSO EL NOMBRE. NO ES CIERTO: YO FUI EL RESPONSABLE: EN ESE MOMENTO ÉL BRILLABA EN TODO EL MUNDO, Y SI QUERÍAMOS CONSEGUIR FONDOS PARA HACER LA FUNDACIÓN ERA UNA FORMA DE ATRAER. ÉL NO QUERÍA. PERO ESA NOCHE, CON CUATRO O CINCO VINOS ACEPTÓ".

EN 1975 FUNDÓ CON ESE PROPÓSITO JUNTO A OTROS COLABORADORES LA FUNDACIÓN FAVALORO, NO SÓLO UNA CLÍNICA SINO UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DONDE ESTUDIAN ALUMNOS DE DIFERENTES PARTES DEL MUNDO Y DONDE CADA DOS AÑOS SE CELEBRA EL CONGRESO CARDIOLOGÍA PARA EL CONSULTANTE. EN EL AÑO 1980 CREÓ EL LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN BÁSICA, MANTENIÉNDOLO CON DINERO PROPIO POR UN LARGO TIEMPO, DEPENDIENTE DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA DE LA FUNDACIÓN FAVALORO. CON POSTERIORIDAD, PASÓ A SER EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS BÁSICAS DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOMÉDICAS. ESTA FUE LA BASE DE LA CREACIÓN, EN AGOSTO DE 1998, DE LA UNIVERSIDAD FAVALORO.

EN DICIEMBRE DE 1983 ERA UNA DE LAS PERSONALIDADES QUE NOMBRÓ EL PRESIDENTE RAÚL ALFONSÍN PARA INTEGRAR LA COMISIÓN NACIONAL SOBRE LA DESAPARICIÓN DE PERSONAS (CONADEP) Y RENunció A ELLA. SOBRE LOS MOTIVOS DE LA RENUNCIA HAY DISTINTAS VERSIONES: GRACIELA FERNÁNDEZ MEIJIDE DICE QUE FAVALORO ENVIÓ UNA CARTA ADUCIENDO RAZONES ANÍMICAS Y LABORALES, AL MISMO TIEMPO QUE REMITÍA UNA CARTA DE RENUNCIA A ALFONSÍN EN LA QUE SE MOSTRABA MOLESTO Y DECEPCIONADO PORQUE HABÍA RECIBIDO A MARÍA ESTELA MARTÍNEZ DE PERÓN; ENTRE LOS MIEMBROS DE LA CONADEP LA IMPRESIÓN ERA QUE HABÍA RENUNCIADO POR LA RELACIÓN QUE MANTENÍA CON ALGUNOS MILITARES QUE DESDE 1976 HABÍAN OBTENIDO APORTES MONETARIOS IMPORTANTES PARA SU FUNDACIÓN. OTRA VERSIÓN ES QUE RENUNCIÓ POR PROFUNDAS DIFERENCIAS IDEOLÓGICAS: FAVALORO CONSIDERABA QUE HUBO DELITOS COMETIDOS TANTO POR EL ESTADO NACIONAL DE ESOS AÑOS COMO POR LAS ORGANIZACIONES SUBVERSIVAS QUE OPERABAN DESDE LA CLANDESTINIDAD. HÉCTOR D'AMICO AFIRMA QUE RENUNCIÓ AL SER INFORMADO DE QUE LA COMISIÓN NO TENÍA ATRIBUCIONES PARA INVESTIGAR A GRUPOS TERRORISTAS CERCANOS AL GOBIERNO DE ISABEL PERÓN, COMO LA ALIANZA ANTICOMUNISTA ARGENTINA. FAVALORO HABÍA SUGERIDO QUE EL LABORATORIO DE LOS DOCTORES EMILIO HAAS Y LUIS VERRUNO ERA IDEAL PARA HACER LOS ANÁLISIS DE HISTOCOMPATIBILIDAD EN EL PAÍS. PERO LAS ABUELAS DE PLAZA DE MAYO NO ACEPTARON LA RECOMENDACIÓN DE FAVALORO ARGUMENTANDO QUE VERRUNO TRABAJABA EN EL HOSPITAL MILITAR CENTRAL DENTRO DEL CUAL HABÍA FUNCIONADO UN CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN DURANTE LA DICTADURA. ABUELAS DE PLAZA DE MAYO ATRIBUYE SU RENUNCIA A ESE EPISODIO.

EN EL AÑO 1992 SE INAUGURÓ EN BUENOS AIRES EL INSTITUTO DE CARDIOLOGÍA Y CIRUGÍA CARDIOVASCULAR DE LA FUNDACIÓN FAVALORO, ENTIDAD SIN FINES DE LUCRO. CON EL LEMA: «TECNOLOGÍA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL HUMANISMO MÉDICO», SE BRINDAN SERVICIOS ALTAMENTE ESPECIALIZADOS EN CARDIOLOGÍA, CIRUGÍA CARDIOVASCULAR Y TRASPLANTE CARDÍACO, PULMONAR, CARDIOPULMONAR, HEPÁTICO, RENAL Y DE MÉDULA ÓSEA, ADEMÁS DE OTRAS ÁREAS. FAVALORO CONCENTRÓ ALLÍ SU TAREA, RODEADO DE UN GRUPO SELECTO DE PROFESIONALES DEJANDO AL SANATORIO GÜEMES.

FAVALORO TENÍA TAMBIÉN UNA POSICIÓN FIRME TOMADA SOBRE EL ABORTO COMO UN PROBLEMA DE SALUD PÚBLICA CONCRETO QUE AFECTA A LAS DIFERENTES CAPAS SOCIALES Y LA EXPRESÓ EN VARIAS OPORTUNIDADES, ENTRE ELLAS EN EL AÑO 1996: LEGALIZAR NO QUIERE DECIR QUE ESTEMOS AUTORIZANDO A QUE TODO EL MUNDO SE HAGA UN ABORTO, SINO QUE, ANTES CIERTAS CIRCUNSTANCIAS, LA POBRE DESGRACIADITA QUE NO TIENE NINGÚN RECURSO NO CAIGA EN ESE TRASMUNDO HORROROSO QUE LA PUEDE LLEVAR A LA MUERTE. PORQUE NO SE MUERE UNA, SE MUEREN CANTIDADES ALLÍ. POR EL CONTRARIO LA NIÑA PRIVILEGIADA DE UNA FAMILIA CON GUITA VA A UNA CLÍNICA DE PRESTIGIO, SE LO HACEN SIN QUE NADIE SE ENTERE Y A LA TARDE PUEDE IR A UN BAILE SI QUIERE PORQUE YA TODO PASÓ. ESA DESIGUALDAD A MÍ NO ME GUSTA. (RENÉ FAVALORO EN EL PROGRAMA "TEMAS & DEBATES", CONDUCIDO POR NORMA MORANDINI EN EL CANAL DE NOTICIAS TN).

SUICIDIO: HACIA EL AÑO 2000, ARGENTINA ESTABA SUMERGIDA EN UNA CRISIS ECONÓMICA Y POLÍTICA. LA FUNDACIÓN FAVALORO SE ENCONTRABA EN UNA DIFÍCIL SITUACIÓN, COMO ACREEDOR DE GRANDES DEUDAS DEL PAMI Y OTRAS OBRAS SOCIALES, Y ENDEUDADA EN UNOS 18 MILLONES DE DÓLARES ESTADOUNIDENSES, POR LO QUE FAVALORO PIDIÓ AYUDA AL GOBIERNO ARGENTINO, SIN RECIBIR UNA RESPUESTA OFICIAL. ESTOY PASANDO UNO DE LOS MOMENTOS MÁS DIFÍCILES DE MI VIDA, LA FUNDACIÓN TIENE GRAVES PROBLEMAS FINANCIEROS. EN ESTE ÚLTIMO TIEMPO ME HE TRANSFORMADO EN UN MENDIGO. MI TAREA ES LLAMAR, LLAMAR Y GOLPEAR PUERTAS PARA RECAUDAR ALGÚN DINERO QUE NOS PERMITA SEGUIR. RENÉ FAVALORO, EL 29 DE JULIO DEL AÑO 2000 —EL MISMO DÍA DEL CUMPLEAÑOS DE SU AMIGO Y CARDIÓLOGO LUIS DE LA FUENTE, QUIEN LO HABÍA CONVENCIDO PARA VOLVER A LA ARGENTINA—, FAVALORO SE ENCERRÓ EN EL BAÑO DE SU CASA Y SE DISPARÓ UN TIRO EN EL CORAZÓN. TRAS EL DESENLAZADO FATAL, SE CONOCIÓ QUE FAVALORO HABÍA DEJADO EN SU DEPARTAMENTO SIETE CARTAS CUYO CONTENIDO SE REVELÓ PARCIALMENTE. EN UNA DE ELLAS, DIRIGIDA A LAS «AUTORIDADES COMPETENTES», DEJABA EN CLARO QUE HABÍA DECIDIDO QUITARSE LA VIDA, Y EXPLICABA QUE LA CRISIS ECONÓMICA QUE ATRAVESABA LA FUNDACIÓN FAVALORO HABÍA SIDO EL DESENCAJENANTE DE SU DETERMINACIÓN, EXPRESANDO QUE LA SOCIEDAD ARGENTINA NECESITABA DE SU MUERTE PARA TOMAR CONCIENCIA DE LOS PROBLEMAS EN LOS QUE ESTABA ENVUELTA. FAVALORO EXPRESABA SU CANSANCIO DE «SER UN

MENDIGO EN SU PROPIO PAÍS», LUEGO DE LOS RECLAMOS ENVIADOS AL ENTONCES PRESIDENTE DE LA NACIÓN FERNANDO DE LA RÚA, EN LOS CUALES SOLICITABA ENTRE OTRAS CUESTIONES EL PAGO DE LAS DEUDAS MILLONARIAS QUE MANTENÍAN CON SU FUNDACIÓN VARIAS OBRAS SOCIALES, SIENDO LA MÁS ABULTADA LA CONTRAÍDA POR PAMI. EN OTRA PARTE DE LAS CARTAS, FAVALORO ESCRIBIÓ: ¡LO QUE TENDRÍA QUE NARRAR DE LAS INNUMERABLES ENTREVISTAS CON LOS SINDICALISTAS DE TURNO! MANGA DE CORRUPTOS QUE VIVEN A COSTA DE LOS OBREROS Y COIMEAN FUNDAMENTALMENTE CON EL DINERO DE LAS OBRAS SOCIALES QUE CORRESPONDE A LA ATENCIÓN MÉDICA. LO MISMO OCURRE CON EL PAMI.

FAVALORO DEJABA EN CLARO QUE UNA DE LAS PRINCIPALES RAZONES QUE LO LLEVABAN A TOMAR LA DECISIÓN ERA LA CRÍTICA SITUACIÓN FINANCIERA DE SU FUNDACIÓN Y LA IMPOSIBILIDAD DE COBRAR LAS DEUDAS QUE TENÍAN CON ELLA DISTINTOS ORGANISMOS, ENTRE LOS QUE SE ENCONTRABA EL PAMI POR 195 FACTURAS EMITIDAS ENTRE 1993 Y 1995, CUANDO EL ORGANISMO ERA DIRIGIDO POR VÍCTOR ALDERETE QUE DURANTE ESA GESTIÓN SE NEGABA A RECIBIRLAS POR LO CUAL NO ESTABAN REGISTRADAS EN EL PAMI. LA SINDICATURA GENERAL DE LA NACIÓN (SIGEN), DIRIGIDA ENTONCES POR RAFAEL BIELSA, EN FEBRERO DE ESE AÑO ENVIÓ UNA NOTA AL PAMI PIDIENDO QUE SE ACEPTARA LA RECLAMACIÓN DE FAVALORO Y QUE EN CASO DE NO PODER VERIFICAR LAS FACTURAS PRESENTADAS POR LA FUNDACIÓN, SE INICIARA UN PROCESO DE "CONCILIACIÓN OBLIGATORIA". ESTE ÚLTIMO TRÁMITE SE REALIZÓ Y ESTABA EMPEZADO EL PROCESO DE VERIFICACIÓN DE AQUELLAS VIEJAS FACTURAS CUANDO FAVALORO SE QUITÓ LA VIDA.

LIBROS: PUBLICÓ MÁS DE TRESCIENTOS TRABAJOS DE SU ESPECIALIDAD. DEBIDO A SU PASIÓN POR LA HISTORIA LLEGÓ A ESCRIBIR DOS LIBROS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN SOBRE EL GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN. ES AUTOR TAMBIÉN DE LA AUTOBIOGRAFÍA DE LA PAMPA A LOS ESTADOS UNIDOS (LA VERSIÓN EN INGLÉS, TITULADA THE CHALLENGING DREAM OF HEART SURGERY FUE PUBLICADA EN BOSTON [ESTADOS UNIDOS] POR LITTLE, BROWN AND COMPANY EN EL AÑO 1994), EN EL CUAL RECUERDA SUS DIEZ AÑOS DE TRABAJO EN EQUIPO CON EMINENTES PERSONALIDADES DE LA MEDICINA DURANTE SU ESTANCIA EN LA CLEVELAND CLINIC. ESTE SE PUBLICÓ POR PRIMERA VEZ EN EL AÑO 1992, LLEGANDO A ALCANZAR LA OCTAVA EDICIÓN EN 1996 A TRAVÉS DE LA EDITORIAL SUDAMERICANA. ADEMÁS, SU AUTOBIOGRAFÍA DENOMINADA RECUERDOS DE UN MÉDICO RURAL TIENE VARIAS EDICIONES, LA PRIMERA DE ELLAS EDITADA EN EL AÑO 1980. FINALMENTE SU ÚLTIMO LIBRO, DON PEDRO Y LA EDUCACIÓN, SE PUBLICÓ EN BUENOS AIRES POR EL CENTRO EDITOR DE LA FUNDACIÓN FAVALORO EN EL AÑO 1994.

1970: TRATAMIENTO QUIRÚRGICO DE LA ARTERIOSCLEROSIS CORONARIA (SURGICAL TREATMENT ON CORONARY ARTERIOSCLEROSIS). 1980: RECUERDOS DE UN MÉDICO RURAL. AUTOBIOGRAFÍA. 1984: ¿CONOCE USTED A SAN MARTÍN? 1991: LA MEMORIA DE GUAYAQUIL. 1992: DE LA PAMPA A LOS ESTADOS UNIDOS. AUTOBIOGRAFÍA. 1994: DON PEDRO Y LA EDUCACIÓN. 1996: CONVERSACIONES SOBRE ÉTICA Y SALUD. EN COLABORACIÓN CON MOSZENBERG A., MAINETTI J., KLIMOVSKY G., CIOCCHINI H. 1997: RECUPERANDO LO INVISIBLE: CONVERSACIONES SOBRE CULTURA. EN COLABORACIÓN CON OBIOLS, G, PRESAS, M, BURUCÚA, J. Y PISCITELLI, A. 2000: EL MILAGRO Y EL VALOR DE LA VIDA. EN COLABORACIÓN CON LUIS LANDRISCINA Y MAMERTO MENAPACE.

HOMENAJES: PARTICIPÓ EN VARIAS SOCIEDADES, FUE MIEMBRO ACTIVO EN VEINTISÉIS, MIEMBRO CORRESPONDIENTE EN CUATRO Y HONORARIO DE OTRAS CUARENTA Y TRES. RECIBIÓ NUMEROSOS PREMIOS A LO LARGO DE SU CARRERA, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN EL PREMIO JOHN SCOTT DEL AÑO 1979, OTORGADO POR LA CIUDAD DE FILADELFIA (ESTADOS UNIDOS); LA CREACIÓN DE LA CÁTEDRA DE CIRUGÍA CARDIOVASCULAR «DR RENÉ G. FAVALORO» (UNIVERSIDAD DE TEL AVIV, EN ISRAEL, 1980); LA DISTINCIÓN DE LA FUNDACIÓN CONCHITA RÁBAGO DE GIMÉNEZ DÍAZ (MADRID, ESPAÑA, 1982); EL PREMIO MAESTRO DE LA MEDICINA ARGENTINA (1986); EL PREMIO DISTINGUISHED ALUMNUS AWARD DE LA CLEVELAND CLINIC FOUNDATION (1987); THE GAIRDNER FOUNDATION INTERNATIONAL AWARD, OTORGADO POR LA GAIRDNER FOUNDATION (TORONTO, CANADÁ, 1987); EL PREMIO RENÉ LERICHE DE 1989, OTORGADO POR LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE CIRUGÍA; EL GIFTED TEACHER AWARD, OTORGADO POR EL COLEGIO AMERICANO DE CARDIOLOGÍA (1992); EL GOLDEN PLATE AWARD DE LA AMERICAN ACADEMY OF ACHIEVEMENT (1993); EL PREMIO KONEX DE BRILLANTE A LAS CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS OTORGADO POR LA FUNDACIÓN KONEX EN 1993, DOCTOR HONORIS CAUSA POR PARTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA (UNPHU) EN EL AÑO 1993 Y EL PREMIO PRÍNCIPE MAHIDOL, OTORGADO POR SU MAJESTAD EL REY DE TAILANDIA (BANGKOK, TAILANDIA, 1999). EN EL COLEGIO ARGENTINO DE CIRUJANOS CARDIOVASCULARES CON SEDE EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, HAY DOS AULAS: UNA LLEVA EL NOMBRE DE RENÉ FAVALORO Y LA OTRA DEL DR. ALFONSO ROQUE ALBANESE, AMBOS PIONEROS DE LA CIRUGÍA CARDIOVASCULAR. LA ÚLTIMA DISTINCIÓN OTORGADA FUE POST MÓRTEM, EN EL AÑO 2010, OPORTUNIDAD EN LA CUAL LA FUNDACIÓN INTERNACIONAL DE JÓVENES LÍDERES LO CONSIDERÓ «REFERENTE DE LA HUMANIDAD». EN MARZO DEL AÑO 2019 GOOGLE ARTS & CULTURE LANZÓ A NIVEL MUNDIAL "HABÍA UNA VEZ UNA IDEA"(EN INGLÉS ONCE UPON A TRY). UNA PLATAFORMA QUE PERMITE CONOCER LAS PERSONAS, IDEAS Y LAS HISTORIAS DE LOS GRANDES DESCUBRIMIENTOS E INVENTOS QUE CAMBIARON EL MUNDO. ESTA PLATAFORMA CULTURAL DE GOOGLE INCLUYE LA TÉCNICA DEL BAIPÁS DEL DR. RENÉ G. FAVALORO ENTRE LOS CUATROCIENTOS INVENTOS QUE CAMBIARON LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD, Y EL ÚNICO DE AMÉRICA LATINA QUE SE ENCUENTRA EN DICHA PLATAFORMA; EN ELLA SE PODRÁN ENCONTRAR FOTOS, VÍDEOS, TEXTOS Y MAPAS CON STREET VIEW DE LOS LUGARES DONDE LLEVÓ A CABO SU TAREA: DESDE SUS ESTUDIOS, SU VIDA EN LA PROVINCIA DE LA PAMPA COMO MÉDICO RURAL, SU ETAPA DE CLEVELAND CLINIC Y SU LLEGADA A NUESTRO PAÍS. EN LA AVENIDA IRAOLA Y CALLE 118, PASEO DEL BOSQUE PLATENSE, LA PLATA, ARGENTINA, SE ENCUENTRA EL MEMORIAL EN SU HONOR, FRENTE AL ESTADIO DEL CLUB DE SUS AMORES. ES UNA GRAN

CONSTRUCCIÓN CON AGUJEROS POR DONDE PASA LA LUZ, BANCOS EN ZONAS LINDERAS AL MEMORIAL Y EXPLANADA CON CALCÁREO A SU ALREDEDOR. ADEMÁS EL PASEO DEL BOSQUE FUE REBAUTIZADO CON SU NOMBRE.

EN LA CULTURA POPULAR: PARTICIPÓ EN TELEVISIÓN EN PROGRAMAS EDUCATIVOS PARA LA POBLACIÓN, ENTRE LOS QUE DESTACÓ LA SERIE TELEVISIVA LOS GRANDES TEMAS MÉDICOS, Y PRESENTÓ NUMEROSAS CONFERENCIAS EN LA ARGENTINA Y EN EL EXTERIOR, SOBRE TEMAS MUY DIVERSOS COMO MEDICINA, EDUCACIÓN Y LA SOCIEDAD DE NUESTROS DÍAS. EN OCTUBRE DE 2007, EN EL PROGRAMA DE TELEVISIÓN EL GEN ARGENTINO, RESULTÓ FINALISTA EN UNA ELECCIÓN COMO PERSONAJE ARGENTINO QUE MEJOR REPRESENTA LA IDIOSINCRASIA DEL PAÍS Y SU GENTE. EL GRUPO ARGENTINO DE PUNK ROCK ATTAQUE 77 LE DEDICÓ LA CANCIÓN Y EL VIDEOCLIP «WESTERN» DEL ÁLBUM ANTIHUMANO DEL AÑO 2003. FUE EL PRIMER CORTE DE DIFUSIÓN DEL DISCO Y SE TRATABA DE UN HOMENAJE A RENÉ FAVALORO, CUYO VIDEO PROMOCIONAL ESTABA COMPUESTO POR TOMAS SIMULANDO LA VISIÓN DE UN PACIENTE ACOSTADO EN LA CAMILLA MIENTRAS LOS INTEGRANTES ACTÚAN COMO MÉDICOS. TAMBIÉN LA BANDA ARGENTINA BERSUIT VERGARABAT HIZO MENCIÓN A SU SUICIDIO EN EL TEMA LA ARGENTINIDAD AL PALO, DEL DISCO DEL MISMO NOMBRE. EL CELEBRADO FOLCLORISTA ARGENTINO EDUARDO FALÚ —QUE FUE OPERADO POR EL DOCTOR FAVALORO— TAMBIÉN LE RINDIÓ UN HOMENAJE CON UN BAILECITO DE SU AUTORÍA TITULADO «EL AGRADECIDO». GASTÓN PORTAL DECIDIÓ TAMBIÉN INCLUIR UNA VERSIÓN LIBRE DE LA MUERTE DEL DOCTOR EN EL CAPÍTULO "EL CORAZÓN DEL DOCTOR" DE SU MINISERIE ARGENTINA "LA ÚLTIMA HORA" (2016).

## **REF 20 \* JORGE LANATA**

JORGE LANATA (MAR DEL PLATA; 12 DE SEPTIEMBRE DE 1960) ES UN PERIODISTA Y ESCRITOR ARGENTINO. HA INCURSIONADO EN DIVERSOS GÉNEROS COMO EL PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN, LA LITERATURA, EL DOCUMENTAL, LA TELEVISIÓN, EL CINE Y EL TEATRO DE REVISTA. HA INTERVENIDO EN LA FUNDACIÓN DE DIARIOS, REVISTAS Y PORTALES DE NOTICIAS. CONDUCE LANATA SIN FILTRO POR RADIO MITRE Y EL CICLO TELEVISIVO PERIODISMO PARA TODOS EN CANAL 13. ESCRIBE UNA COLUMNA EN EL DIARIO CLARÍN. EN GRÁFICA FUNDÓ Y DIRIGIÓ LOS DIARIOS PÁGINA/12, CRÍTICA DE LA ARGENTINA Y LAS REVISTAS VEINTITRÉS, PÁGINA/30 Y EGO. FUE PARTE DE LA FUNDACIÓN DE LA COOPERATIVA DE PERIODISTAS INDEPENDIENTES, EDITORA DE LA REVISTA EL PORTEÑO, FUNDADA Y CREADA POR GABRIEL LEVINAS Y MIGUEL BRIANTE (1982-1993), EN LA QUE SE DESEMPEÑÓ COMO JEFE DE REDACCIÓN. HACIA MAYO DE 1987, A LOS 26 AÑOS, FUE FUNDADOR DEL DIARIO DE CENTROIZQUIERDA POLÍTICA PÁGINA/12 Y FUE SU DIRECTOR PERIODÍSTICO DURANTE EL PRIMER SEPTENIO. EN AGOSTO DE 1990, SACÓ LA REVISTA MENSUAL PÁGINA/30, QUE DIRIGIÓ HASTA ABRIL DE 1995. EN 1998, FUNDÓ LA REVISTA VEINTIUNO, DONDE REUNIÓ A ANTIGUOS REDACTORES DE PÁGINA/12 COMO ERNESTO TENEMBAUM, MARCELO ZLOTOGWIAZDA, MARTÍN CAPARRÓS, ANDREA RODRÍGUEZ Y ADRIÁN PAENZA, ENTRE OTROS. EN SU PRIMER ANIVERSARIO, LA REVISTA PASÓ A LLAMARSE VEINTIDÓS, Y EN EL SEGUNDO, VEINTITRÉS, NOMBRE QUE MANTIENE. LANATA DEJÓ SU DIRECCIÓN A FINES DE 2001 Y VENDIÓ LA MAYOR PARTE DE LAS ACCIONES AL GRUPO DUEÑO DE TV GUÍA. EN 2001 FUNDÓ LA REVISTA EGO. HA COLABORADO EN PUBLICACIONES COMO SIETE DÍAS, DIARIO POPULAR, EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES, PERFIL, Y DEL EXTERIOR COMO EL NUEVO HERALD DE MIAMI, THE WASHINGTON TIMES, EL ESPECTADOR DE BOGOTÁ Y EL DIARIO DE CARACAS (VENEZUELA).

## **REF 21 \* REVISTA VEINTIUNO / VEINTIDOS / VEINTITRÉS**

**VEINTIUNO – VEINTIDOS – VEINTITRES:** NACIDA COMO REVISTA **XXI**, CON EL ESLOGAN LA REVISTA DEL SIGLO QUE VIENE, ERA LLAMADA POR MUCHOS COMO SIGLO XXI, LO QUE LLEVÓ A CAMBIAR SU TIPO POR LETRAS, PASANDO A SER **VEINTIUNO**. EL SIGUIENTE CAMBIO SE DIO AL AÑO DE EDITADA, CUANDO ENTRÓ EN SU SEGUNDO PERÍODO ANUAL, REBAUTIZADA POR **JORGE LANATA** COMO **VEINTIDÓS**. CAMBIO ANÁLOGO SUFRIÓ AL PASAR A LLAMARSE **VEINTITRÉS**, NOMBRE QUE QUEDÓ COMO DEFINITIVO. REVISTA VEINTITRÉS, TAMBIÉN CONOCIDA SOLO COMO VEINTITRÉS, FUE UNA REVISTA SEMANAL ARGENTINA. FUNDADA POR **JORGE LANATA, JORGE REPISO, CLAUDIO MARTÍNEZ, ADOLFO CASTELO Y MARCELO ZLOTOGWIAZDA EN 1999**, PASÓ A SER DIRIGIDA EN 2010 POR EL PERIODISTA **JORGE CICUTTÍN**. SU TIRADA FUE DEL ORDEN DE LOS 50 MIL EJEMPLARES. TAMBIÉN SE PUBLICÓ UNA EDICIÓN MENSUAL CON EL TÍTULO **VEINTITRÉS INTERNACIONAL**. LA REVISTA FUE FUNDADA EN 1998 POR EL GRUPO DE PERIODISTAS QUE PROVENÍAN DEL PROGRAMA TELEVISIVO DÍA D. LA PUBLICACIÓN INNOVÓ EN MATERIA DE PRESENTACIONES: DESDE EL INICIO INCLUYÓ REGALOS SORPRESA Y TAPAS ORIGINALES. EL PRIMER EJEMPLAR CONTABA CON UNA MIRILLA TROQUELADA EN EL ÁNGULO INFERIOR, A TRAVÉS DE LA CUAL PODÍA VERSE PARTE DEL SUMARIO IMPRESO DETRÁS. ESA TAPA SE ABRÍA A LA MITAD, A LO ALTO, COMO SI FUESEN LAS HOJAS DE UNA PUERTA. INCLUÍA COMO REGALO UN SOBRE CON TIERRA DE ANILLACO, EL PUEBLO NATAL DEL POR ENTONCES PRESIDENTE DE ARGENTINA CARLOS MENEM. COMO PRUEBA, LA REVISTA ACOMPAÑABA FOTOS DE LA TRAVESÍA EN BUSCA DE LA "TIERRA SANTA". VARIAS FUERON SUS TAPAS SORPRESIVAS. **LA MÁS DESTACADA FUE LA QUE PRESENTÓ LA DISCUSIÓN POR EL PRESUPUESTO NACIONAL ENVIADO POR EL PODER EJECUTIVO ARGENTINO PARA SU DISCUSIÓN LEGISLATIVA EN EL CONGRESO. PARA REFERIR AL "AGUJERO NEGRO" POR DONDE SE PIERDEN ALGUNOS RECURSOS, LA REVISTA FUE EDITADA CON UN AGUJERO -REAL- EN SU CENTRO, DE MODO QUE PODÍA VERSE Y PASAR UNA MANO PEQUEÑA A TRAVÉS DE ÉL.** EL LOGRO

FUE IDEA DEL JEFE DE ARTE, DANIEL SUECO ÁLVAREZ Y DEL PERIODISTA JORGE LANATA, QUIEN HABÍA SOÑADO HACER UN DIARIO REDONDO.

## **REF 22\*DR. CÉSAR MILSTEIN**

(BAHÍA BLANCA, 8 DE OCTUBRE DE 1927-CAMBRIDGE, 24 DE MARZO DE 2002) FUE UN QUÍMICO ARGENTINO GANADOR DEL PREMIO NOBEL EN MEDICINA EN 1984 POR SUS INVESTIGACIONES SOBRE LOS ANTICUERPOS MONOCLONALES.

**BIOGRAFÍA:** CÉSAR MILSTEIN NACIÓ EN BAHÍA BLANCA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, EL 8 DE OCTUBRE DE 1927 EN EL SENO DE UNA FAMILIA JUDÍA. FUE HIJO DE LÁZARO MILSTEIN, UN INMIGRANTE RUSO QUE HABÍA LLEGADO A ARGENTINA EN 1913. LÁZARO SE CASÓ CON MÁXIMA VAPŃARSKY, UNA MAESTRA, Y SE RADICARON EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES DONDE POSTERIORMENTE NACERÍAN SUS TRES HIJOS. CÉSAR ERA EL SEGUNDO DE TRES HERMANOS: OSCAR ERA EL MAYOR Y ERNESTO EL MÁS PEQUEÑO. CÉSAR SIEMPRE FUE UN CHICO TRAVIESO, UN POQUITO REBELDE Y MUY INTELIGENTE. NO ERA DEMASIADO ESTUDIOSO, PERO LE IBA BIEN EN EL COLEGIO", DECÍA LÁZARO DE SU SEGUNDO HIJO. A LOS 13 AÑOS, SE SINTIÓ MUY INFLUENCIADO A PARTIR DE LA LECTURA DEL LIBRO LOS CAZADORES DE MICROBIOS DE PAUL DE KRUIF, ALLÍ SE RECOPILABAN BIOGRAFÍAS DE BIÓLOGOS COMO LOUIS PASTEUR O ROBERT KOCH. CURSÓ LA ESCUELA PRIMARIA EN LA ESCUELA N° 3 DE BAHÍA BLANCA Y EL COLEGIO SECUNDARIO EN EL COLEGIO NACIONAL ACTUALMENTE CONOCIDO COMO E. E. S. N° 13 DE BAHÍA BLANCA Y LUEGO SE TRASLADÓ A LA CAPITAL FEDERAL PARA ESTUDIAR EN LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. SE GRADUÓ DE LICENCIADO EN CIENCIAS QUÍMICAS EN LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES, A LOS 25 AÑOS, Y CUATRO AÑOS MÁS TARDE, EN 1956, RECIBIÓ SU DOCTORADO EN QUÍMICA Y UN PREMIO ESPECIAL POR PARTE DE LA SOCIEDAD BIOQUÍMICA ARGENTINA. OBTUVO SU PRIMER DOCTORADO COMO QUÍMICO POR SU TESIS SOBRE ENZIMAS. EN SU JUVENTUD MILITÓ EN EL MOVIMIENTO ANARQUISTA. FUE BECADO POR LA UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE DONDE REALIZÓ SU INVESTIGACIÓN POSTDOCTORAL EN 1960, TRABAJANDO BAJO LA DIRECCIÓN DEL BIOQUÍMICO MOLECULAR FREDERICK SANGER. MILSTEIN REGRESÓ A ARGENTINA EN 1961 PARA HACERSE CARGO DE LA DIVISIÓN DE BIOLOGÍA MOLECULAR DEL INSTITUTO NACIONAL DE MICROBIOLOGÍA, SIN EMBARGO SOLO ESTUVO UN AÑO EN EL CARGO PARA REGRESAR A INGLATERRA TRAS EL GOLPE MILITAR DE 1962. EN LA UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE FORMÓ PARTE DEL LABORATORIO DE BIOLOGÍA MOLECULAR Y TRABAJÓ EN EL ESTUDIO DE LAS INMUNOGLOBULINAS, ADELANTANDO EL ENTENDIMIENTO ACERCA DEL PROCESO POR EL CUAL LA SANGRE PRODUCE ANTICUERPOS (LAS PROTEÍNAS ENCARGADAS DE COMBATIR A LA PRESENCIA DE CUERPOS EXTRAÑOS O ANTÍGENOS). JUNTO A GEORGES KÖHLER DESARROLLÓ UNA TÉCNICA PARA CREAR ANTICUERPOS CON IDÉNTICA ESTRUCTURA QUÍMICA, QUE DENOMINÓ ANTICUERPOS MONOCLONALES. EN 1983, FUE NOMBRADO JEFE Y DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE QUÍMICA, PROTEÍNAS Y ÁCIDOS NUCLEICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE. POR SU TRABAJO EN EL DESARROLLO DE ANTICUERPOS MONOCLONALES, OBTUVO EL PREMIO NOBEL DE FISIOLOGÍA O MEDICINA EN 1984. A PESAR DE QUE LO HUBIERA HECHO ENORMEMENTE RICO, MILSTEIN NO REGISTRÓ NINGUNA PATENTE POR SU LAUREADO DESCUBRIMIENTO, YA QUE PENSABA QUE ERA PROPIEDAD INTELECTUAL DE LA HUMANIDAD Y COMO TAL LO LEGÓ. DE ACUERDO A SUS CONVICCIONES, SU TRABAJO CARECÍA DE INTERÉS ECONÓMICO Y SÓLO POSEÍA INTERÉS CIENTÍFICO. LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR DE BAHÍA BLANCA, CIUDAD NATAL DE MILSTEIN, DECIDIÓ OTORGARLE EN 1987 EL TÍTULO DE DOCTOR HONORIS CAUSA A MODO DE RECONOCIMIENTO POR SUS LOGROS ACADÉMICOS. ESTE LE FUE ENTREGADO EN DICIEMBRE DE ESE AÑO APROVECHANDO LA VISITA DE MILSTEIN A LA CIUDAD EN EL MARCO DE UN CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE ANTICUERPOS MONOCLONALES EN ONCOLOGÍA. EN 1993, RECIBIÓ EL PREMIO KONEX DE BRILLANTE JUNTO AL DOCTOR RENÉ FAVALORO POR SU LEGADO A LAS CIENCIAS Y TECNOLOGÍA EN ARGENTINA, OTORGADO POR LA FUNDACIÓN KONEX. EL 15 DE DICIEMBRE DE 1999, MILSTEIN DIO UNA DE SUS ÚLTIMAS CHARLAS EN EL MARCO DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, EN LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS A LA QUE TITULÓ "LA CURIOSIDAD COMO FUENTE DE RIQUEZA". FALLECIÓ EL 24 DE MARZO DE 2002 EN CAMBRIDGE, INGLATERRA, VÍCTIMA DE UNA AFECCIÓN CARDÍACA, A LOS 74 AÑOS. PARA SU FUNERAL LE PIDIERON A SUS FAMILIARES QUE ENVIARAN ALGUNAS PALABRAS PARA LA CEREMONIA. SU SOBRINA NIETA, ANA FRAILE, QUIEN POSTERIORMENTE SERÍA LA DIRECTORA DE LA PELÍCULA SOBRE SU VIDA, ELIGIÓ EL CUENTO DE EDUARDO GALEANO UN MAR DE FUEGUITOS QUE INSPIRARÍA TAMBIÉN EL NOMBRE DE LA PELÍCULA. EN ENERO DE 2021, EL GOBIERNO ARGENTINO DECLARÓ AL AÑO 2021 COMO DE HOMENAJE A MILSTEIN EN RECONOCIMIENTO A SU "PROFUNDO COMPROMISO CON LA CIENCIA". DOCUMENTAL: EN MARZO DE 2010 SE ESTRENÓ EL DOCUMENTAL UN FUEGUITO. EN ÉL SE RECOGEN TESTIMONIOS DE SU ESPOSA CELIA Y DE SUS COLABORADORES Y COLEGAS EN CAMBRIDGE. LA PELÍCULA FUE DECLARADA DE INTERÉS NACIONAL POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE ARGENTINA Y TUVO APOYO FINANCIERO DEL MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN, LA FUNDACIÓN INSTITUTO LELOIR Y DE SU ESPOSA, CELIA PRILLETENSKY.

## **REF 23\*DR. CHRISTIAAN NEETHLING BARNARD**

(BEAUFORT WEST, UNIÓN SUDAFRICANA, 8 DE NOVIEMBRE DE 1922-PAFOS, CHIPRE, 2 DE SEPTIEMBRE DE 2001) FUE UN MÉDICO SUDAFRICANO QUE PASÓ A LA HISTORIA POR HABER SIDO EL PRIMERO EN REALIZAR UN TRASPLANTE DE CORAZÓN HUMANO DEL QUE SE TIENE CONSTANCIA. SU CARRERA Y TRAYECTORIA: ESTUDIÓ EN LA UNIVERSIDAD DE CIUDAD DEL CABO (SUDÁFRICA), GRADUÁNDOSE EN 1953, E INICIÓ SU CARRERA COMO MÉDICO CIRUJANO GENERAL EN EL HOSPITAL GROOTE SCHUUR. EN 1955

OBTUVO UNA BECA PARA ESTUDIAR EN LA UNIVERSIDAD DE MINNESOTA (ESTADOS UNIDOS), DONDE SE DOCTORÓ COMO ESPECIALISTA EN CARDIOLOGÍA EN 1958. FUE ALUMNO AVANTAJADO DEL DOCTOR OWEN H. GESTEEN Y FUE ESTE QUIEN LE INTRODUJO EN LA CIENCIA CARDIOVASCULAR. EL DOCTOR SHUMWAY LO FAMILIARIZÓ CON LA TÉCNICA DE TRASPLANTES DE CORAZÓN CON ANIMALES. A SU REGRESO, BARNARD PRACTICÓ EL TRASPLANTE DE CORAZÓN CON ANIMALES Y EN 1962 FUE NOMBRADO JEFE DE CIRUGÍA TORÁCICA EN EL MISMO HOSPITAL DONDE EJERCIÓ ANTES DE DOCTORARSE, EL GROOTE SCHUUR. EN 1954 TUVO LUGAR EL PRIMER TRASPLANTE DE RIÑÓN Y BARNARD REALIZÓ EL PRIMERO EN SUDÁFRICA EN 1959. EN 1981, BARNARD FUE MIEMBRO FUNDADOR DEL CONSEJO CULTURAL MUNDIAL. PRIMER TRASPLANTE DE CORAZÓN DE CHRISTIAAN BARNARD: EL 3 DE DICIEMBRE DE 1967, LOS PERIÓDICOS DE TODO EL MUNDO RECOGIERON LA NOTICIA: UN MÉDICO SUDAFRICANO HABÍA REALIZADO EL PRIMER TRASPLANTE DE CORAZÓN EN UNA PERSONA. EN ESPAÑA FUE EL DIARIO PUEBLO QUIEN ENVIÓ AL PERIODISTA JOSÉ LUIS NAVAS JUNTO AL FOTÓGRAFO ENRIQUE VERDUGO. FUERON EL PRIMER MEDIO DE COMUNICACIÓN INTERNACIONAL EN CONSEGUIR UNA ENTREVISTA CON CHRISTIAAN BARNARD. LA DONANTE FUE DÉNISE DARVALL, UNA JOVEN OFICINISTA DE 25 AÑOS QUE FALLECIÓ AL SER ATROPELLADA, JUNTO A SU MADRE. EL RECEPTOR FUE LOUIS WASHKANSKY, UN COMERCIANTE CORPULENTO DE 56 AÑOS DESAHUCIADO POR UN IRREVERSIBLE PROBLEMA CARDÍACO Y UNA DIABETES AGUDA. LA OPERACIÓN FUE LLEVADA A CABO POR VEINTE CIRUJANOS A LAS ÓRDENES DE BARNARD Y DURÓ NUEVE HORAS. CUANDO EL PACIENTE SE DESPERTÓ, DECLARÓ QUE SE SENTÍA MUCHO MEJOR CON EL NUEVO CORAZÓN. EN ESE MOMENTO, TANTO MÉDICO COMO PACIENTE SE HICIERON FAMOSOS, PERO LA MADRUGADA DE 21 DE DICIEMBRE DE 1967, DIECIOCHO DÍAS DESPUÉS DE RECIBIR UN NUEVO CORAZÓN, LOUIS WASHKANSKY FALLECIÓ POR UNA NEUMONÍA. EL 2 DE ENERO DE 1968 TUVO LUGAR EL SEGUNDO TRASPLANTE. EL DONANTE FUE UN HOMBRE LLAMADO CLIVE HAUPT Y EL RECEPTOR EL DOCTOR PHILIP BLAIBERG. EL RECEPTOR VIVIÓ 563 DÍAS MÁS, ES DECIR, PRÁCTICAMENTE UN AÑO Y MEDIO. FUE EN 1974 CUANDO SE REALIZÓ, POR PRIMERA VEZ EN EL MUNDO, UN TRASPLANTE HETEROTÓPICO DE CORAZÓN. LA OPERACIÓN CONSISTIÓ EN AÑADIR UN CORAZÓN SANO A OTRO ENFERMO PARA «AYUDARLE» A CUMPLIR LAS FUNCIONES AL PRIMERO. OBRAS PUBLICADAS: HUMAN CARDIAC TRANSPLANTATION. 1962, ONE LIFE. 1969, THE UNWANTED. 1974, SOUTH AFRICA: SHARP DISSECTION, IN THE NIGHT SEASON. 1977, BEST MEDICINE. 1979, GOOD LIFE – GOOD DEATH. 1980, THE ARTHRITIS HANDBOOK, THE BEST OF BARNARD, THE LIVING BODY, THE FAITH. 1984, YOUR HEALTHY HEART. 1985, THE SECOND LIFE. 1993, FIFTY WAYS TO A HEALTHY HEART. 2000, Y TAMBIÉN FUE AUTOR DE NOVELAS Y OTRAS PUBLICACIONES COMO: TENSIÓN; TIEMPO DE NACER, TIEMPO DE MORIR; EL DONANTE; SU SALUDABLE CORAZÓN; ESTACIÓN NOCTURNA; LA MEJOR MEDICINA; MANUAL DE ARTRITIS: COMO VIVIR CON ARTRITIS; SUDÁFRICA: DISECCIÓN; 50 MODOS DE TENER UN CORAZÓN SALUDABLE; Y LA MÁQUINA DEL CUERPO.

## **REF 24\*DRA. EUGENIA SACERDOTE DE LUSTIG**

(TURÍN, 9 DE NOVIEMBRE DE 1910-BUENOS AIRES, 27 DE NOVIEMBRE DE 2011) FUE UNA MÉDICA Y ESCRITORA ÍTALO-ARGENTINA. PRIMA DE RITA LEVI-MONTALCINI, FUE LA PRIMERA EN PROBAR LA VACUNA POLIOMIELÍTICA EN ARGENTINA. INVESTIGÓ SOBRE LA ENFERMEDAD DE ALZHEIMER, LA DEMENCIA VASCULAR Y EL PARKINSON (PUBLICANDO MÁS DE 180 TRABAJOS AL RESPECTO). TIENE PUBLICADO UN LIBRO DE MEMORIAS TITULADO “DE LOS ALPES AL RÍO DE LA PLATA”, ESCRITO COMO RECUERDO PARA SUS NIETOS.

BIOGRAFÍA: ADOLESCENCIA Y JUVENTUD: EUGENIA NACIÓ EN 1910 EN TURÍN, ITALIA. VIVIÓ ALLÍ LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. CUANDO TERMINÓ LA ESCUELA PRIMARIA SUS PADRES LA LLEVARON POR PRIMERA VEZ A UN CINE, COMO PREMIO. LA PELÍCULA ERA LA HISTORIA DE UN JOVENCITO ITALIANO QUE VIAJABA A LA ARGENTINA A BUSCAR A SU MADRE QUE HABÍA IDO COMO COCINERA. MÁS TARDE EN UNA ENTREVISTA COMENTÓ QUE LA HISTORIA LA HIZO LLORAR MUCHÍSIMO PORQUE ARGENTINA "PARECÍA UN LUGAR TAN LEJANO, TAN LEJANO, Y LA HISTORIA ME HABÍA EMOCIONADO". EL FASCISMO EMPEZÓ Y PARA 1922 TODOS LOS PROGRAMAS DE LOS COLEGIOS SE HABÍAN UNIFICADO. LA DICTADURA NO QUERÍA QUE LAS MUJERES CONTINUARAN CON SU EDUCACIÓN, PORQUE NECESITABAN QUE SE CASARAN Y TUVIERAN HIJOS QUE SE CONVERTIRÍAN EN SOLDADOS PARA LA GUERRA. ASÍ QUE LA ENVIARON A UN COLEGIO FEMENINO; "LICEO FEMENINO" QUERÍA DECIR QUE DESPUÉS DE LOS SEIS AÑOS DE ESTUDIO NO IBAN A PODER INGRESAR A LA UNIVERSIDAD, POR ESO, CON SU PRIMA RITA LEVI-MONTALCINI, DECIDIERON ESTUDIAR PARA GRADUARSE EN EL LICEO MASCULINO QUE LES DABA LA POSIBILIDAD DE CONTINUAR CON SUS ESTUDIOS. ENTRAR FUE DIFÍCIL. NECESITABAN TOMAR OCHO AÑOS DE LATÍN, CINCO AÑOS DE GRIEGO Y TODAS LAS MATERIAS CIENTÍFICAS NATURALES: MATEMÁTICAS, FÍSICA, QUÍMICA, BIOLOGÍA. POR SUERTE ENCONTRARON A UN PROFESOR LATINISTA QUE LES OFRECIÓ APOYARLAS SI ELLAS MANTENÍAN LA CONSTANCIA Y DEDICACIÓN. ESTUDIARON DURANTE UN AÑO, DESDE LAS 5 DE LA MAÑANA HASTA LA MEDIANOCHE SIN PARAR Y CONSIGUIERON APROBAR TODOS LOS EXÁMENES. FUE, SEGÚN EUGENIA, EL EXAMEN MÁS DURO Y LAS HORAS EN LAS QUE MÁS ESTUDIÓ EN TODA SU VIDA. VOCACIÓN Y PRIMEROS AÑOS UNIVERSITARIOS: MIENTRAS ESTUDIABA PARA LOS EXÁMENES DEL LICEO, UNO DE SUS HERMANOS TUVO UN ACCIDENTE DE COCHE POR EL QUE FUE INTERNADO EN UN PUEBLO CERCA A TURÍN. ELLA PASÓ VARIAS NOCHES CON ÉL PORQUE SE ENCONTRABA GRAVE Y NECESITABA ASISTENCIA. FUE AHÍ DONDE CONOCIÓ QUÉ ERA UN HOSPITAL, A LOS MÉDICOS, ENFERMERAS Y PACIENTES. SE ACOSTUMBRÓ AL AMBIENTE DE LA MEDICINA Y EMPEZÓ A INTERESARSE MUCHO POR LOS ESTUDIOS EN ESTA RAMA. DECIDIÓ PREPARARSE PARA INGRESAR A LA CARRERA DE MEDICINA CUANDO ESA ELECCIÓN ERA TODA UNA OSADÍA PARA UNA MUJER. RESISTIENDO LA NEGATIVA DE SU FAMILIA, LOGRÓ ENTRAR A LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD DE TURIN EN 1931. SOLO CUATRO MUJERES LO CONSIGUIERON DE UN TOTAL DE 500 INGRESANTES Y SE ENFRENTARON A LA INDIFERENCIA, POR NO DECIR DISCRIMINACIÓN, DE SUS CONGÉNERES. MANTUVO EN SECRETO SU ADMISIÓN Y ESTUDIO A SU MADRE, QUIEN PENSABA QUE CURSABA MATEMÁTICAS, HASTA QUE ESTA ÚLTIMA ENCONTRÓ LOS HUESOS HUMANOS

QUE SU HIJA USABA PARA ESTUDIAR. CON FRECUENCIA SUS COMPAÑEROS LE HACÍAN BROMAS VIOLENTAS. LE ROBABAN LOS SOMBREROS, GUANTES Y MOCHILAS PARA ESCONDERLAS O TIRARLAS LEJOS DEL CAMPUS, MIENTRAS QUE LOS PROFESORES SE REÍAN Y LOS SOLAPABAN. UNO DE SUS PROFESORES, CUANDO SE SENTÓ PARA DAR EL EXAMEN DE MEDICINA LEGAL, LE DIJO A SU ASISTENTE "TÓMELE USTED EXAMEN A ESTA, PORQUE TOTAL NUNCA VA A HACER UNA AUTOPSIA EN SU VIDA". ERA TAN DIFÍCIL PARA ELLAS ENTRAR A LA FACULTAD SIN QUE LAS ACOSARAN QUE TUVIERON QUE DARLE UNA PROPINA AL PORTERO DE LA CÁTEDRA DE ANATOMÍA QUE VIVÍA AHÍ, PARA QUE LAS DEJARA ENTRAR POR SU CASA QUE ERA UN CAMINO LATERAL Y LES PERMITÍA ENTRAR SIN TENER QUE PASAR POR TODOS LOS PROBLEMAS DE LOS ESTUDIANTES QUE LAS ESPERABAN. PESE A ESTO, QUEDÓ SELECCIONADA COMO AYUDANTE DE LA CÁTEDRA DE HISTOLOGÍA DEL PROFESOR GIUSEPPE LEVI JUNTO A RITA, SALVADOR LURIA Y RENATO DULBECCO, QUIENES RECIBIRÍAN EL PREMIO NOBEL EN FISIOLOGÍA O MEDICINA AÑOS MÁS TARDE. ESTUDIARON EL DESARROLLO DE LAS FIBRAS NERVIOSAS Y APRENDIERON ALGUNOS ASPECTOS DEL CULTIVO DE TEJIDOS, TÉCNICA TOTALMENTE NOVEDOSA PARA LA ÉPOCA. GRACIAS A ESTE PROGRAMA EUGENIA COMIENZA A DAR SUS PRIMEROS PASOS EN LA CIENCIA, PRIMERO COMO AYUDANTE DE DOCENCIA Y DE INVESTIGACIÓN EN NEUROCIENCIAS Y LUEGO EN DIVERSAS RAMAS DE LA HISTOLOGÍA Y LA FISIOLÓGÍA. LA PRIMERA VEZ QUE HIZO GUARDIA EN EL HOSPITAL DE CLÍNICAS DE LA UNIVERSIDAD ESTABA ESPERANDO QUE VINIERA ALGÚN PACIENTE Y LLEGÓ UN CICLISTA QUE TENÍA LA RODILLA Y EL ROSTRO LLENO DE SANGRE. LO ÚNICO LE DIJO FUE "POR FAVOR SEÑORITA, LLAME A UN MÉDICO DE VERDAD", TOMÁNDOLA POR ENFERMERA.

SU CARRERA CIENTÍFICA: UNA VEZ RECIBIDA, EN 1936, SE TRASLADÓ A BÉLGICA Y TRABAJÓ COMO INVESTIGADORA INVITADA EN UN INSTITUTO NEUROBIOLÓGICO DE BRUSELAS. A FINALES DE 1937 SE CASÓ CON MAURIZIO LUSTIG Y UN AÑO DESPUÉS NACIÓ SU HIJA LIVIA LUSTIG, QUIEN TAMBIÉN ES MÉDICA Y HA DESARROLLADO UNA IMPORTANTE CARRERA DOCENTE EN ARGENTINA. SE FUE A VIVIR A VIVIR A ROMA, DONDE PENSABA EMPEZAR A TRABAJAR COMO MÉDICA. EL ADVENIMIENTO DEL NAZISMO EN TODA EUROPA PUSO CADA VEZ MÁS DIFÍCIL LA SITUACIÓN. EN JUNIO DE 1938, MUSSOLINI DICTÓ LAS LEYES DE «IL MANIFESTO DELLA RAZZA» QUE LE NEGABAN A LOS JUDÍOS, ENTRE OTRAS COSAS, EL ACCESO A PUESTOS DE INVESTIGACIÓN Y LAS EMPRESAS DEBÍAN DESPEDIR A TODOS SUS EMPLEADOS JUDÍOS. EUGENIA PROCEDÍA DE LA FAMILIA SEFARDÍ, ASÍ QUE AL DÍA SIGUIENTE DE LAS LEYES LE RETIRARON EL CARNET Y LE PROHIBIERON TRABAJAR COMO MÉDICA EN ITALIA. MAURIZIO PERDIÓ EL TRABAJO; SU HERMANO, QUE TRABAJABA EN LOS TELÉFONOS, PERDIÓ EL TRABAJO. NO CONTABAN CON NINGÚN TIPO DE INGRESO Y TAMPOCO TENÍAN LA POSIBILIDAD DE ENCONTRAR ALGUNO EN ROMA, ASÍ QUE DECIDEN EMIGRAR. INTENTARON IR A ESTADOS UNIDOS, PERO LA CUOTA DE INMIGRANTES YA ESTABA SUPERADA ASÍ QUE NO ACEPTARON A NINGUNO MÁS. PENSARON EN SUDAMÉRICA. EL DIRECTOR DE LA PIRELLI, EMPRESA EN LA QUE TRABAJABA SU MARIDO, LE CONTÓ QUE ABRIRÍAN UNA SUCURSAL EN BUENOS AIRES. VIAJARON LO MÁS PRONTO QUE PUDIERON. POR DESGRACIA, A PENAS LLEGARON, ESTALLÓ LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y LA FÁBRICA NO SE INSTALÓ PORQUE EL TRÁNSITO MARÍTIMO SE HABÍA DETENIDO POR LOS ATAQUES DE AMBOS LADOS. SU ESPOSO ENTONCES DECIDE VIAJAR A BRASIL, PARA TRABAJAR EN SAN PAULO, MIENTRAS ELLA, SU HIJA Y SU SUEGRA SE QUEDAN EN ARGENTINA. "TODA MI FAMILIA, MI MADRE, MIS HERMANOS, TODOS, PRIMOS, VIVÍAN EN NÁPOLES Y POR DIEZ AÑOS YO NO LOS VI MÁS, PERO LO PEOR ES QUE YO NO SABÍA DURANTE LA GUERRA DÓNDE ESTABAN, YO NO SABÍA DÓNDE SE HABÍAN ESCONDIDO. ESTUVE TRES AÑOS SIN TENER NINGUNA NOTICIA DE ELLOS. FINALMENTE SE FUERON TODOS A ESTADOS UNIDOS, PERO ESTUVE TRES AÑOS SIN SABER NADA, SIN SABER SI HABÍAN MUERTO".

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS: 1967 - PREMIO "MUJER DEL AÑO DE CIENCIAS". 1977 - PREMIO A. NOCETI Y A. TISCORNIA DE LA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA ARGENTINA. 1978 - PREMIO BENJAMÍN CERIANI POR LA SOCIEDAD DE CIRUGÍA TORÁCICA. 1979 - PREMIO OTORGADO POR LA SOCIEDAD DE CITOLOGÍA. 1983 - DIPLOMA AL MÉRITO EN GENÉTICA Y CITOLOGÍA DE LA FUNDACIÓN KONEX. 1984 - PREMIO BARÓN OTORGADO POR LALCEC (LIGA ARGENTINA DE LUCHA CONTRA EL CÁNCER). 1988 - PREMIO ALICIA MOREAU DE JUSTO. 1991 - PREMIO JOSÉ MANUEL ESTRADA OTORGADO POR EL ARZOBISPADO DE BUENOS AIRES. 1990 - LA LÍNEA 80 DE COLECTIVOS LA NOMBRÓ PASAJERA ILUSTRE Y LE DIO UN PASE DE POR VIDA. ERA UN PREMIO A SU CONSTANCIA DE VIAJAR TODOS LOS DÍAS EN ESE COLECTIVO A SU TRABAJO COMO JEFA DE INVESTIGACIÓN DEL INSTITUTO DE ONCOLOGÍA ÁNGEL ROFFO. 1991 - PREMIO TRÉBOL DE PLATA POR EL ROTARY INTERNATIONAL. 1992 - PREMIO HIPÓCRATES A LA MEDICINA OTORGADO POR LA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA ARGENTINA. 1994 - PREMIO ANUAL QUALITAS PROFESOR DOCTOR BRAULIO A. MOYANO. TEMA: ALTERACIONES CEREBRALES EN LA TERCERA EDAD. TÍTULO DEL TRABAJO: DIAGNÓSTICO Y MARCADORES PERIFÉRICOS EN DEMENCIAS TIPO ALZHEIMER Y VASCULAR. SUPERÓXIDO DISMUTASA EN PACIENTES Y FAMILIARES. OTORGADO POR QUALITAS MÉDICA Y LA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA ARGENTINA. 2001 - PREMIO ANUAL QUALITAS PROF. DR. OSVALDO FUSTINONI. TEMA: AVANCES EN GERIATRÍA. TÍTULO DEL TRABAJO: NUEVOS APORTES EN NEUROGERIATRÍA - EL IMPACTO DE LOS AÑOS - VALORACIÓN DE LA MARCHA/EQUILIBRIO Y DEL ESTRÉS OXIDATIVO ASOCIADOS A PATOLOGÍAS NEUROLÓGICAS EN LA EDAD AVANZADA. OTORGADO POR QUALITAS MÉDICA Y LA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA ARGENTINA. 2003 - MENCIÓN ESPECIAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA FUNDACIÓN KONEX. 2004 - "CIUDADANA ILUSTRE DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES", OTORGADA POR EL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. 2010 PREMIO BERNARDO HOUSSAY 2011 - "MEDALLA CONMEMORATIVA DEL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO 1810-2010", OTORGADA POR EL SENADO DE LA NACIÓN ARGENTINA, POR SU TRAYECTORIA CIENTÍFICA.

FUE UNA REVISTA ILUSTRADA EDITADA EN MADRID, FUNDADA EN 1891 POR TORCUATO LUCA DE TENA. MÁS ADELANTE SE CONVERTIRÍA, JUNTO A ABC, EN BASE DEL GRUPO PRENSA ESPAÑOLA. LA REVISTA, QUE TUVO VARIAS ÉPOCAS DE PUBLICACIÓN, EN LA ÚLTIMA DE LAS CUALES FUE DISTRIBUIDA COMO SUPLEMENTO DE ABC, CESÓ DEFINITIVAMENTE EN 2000. FUE FUNDADA EN 1891 POR TORCUATO LUCA DE TENA. MÁS ADELANTE SE CONVIRTIÓ EN BASE DE LA EDITORIAL PRENSA ESPAÑOLA, QUE TAMBIÉN PUBLICARÍA EL DIARIO ABC. EL ÉXITO DE LA REVISTA HABRÍA MOTIVADO LA CREACIÓN POSTERIOR DEL DIARIO MONÁRQUICO. LOS ROTATIVOS DE SU TIRADA SE ENCONTRABAN EN EL EDIFICIO ABC DE LA CALLE SERRANO DE MADRID. LA PUBLICACIÓN PRESENTABA LA NOVEDAD DE LAS ILUSTRACIONES Y GOZÓ DE GRAN PRESTIGIO POR SUS ARTÍCULOS Y COLABORACIONES LITERARIAS, TENIENDO EN SU INICIO TIRADAS CERCANAS A LOS 20 000 EJEMPLARES. FUE LA PRIMERA PUBLICACIÓN PERIÓDICA ESPAÑOLA EN UTILIZAR EL COLOR Y EL PAPEL COUCHÉ. EL 12 DE MAYO DE 1912 PUBLICA LA PRIMERA FOTOGRAFÍA EN COLOR DE LA PRENSA EN ESPAÑA. ENTRE 1891 Y 1939 SE EDITÓ DE FORMA CONTINUADA. VOLVIÓ A REAPARECER EN 1957 COMO PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, ETAPA QUE SE PROLONGÓ HASTA 1980. EN 1988 REAPARECIÓ COMO SUPLEMENTO DOMINICAL DEL DIARIO ABC, HASTA SU CESE DEFINITIVO EN OCTUBRE DE 2000. MÁS ADELANTE SE HABRÍA PUBLICADO UN SUPLEMENTO SEMANAL DE ABC CON EL NOMBRE BLANCO Y NEGRO CULTURAL, QUE EN 2005 PASARÍA A LLAMARSE ABCD LAS ARTES Y LAS LETRAS, TAMBIÉN COMO SEMANAL. **PRIMERA ETAPA (1891-1939)**: LA REVISTA, QUE PUBLICÓ UNA SERIE DE ALMANAQUES ANUALES, COMPITIÓ DURANTE ESTOS AÑOS CON OTRAS REVISTAS ILUSTRADAS COMO LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA Y NUEVO MUNDO. DURANTE ESTA ETAPA PARTICIPARON, EN EL ASPECTO GRÁFICO, VIÑETISTAS Y HUMORISTAS GRÁFICOS COMO CILLA, MECACHIS, ROJAS, VELASCO, XAUDARÓ, GASCÓN, PONS, SILENO O MELITÓN GONZÁLEZ, QUE ILUSTRARÍAN SUS PÁGINAS A LO LARGO DE ESTOS AÑOS. DURANTE LA GUERRA CIVIL FUE INCAUTADA POR EL GOBIERNO REPUBLICANO.

## **REF 27**\*REVISTA GENTE / REVISTA SOMOS / EDITORIAL ATLÁNTIDA

**EDITORIAL ATLÁNTIDA** CREADA POR **CONSTANCIO C. VIGIL**, EN 1917. LA RECIÉN FUNDADA COMPAÑÍA PRONTO PUBLICARÍA NUEVOS TÍTULOS: UNA REVISTA **ATLÁNTIDA**, DE SUCESOS DEL MOMENTO QUE LLEVABA EL MISMO NOMBRE DE LA FIRMA (LANZADA EN 1918), EL SEMANARIO DEPORTIVO **EL GRÁFICO**, LA REVISTA INFANTIL **BILLIKEN** (AMBAS EN 1919) Y LA FEMENINA **PARA TI** (1922), SIENDO TODAS ELLAS PIONERAS O PRECURSORAS EN SUS RESPECTIVOS RUBROS. LAS TRES ÚLTIMAS SON LAS REVISTAS ARGENTINAS MÁS ANTIGUAS QUE CONTINÚAN PUBLICÁNDOSE Y SE CONVIRTIERON EN LÍDERES EN CIRCULACIÓN DENTRO DEL MERCADO HISPANOPARLANTE. OTRAS REVISTAS DISTRIBUIDAS POR ATLÁNTIDA DURANTE LA ERA TEMPRANA DE LA EDITORIAL, LAS CUALES ERAN BASTANTE CONOCIDAS EN ESA ÉPOCA, INCLUÍAN A **IRIS** (1920), **GRAND GUIÑOL** (1922), **TIPPERARY** (1928), **EL GOLFER ARGENTINO** (1931, DESPUÉS RENOMBRADA A **SPORT**), **CINEGRAF** Y **VIDA NUESTRA** (AMBAS DE 1932). ENTRE LA VARIEDAD DE REVISTAS PUBLICADAS POR LA EDITORIAL, LA INFANTIL **BILLIKEN** SE MANTUVO COMO LA MÁS POPULAR DURANTE ALGUNAS DÉCADAS, EN PARTE DEBIDO A LA FALTA DE UNA COMPETENCIA DIRECTA. PARA LA DÉCADA DE 1950 LA CIRCULACIÓN DE LA REVISTA TOTALIZÓ MÁS DE 500.000 EJEMPLARES, INCLUYENDO UNOS 30.000 VENDIDOS EN URUGUAY Y EN EL RESTO DE AMÉRICA LATINA, Y SIGUIÓ SIENDO PUBLICADA POR LA MISMA EDITORIAL TRAS LA MUERTE DEL PROPIO VIGIL EL 24 DE SEPTIEMBRE DE 1954. ASIMISMO ATLÁNTIDA LANZÓ EN 1965 LA REVISTA DE INTERÉS GENERAL **GENTE**. SIN EMBARGO, EL GRUPO PERDIÓ TERRENO EN EL MERCADO DE REVISTAS INFANTILES CON EL ADVENIMIENTO EN 1964 DE ANTEOJITO, LANZADA POR MANUEL GARCÍA FERRÉ. DE HECHO, PARA 1972 **BILLIKEN** DESCENDIÓ AL TERCER LUGAR EN ESE RUBRO, DETRÁS DE LA ANTERIORMENTE MENCIONADA ANTEOJITO Y DE LOCURAS DE ISIDORO DE DANTE QUINTERNO. AUNQUE COMO CONTRAPARTIDA LA EMPRESA FUE, EN 1971, LA PRIMERA EN ASEGURARSE LA DISTRIBUCIÓN EN EL MERCADO ARGENTINO DE LOS DERECHOS DE IMPRESIÓN DE LA ENTONCES POPULAR Y LUCRATIVA HISTORIETA **SUPERMAN** DE LA EDITORIAL ESTADOUNIDENSE DC COMICS

## **REF 28**\*REVISTA ¡AQUÍ ESTÁ! / EDITORIAL SOPENA

COMENZÓ A EDITARSE EN 1935, DE COMO “LA REVISTA CON RITMO DE DIARIO”, APARECIENDO LOS DÍAS LUNES Y JUEVES. TUVO SU DESAPARICIÓN EN 1950. PUBLICADA POR LA “EDITORIAL SOPENA”, MANTUVO LA LÍNEA DE DIVULGACIÓN CULTURAL DE LA REVISTA “LEOPLÁN” DE LA MISMA EDITORIAL, SEMEJANTE A LAS REVISTAS DE LOS NORTEAMERICANOS. EL PARTIDO COMUNISTA DECIDIÓ FUSIONAR “AQUÍ ESTÁ” CON OTRO PERIÓDICO COMUNISTA TITULADO “UNIDAD”, PARA LANZAR UNA NUEVA PUBLICACIÓN: “EL POPULAR”. UNA DE LAS COSAS POCO ATRACTIVAS QUE TENÍA LA REVISTA-PERIÓDICO ES QUE LA NOTA NO SIGUE EN LA PÁGINA SIGUIENTE, SINO QUE TE ACLARA AL FINAL DE LA HOJA EN QUÉ PÁGINA SIGUE. ES UNA MANERA INCÓMODA QUE PASE ESO DE IR Y VOLVER CON LAS HOJAS TODO EL TIEMPO. DIRECCIÓN: RAMÓN SOPENA LÓPEZ (1867-12 DE AGOSTO DE 1932): FUE UN EDITOR ESPAÑOL QUE FUNDÓ LA EDITORIAL QUE LLEVA SU NOMBRE EN 1894 EN BARCELONA, ESPECIALMENTE CÉLEBRE POR SUS ENCICLOPEDIAS Y DICCIONARIOS, EDITADOS EN LA MAYORÍA DE LOS PAÍSES PERTENECIENTES A LA HISPANOESFERA. SI BIEN SOPENA FALLECIÓ EN EL AÑO 1932, LA EMPRESA SIGUIÓ ADELANTE ABRIENDO SEDES EN INCLUIDO OTROS PAÍSES HISPANOPARLANTE, COMO ARGENTINA, URUGUAY, CHILE, MÉXICO O BOLIVIA.

## **REF 29**\*PRIMERA PLANA

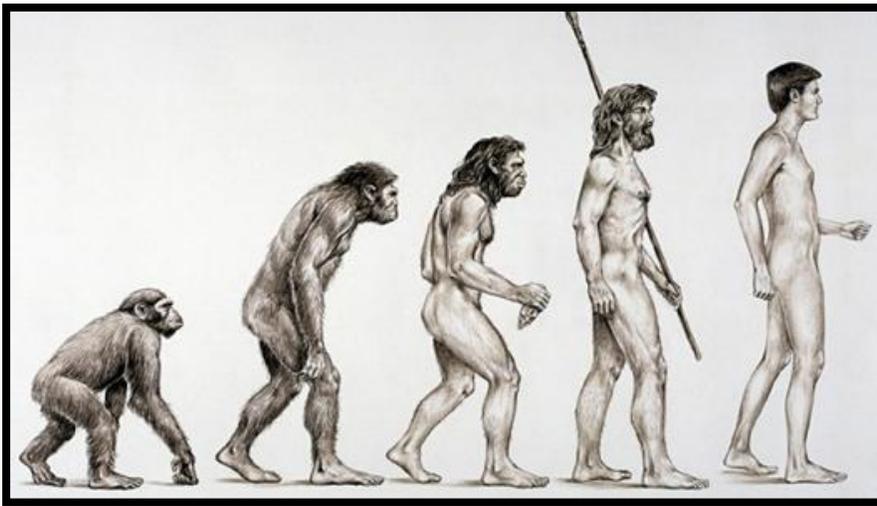
FUE UN SEMANARIO ARGENTINO FUNDADO EN NOVIEMBRE DE 1962 POR JACOBO TIMERMAN Y VICTORIO DALLE NOGARE, CON EL ESTILO DE LA REVISTA TIME Y LE MONDE, A FAVOR DEL PERIODISMO INTERPRETATIVO Y VINCULADA A LOS LLAMADOS SECTORES AZULES DE LAS FUERZAS ARMADAS. DESDE LA RETIRADA DE TIMERMAN EN JULIO DE 1964 (QUIEN SE FUERA A FUNDAR CONFIRMADO UN AÑO DESPUÉS), DIRIGIÓ LA REVISTA VICTORIO DALLE NOGARE JUNTO A RAMIRO DE CASASBELLAS QUIEN ASUMIÓ LA SUBDIRECCIÓN. EL EQUIPO DE DIRECCIÓN TAMBIÉN CONTÓ CON TOMÁS ELOY MARTÍNEZ (JEFE DE REDACCIÓN) Y LOS SECRETARIOS ERNESTO SCHOO (ARTES Y ESPECTÁCULOS), ROBERTO AIZCORBE (POLÍTICA), OSIRIS TROIANI (INTERNACIONAL), JULIÁN J. DELGADO (ECONOMÍA) Y NORBERTO FIRPO (SOCIEDAD). TAMBIÉN FORMARON PARTE DE LA REDACCIÓN, ENTRE OTROS OSVALDO SORIANO, MARIANO GRONDONA, FELISA PINTO, HUGO GAMBINI, JULIO ALGAÑARAZ, EDGARDO COZARINSKY, JUAN CARLOS ALGAÑARAZ, SARA GALLARDO, AÍDA BORTNIK, ENRIQUE RAAB, RICARDO FRASCARA, SILVIA RUDNI, FANOR F. DÍAZ, FRANCISCO N. JUÁREZ, JULIO ARDILES GRAY, FÉLIX SAMOILÓVICH, ROBERTO GARCÍA, KADO KOSTZER, CARLOS RUSSO, JORGE ELORZA, ALBERTO LAYA, JORGE LISTOSELLA, MIGUEL BRIANTE, MARCELO CAPURRO, EDUARDO SAN PEDRO, EDUARDO COMESAÑA (FOTÓGRAFO) Y JAIME GONZÁLEZ COCIÑA (FOTÓGRAFO). LA REVISTA IBA A LLAMARSE AZUL POR SU VINCULACIÓN LA TENDENCIA LIBERAL DE LOS AZULES, PERO EL NOMBRE YA ESTABA REGISTRADO (UN SEMANARIO SE LLAMABA AZUL Y BLANCO). EMILIO WINSCHELBAUM, EL ABOGADO DE TIMERMAN, LE SUGIRIÓ ENTONCES EL NOMBRE: PRIMERA PLANA. LA REVISTA MARCÓ UN NUEVO ESTILO DE PERIODISMO EN ARGENTINA, CON ASPECTOS DISTINTIVOS SOBRE CUESTIONES ESTRUCTURALES DEL PAÍS. EN LOS PRIMEROS MESES, PRIMERA PLANA ALCANZÓ UN PROMEDIO DE 25.000 EJEMPLARES. SIEMPRE SE HA SEÑALADO QUE LA REVISTA CUMPLIÓ UN ROL IMPORTANTE EN EL PROCESO DE «DESESTABILIZACIÓN» DEL GOBIERNO DEMOCRÁTICO DE ARTURO UMBERTO ILLIA. EL PROMEDIO DE EJEMPLARES VENDIDOS FUE AUMENTANDO ACERCÁNDOSE EL GOLPE MILITAR. EN 1966 ALCANZÓ UN PROMEDIO SEMESTRAL DE 50.000 EJEMPLARES. PRIMERA PLANA APARECIÓ ENTRE EL 13 DE NOVIEMBRE DE 1962 Y EL 4 DE AGOSTO DE 1969. EN ESA FECHA, UN DECRETO DE LA DICTADURA DE ONGANIA PROHIBIÓ SU CIRCULACIÓN. AL REAPARECER, UN AÑO DESPUÉS, LA REVISTA SE CATAPULTÓ COMO UN BOOM. SUS LECTORES ERAN DE ALTO PODER ADQUISITIVO Y CULTURAL, SECTOR DE LA SOCIEDAD AL QUE LA REVISTA APUNTABA CON SU FORMATO Y PUBLICIDADES. ENTRE ALGUNAS DE LAS COLUMNAS ICÓNICAS DE LA REVISTA SE CUENTA LA HISTORIETA MAFALDA, EL CÉLEBRE PERSONAJE CREADO DE QUINO, QUE SE PUBLICÓ POR PRIMERA VEZ EN SEPTIEMBRE DE 1964 HASTA EL 9 DE MARZO DE 1965. GOLPISMO Y MODERNIZACIÓN: LA REVISTA SIGNIFICÓ UNA SIGNIFICATIVA RENOVACIÓN ESTILÍSTICA DE LENGUAJE Y CONTENIDO. DEDICABA IMPORTANTE CANTIDAD DE PÁGINAS A RESEÑAR ACTIVIDADES CULTURALES, CON UNA PROFUNDIDAD Y CALIDAD POCO COMÚN. GRANDES ENTREVISTAS A PERSONALIDADES SE HICIERON CÉLEBRES, TAL COMO UNA A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (PRESENTADO CON PROFUNDIDAD POR PRIMERA VEZ AL PÚBLICO DE ARGENTINA) O A VICTORIA OCAMPO, O LAS RESEÑAS DE LA OBRA DE JULIO CORTÁZAR O DE LEOPOLDO TORRE NILSSON. A SU VEZ, LA REVISTA APOYO LA INTERVENCIÓN MILITAR DE ONGANÍA. DESDE SU COLUMNA, MARIANO GRONDONA TOMABA PARTIDO DE LA INTERVENCIÓN DE LOS MILITARES EN POLÍTICA.

## **REF 30\*MUY INTERESANTE**

ES UNA REVISTA MENSUAL DE DIVULGACIÓN Y CIENCIA POPULAR, CREADA Y PUBLICADA POR LA EMPRESA ZINET MEDIA GLOBAL. SUS CONTENIDOS ABARCAN DESDE LAS CIENCIAS BIOMÉDICAS, LA TECNOLOGÍA Y LA ASTROFÍSICA; HASTA LA PSICOLOGÍA, LA PROSPECTIVA Y LA HISTORIA. LA PUBLICACIÓN SE CARACTERIZA POR LA VARIEDAD VISUAL, FOTOGRÁFICA E INFOGRÁFICA, ASÍ COMO POR UN ESTILO PERIODÍSTICO Y DIVULGATIVO ACCESIBLE A CUALQUIER LECTOR. SUS LEMAS SON "LA REVISTA PARA SABER MÁS DE TODO" Y "MUY INTERESANTE: ENTRETENIMIENTO INTELIGENTE". SU HISTORIA: MUY INTERESANTE FUE FUNDADA EN MAYO DE 1981 EN MADRID POR JUAN CAÑO, QUIEN FUE SU DIRECTOR HASTA 1986. LE SUCEDIÓ MANUEL VELASCO, HASTA 1989. DESPUÉS LA DIRIGIÓ JOSÉ PARDINA, Y A PRINCIPIOS DE 2015 FUE NOMBRADO DIRECTOR ENRIQUE COPERÍAS. ENTRE SUS FIRMAS Y COLABORADORES MÁS CONOCIDOS SE ENCUENTRAN JUAN LUIS ARSUAGA, MANUEL TOHARIA, MIGUEL ÁNGEL SABADELL, ANTONIO MUÑOZ MOLINA, RAMÓN NÚÑEZ CENTELLA, JESÚS MARCHAMALO, CÉSAR VIDAL, JORGE ALCALDE, AMELIA DIE, MARÍA JOSÉ CASADO, EULALIA SACRISTÁN, JOSÉ ÁNGEL MARTOS, ANGELA SWAFFORD, VICENTE FERNÁNDEZ DE BOBADILLA, ABRAHAM ALONSO, ALBERTO PORLAN Y VLADIMIR DE SEMIR. EN SUS PRIMEROS AÑOS, TAMBIÉN ESCRIBIERON EN SUS PÁGINAS CELSO COLLAZO, CARL SAGAN, ISAAC ASIMOV Y PAUL DAVIES, CIENTÍFICOS Y DIVULGADORES QUE LA REVISTA CONTRIBUYÓ A POPULARIZAR EN ESPAÑA. EL NOMBRE DE MUY INTERESANTE NO LLEGÓ DE INMEDIATO. CUANDO SE TRABAJABA EN LAS EDICIONES ESPAÑOLA Y FRANCESA, EN 1980, A LOS LECTORES QUE ASISTÍAN A REUNIONES DE GRUPO PARA EVALUAR EL NÚMERO CERO, SE LES PIDIÓ QUE PROPUSIERAN POSIBLES NOMBRES PARA LA REVISTA. EL EJERCICIO NO FUNCIONÓ, PERO ALGUIEN DIJO: "NO SÉ CÓMO DEBERÍA LLAMARSE, PERO ESTO ME INTERESA". ASÍ LA EDICIÓN FRANCESA SALIÓ CON EL NOMBRE ÇA M'INTERESSE, PERO EN ESPAÑA SE PENSÓ QUE EL PRONOMBRE ESTO TENÍA UNA CONSIDERACIÓN PEYORATIVA. SE DECIDIÓ ADOPTAR EL ADVERBIO MUY QUE ADEMÁS REFLEJABA EL ESPÍRITU SUPERLATIVO DE LA NUEVA PUBLICACIÓN. EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS 80, MUY INTERESANTE FUE LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA QUE INCLUYÓ UN HOLOGRAMA EN SU PORTADA, Y TAMBIÉN LA PRIMERA QUE PUBLICÓ, EN 1985, UN ANUNCIO CON UN CHIP SONORO MUSICAL (IBM). EN SU NÚMERO 300, CON MOTIVO DEL 25º ANIVERSARIO DE LA PUBLICACIÓN, DEDICARON UN REPORTAJE DE 5 PÁGINAS A WIKIPEDIA. IGUALMENTE MUY INTERESANTE FUE LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA EN PUBLICAR UNA EDICIÓN ESPECIAL PARA IPAD COMPLETAMENTE REMAQUETADA Y CON CONTENIDOS ENRIQUECIDOS DESDE EL NÚMERO DE NOVIEMBRE DE 2010 A TRAVÉS DE UNA APLICACIÓN PROPIA CON TECNOLOGÍA 100% ESPAÑOLA DESARROLLADA POR LA EMPRESA PROTECMEDIA. EN 2011 SU VENTA MEDIA MENSUAL ERA DE 191.596 EJEMPLARES, CERTIFICADOS POR LA OFICINA DE JUSTIFICACIÓN DE LA DIFUSIÓN (OJD), MIENTRAS QUE SU AUDIENCIA SE SITUABA EN 2.206.000 LECTORES, SEGÚN ESTIMACIONES DEL ESTUDIO GENERAL DE MEDIOS (EGM). ESTOS DATOS LA SITUAN COMO LA REVISTA ESPAÑOLA LÍDER DE ESTE SEGMENTO DE PUBLICACIONES, ADEMÁS DE LA MÁS VETERANA. LA REVISTA INAUGURÓ SU SITIO WEB: WWW.MUYINTERESANTE.ES EN EL AÑO 1999; A TRAVÉS DEL CUAL TAMBIÉN ESTÁ DISPONIBLE LA EDICIÓN DIGITAL, CON CONTENIDOS DESCARGABLES PARA ORDENADOR. RAMIFICACIONES: EL ÉXITO COMERCIAL Y DE AUDIENCIA DE MUY INTERESANTE EN EL MERCADO HA IMPULSADO EL DESARROLLO DE DIVERSAS EXTENSIONES DE LA MARCA:

MUY JUNIOR, UNA REVISTA MENSUAL DE CIENCIA PARA NIÑOS DE 6 A 11 AÑOS; Y MUY HISTORIA, MONOGRÁFICOS BIMESTRALES DE DIVULGACIÓN HISTÓRICA ESCRITOS POR ESPECIALISTAS. TAMBIÉN MUY EXTRA, SIN UNA PERIODICIDAD DETERMINADA. EN 2005 CESÓ LA PUBLICACIÓN DE MUY ESPECIAL, MONOGRÁFICOS TRIMESTRALES DE TEMÁTICA VARIADA (CIENCIA, EVOLUCIÓN, ECONOMÍA, AUTOMÓVILES, CINE, DEPORTES...). INTERNACIONALMENTE, MUY INTERESANTE TAMBIÉN SE EDITA BAJO LICENCIA EN: MÉXICO (EDITORIAL TELEVISIA, 1989); ARGENTINA (EDITORIAL GARCÍA FERRÉ, 1985 HASTA 2007. EDITORIAL TELEVISIA, DESDE 2007 HASTA 2019); COLOMBIA (EDITORIAL CINCO, 1985, AHORA A CARGO DE EDITORIAL TELEVISIA COLOMBIA HASTA 2019); CHILE (EDITORIAL LORD COCHRANE, 1987, AHORA A CARGO DE EDITORIAL TELEVISIA HASTA 2019); COMO SUPERINTERESSANTE EN BRASIL (EDITORIA ABRIL, 1987) Y SUPER INTERESSANTE EN PORTUGAL (EDIMPRESA EDITORA, 1998-2007; MOTORPRESS LISBOA, 2007-2017; ZINET MEDIA, 2017-). LOGROS: LA REVISTA HA OBTENIDO IMPORTANTES RECONOCIMIENTOS PERIODÍSTICOS Y CIENTÍFICOS A LO LARGO DE SU HISTORIA: DESDE EL PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO CIENTÍFICO OTORGADO POR EL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (1990), EL PREMIO DE PERIODISMO DE INNOVACIÓN Y SALUD BOEHRINGER INGELHEIM O EL PRISMA DE LA CASA DE LAS CIENCIAS DE LA CORUÑA A LA MEJOR REVISTA DE CIENCIA POPULAR.

## **REF 31\*LA EVOLUCIÓN HUMANA**

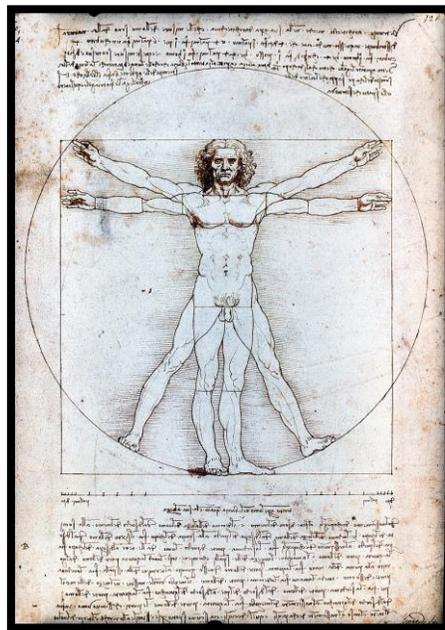


LA ILUSTRACIÓN DE LA EVOLUCIÓN HUMANA NO REFLEJA LA REALIDAD DE LA TEORÍA DE DARWIN. LA EVOLUCIÓN NO SIGUE UN CAMINO RECTO Y PREDETERMINADO Y, SIN EMBARGO, ABUNDAN LAS IMÁGENES QUE SUGIEREN LO CONTRARIO. DESDE EXPOSICIONES EN MUSEOS HASTA DIBUJOS ANIMADOS, LA EVOLUCIÓN SE REPRESENTA COMO UNA PROGRESIÓN LINEAL DE LO PRIMITIVO A LO AVANZADO. SEGURAMENTE HABRÁN VISTO IMÁGENES COMO LA DE ARRIBA EN LAS QUE UN CHIMPANCÉ SE ENDEREZA GRADUALMENTE Y PROGRESA A TRAVÉS DE VARIOS HOMÍNIDOS HASTA LLEGAR A UN SER HUMANO MODERNO. EFECTIVAMENTE PUEDEN SER GRACIOSAS, PERO ESTE TIPO DE REPRESENTACIONES POPULARES SOBRE LA EVOLUCIÓN SON ERRÓNEAS.

LOS ESTUDIOSOS DE LA BIODIVERSIDAD Y LA BIOLOGÍA, ESTAS REPRESENTACIONES NOS INCOMODAN PORQUE MALINTERPRETAN EL FUNCIONAMIENTO REAL DEL PROCESO DE LA EVOLUCIÓN Y PUEDEN CONTRIBUIR A REFORZAR LOS CONCEPTOS ERRÓNEOS DEL PÚBLICO. EL ASCENSO HACIA LA PERFECCIÓN, ES LA INTERPRETACIÓN ERRÓNEA ES UN REMANENTE ANTERIOR A 1859, AÑO EN QUE CHARLES DARWIN PUBLICÓ POR PRIMERA VEZ SU TEORÍA CIENTÍFICA DE LA EVOLUCIÓN A TRAVÉS DE LA SELECCIÓN NATURAL. HASTA ENTONCES, LA VISIÓN TRADICIONAL DE CÓMO ESTABA ORGANIZADO EL MUNDO ERA A TRAVÉS DE UNA PROGRESIÓN HACIA LA PERFECCIÓN, CONCEPTO QUE QUEDA EXPLICADO EN LA IDEA DE LA GRAN CADENA DEL SER O "SCALA NATURAE" EN LATÍN: TODOS LOS SERES EN LA TIERRA, ANIMADOS E INANIMADOS, PODRÍAN ORGANIZARSE DE ACUERDO CON UNA ESCALA CRECIENTE DE PERFECCIÓN DESDE, POR EJEMPLO, HONGOS EN LA PARTE INFERIOR HASTA LANGOSTAS Y CONEJOS, Y LOS SERES HUMANOS EN LA PARTE SUPERIOR. ESTA IDEA, QUE TIENE SU ORIGEN EN PLATÓN Y ARISTÓTELES, FALLA EN TRES ASPECTOS PRINCIPALES.- PRIMERO, SOSTIENE QUE LA NATURALEZA ESTÁ ORGANIZADA JERÁRQUICAMENTE. NO ES UNA MEZCLA ALEATORIA DE SERES VIVOS.- EN SEGUNDO LUGAR, CONTEMPLA DOS CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN: LA PROGRESIÓN DE LO SIMPLE A LO PERFECTO Y DE LO PRIMITIVO A LO MODERNO.- Y EN TERCER LUGAR, SUPONE QUE EN ESTA JERARQUÍA NO HAY ETAPAS INTERMEDIAS ENTRE LOS DISTINTOS NIVELES, DE MANERA QUE CADA UNO ES UN COMPARTIMENTO HERMÉTICO DE COMPLEJIDAD SIMILAR: UNA LAPA Y UN ARRECIFE DE CORAL EN EL MISMO PELDAÑO SON IGUALMENTE COMPLEJOS. NINGUNO ESTÁ A MEDIO CAMINO ENTRE DOS ESCALONES. EN LA DÉCADA DE 1960, SE HIZO POPULAR UNA VARIACIÓN DE LA ESCALA NATURAL CONCEBIDA POR EL FILÓSOFO JESUITA PIERRE TEILHARD DE CHARDIN. SU IDEA ERA QUE, AUNQUE LA VIDA ESTÁ DE ALGUNA MANERA RAMIFICADA, HAY UNA DIRECCIÓN EN LA EVOLUCIÓN, UNA PROGRESIÓN HACIA UNA MAYOR COMPLEJIDAD COGNITIVA Y, EN ÚLTIMA INSTANCIA, HACIA LA IDENTIFICACIÓN CON LO DIVINO, ES DECIR, DIOS. SIN EMBARGO, AL MENOS DESDE DARWIN, LA IDEA QUE TIENEN LOS CIENTÍFICOS

SOBRE EL MUNDO ES QUE SE ORGANIZA A TRAVÉS DE TRANSICIONES: DE MOLÉCULAS INANIMADAS A LA VIDA, DE ORGANISMOS ANTERIORES A DIFERENTES TIPOS DE PLANTAS Y ANIMALES, Y ASÍ SUCESIVAMENTE. TODA LA VIDA EN LA TIERRA ES PRODUCTO DE TRANSFORMACIONES GRADUALES QUE SE DIVERSIFICARON Y DIERON LUGAR A LA EXUBERANCIA DE ORGANISMOS QUE HOY CONOCEMOS. DOS TRANSICIONES SON DE PARTICULAR INTERÉS PARA LOS BIÓLOGOS EVOLUTIVOS: EL SALTO DE LO INANIMADO A LO ANIMADO –EL ORIGEN DE LA VIDA– Y LA APARICIÓN DE LA ESPECIE HUMANA A PARTIR DE UN ANCESTRO MONO. LA MANERA MÁS HABITUAL DE REPRESENTAR EL SURGIMIENTO DE LOS SERES HUMANOS ES LINEAL Y PROGRESIVA Y PROBABLEMENTE HAYAN VISTO IMÁGENES, LOGOTIPOS Y PROPAGANDA POLÍTICA Y SOCIAL QUE SE BASAN EN ESTA REPRESENTACIÓN. PERO NINGUNA DE ESTAS REPRESENTACIONES CAPTURA LA DINÁMICA DE LA TEORÍA DE DARWIN. LA ÚNICA IMAGEN QUE INCLUYÓ EN SU LIBRO EL ORIGEN DE LAS ESPECIES ES UN DIAGRAMA DE ÁRBOL CUYA RAMIFICACIÓN ES UNA METÁFORA DE LA FORMA EN QUE SE ORIGINAN LAS ESPECIES, DIVIDIÉNDOSE. LA AUSENCIA DE UNA ESCALA DE TIEMPO ABSOLUTA EN LA IMAGEN ES UNA CONFIRMACIÓN DE QUE EL CAMBIO GRADUAL OCURRE EN ESCALAS DE TIEMPO QUE VARIÁN DE UN ORGANISMO A OTRO EN FUNCIÓN DE LA DURACIÓN DE UNA GENERACIÓN. OLVIDEMOS LAS JERARQUÍAS: CADA ORGANISMO VIVO ACTUALMENTE ES EL MÁS EVOLUCIONADO DE SU CLASE. SEGÚN DARWIN, TODOS LOS ORGANISMOS ACTUALES ESTÁN IGUALMENTE EVOLUCIONADOS Y TODAVÍA ESTÁN AFECTADOS POR LA SELECCIÓN NATURAL. DE ESTA MANERA, UNA ESTRELLA DE MAR Y UNA PERSONA, POR EJEMPLO, ESTÁN A LA VANGUARDIA DE LA EVOLUCIÓN DE SUS PLANES PARTICULARES DE CONSTRUCCIÓN. Y COMPARTEN UN ANCESTRO COMÚN QUE VIVIÓ HACE UNOS 580 MILLONES DE AÑOS. LA TEORÍA DE DARWIN NO PRESUPONE NINGUNA DIRECCIÓN ESPECIAL EN LA EVOLUCIÓN. ASUME CAMBIO GRADUAL Y DIVERSIFICACIÓN. DESPUÉS DE SIGLOS DE LA CREENCIA RELIGIOSA EN UNA GRAN CADENA DEL SER, LA IDEA DE LINEALIDAD ERA FÁCIL DE VENDER. LA VERSIÓN ICÓNICA DE ESTE CONCEPTO ES, POR SUPUESTO, LA REPRESENTACIÓN DE UNA SUPUESTA PROGRESIÓN DE SIMIO A HUMANO. SE HAN HECHO VARIACIONES DE TODO TIPO DE ESTA REPRESENTACIÓN, ALGUNAS CON UN ESPÍRITU HUMORÍSTICO, PERO LA MAYORÍA PARA RIDICULIZAR LA TEORÍA DEL MONO AL HOMBRE. UNA REPRESENTACIÓN LINEAL DE LA EVOLUCIÓN PUEDE, CONSCIENTEMENTE O NO, CONFIRMAR FALSAS IDEAS PRECONCEBIDAS SOBRE LA EVOLUCIÓN, COMO EL DISEÑO INTELIGENTE: LA IDEA DE QUE LA VIDA TIENE UN CREADOR INTELIGENTE DETRÁS DE ELLA. LOS HISTORIADORES PUEDEN TRABAJAR PARA DESENTAÑAR CÓMO UNA CARICATURA TAN SIMPLE PODRÍA HABER AYUDADO A DISTORSIONAR LA TEORÍA DE DARWIN. MIENTRAS TANTO, LOS ESCRITORES Y EDUCADORES CIENTÍFICOS SE ENFRENTAN AL DESAFÍO DE EXPLICAR LOS PROCESOS DE RAMIFICACIÓN GRADUAL QUE EXPLICAN LA DIVERSIDAD DE LA VIDA.

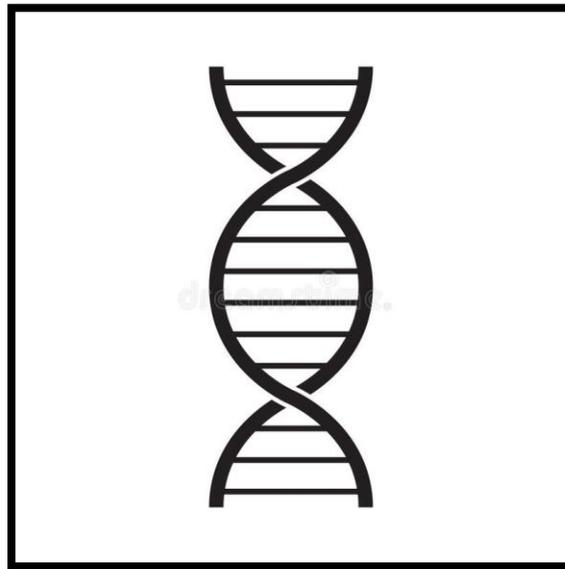
## REF 32\*EL HOMBRE DE VITRUVIO



EL HOMBRE DE VITRUVIO O ESTUDIO DE LAS PROPORCIONES IDEALES DEL CUERPO HUMANO ES UN FAMOSO DIBUJO ACOMPAÑADO DE NOTAS ANATÓMICAS DE LEONARDO DA VINCI REALIZADO ALREDEDOR DE 1490 EN UNO DE SUS DIARIOS. REPRESENTA UNA FIGURA MASCULINA DESNUDA EN DOS POSICIONES SOBREIMPRESAS DE BRAZOS Y PIERNAS E INSCRITA EN UNA CIRCUNFERENCIA Y UN CUADRADO (AD QUADRATUM). SE TRATA DE UN ESTUDIO DE LAS PROPORCIONES DEL CUERPO HUMANO, REALIZADO A PARTIR DE LOS TEXTOS DE ARQUITECTURA DE VITRUVIO, ARQUITECTO DE LA ANTIGUA ROMA, DEL CUAL EL DIBUJO TOMA SU NOMBRE. PERTENECIÓ A LA COLECCIÓN DEL ESCRITOR Y PINTOR GIUSEPPE BOSSI HASTA QUE, TRAS SU MUERTE ACAECIDA EN 1815, SU COLECCIÓN FUE COMPRADA EN UNA SUBASTA POR LUIGI CELOTTI Y POSTERIORMENTE ADQUIRIDA POR LA GALERÍA DE LA ACADEMIA DE VENEZIA, DONDE SE CONSERVA DESDE 1822, AUNQUE NO SE EXHIBE AL PÚBLICO RARA VEZ POR MOTIVOS DE CONSERVACIÓN.

POR ESTA RAZÓN NO ES PARTE DE LA EXPOSICIÓN HABITUAL DEL MUSEO. LAS PROPORCIONES DESCRITAS POR VITRUVIO SON: EL ROSTRO, DESDE LA BARBILLA HASTA LA PARTE MÁS ALTA DE LA FRENTE, DONDE ESTÁN LAS RAÍCES DEL PELO, MIDE UNA DÉCIMA PARTE DE LA ALTURA TOTAL. LA PALMA DE LA MANO, DESDE LA MUÑECA HASTA EL EXTREMO DEL DEDO MEDIO, MIDE EXACTAMENTE LO MISMO. LA CABEZA, DESDE LA BARBILLA HASTA SU CORONILLA, MIDE UNA OCTAVA PARTE DE TODO EL CUERPO. DESDE EL ESTERNÓN HASTA LAS RAÍCES DEL PELO EQUIVALE A UNA SEXTA PARTE DE TODO EL CUERPO. DESDE LA PARTE MEDIA DEL PECHO HASTA LA CORONILLA, UNA CUARTA PARTE DE TODO EL CUERPO. DEL MENTÓN HASTA LA BASE DE LA NARIZ, MIDE UNA TERCERA PARTE DEL ROSTRO. LA FRENTE MIDE IGUALMENTE OTRA TERCERA PARTE DEL ROSTRO. EL PIE EQUIVALE A UN SEXTO DE LA ALTURA DEL CUERPO. EL CODO, UNA CUARTA PARTE DE TODO EL CUERPO. EL PECHO EQUIVALE IGUALMENTE A UNA CUARTA PARTE DE TODO EL CUERPO. EL OMBLIGO ES EL PUNTO CENTRAL NATURAL DEL CUERPO HUMANO. EN EFECTO, SI SE COLOCA UN HOMBRE BOCA ARRIBA, CON LAS MANOS Y LOS PIES ESTIRADOS, SITUANDO EL CENTRO DEL COMPÁS EN SU OMBLIGO Y TRAZANDO UNA CIRCUNFERENCIA, ESTA TOCARÍA LA PUNTA DE AMBAS MANOS Y LOS DEDOS DE LOS PIES. LA FIGURA CIRCULAR TRAZADA SOBRE EL CUERPO HUMANO NOS POSIBILITA EL LOGRAR TAMBIÉN UN CUADRADO: SI SE MIDE DESDE LA PLANTA DE LOS PIES HASTA LA CORONILLA, LA MEDIDA RESULTANTE SERÁ LA MISMA QUE SE DA ENTRE LAS PUNTAS DE LOS DEDOS CON LOS BRAZOS EXTENDIDOS. LA OBRA ORIGINAL DE VITRUVIO NO CONTENÍA ILUSTRACIONES. ESTUDIO DE LAS PROPORCIONES IDEALES DEL CUERPO HUMANO: LEONARDO BASÓ SU DIBUJO EN LAS INDICACIONES DE VITRUVIO. EN EL TEXTO QUE ACOMPAÑA SU DIBUJO, REALIZADO EN ESCRITURA ESPECULAR, CORRIGIÓ ALGUNAS PROPORCIONES Y AÑADIÓ OTRAS.

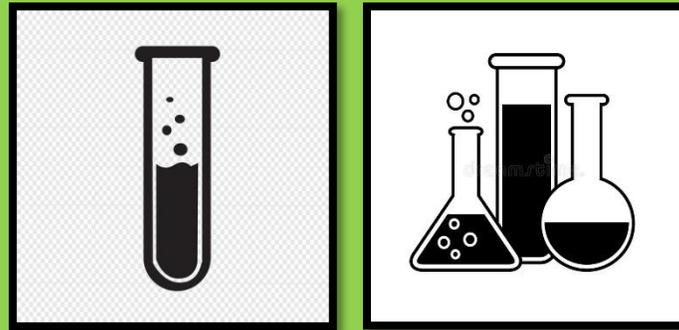
### REF 33\*EL SÍMBOLO DE LA DOBLE HÉLICE DE ADN



LA DOBLE HÉLICE DE ADN, MOTOR DE LA ENERGÍA HUMANA. EL 25 DE ABRIL DE 1953 ES UN DÍA INOLVIDABLE PARA CUALQUIER CIENTÍFICO: LA REVISTA NATURE PUBLICABA UNA INVESTIGACIÓN BAJO EL TÍTULO 'ESTRUCTURA DEL ÁCIDO DESOXIRIBONUCLEICO', EN LA QUE SE REVELABA EL MISTERIO DE LA MOLÉCULA QUE CONTIENE LA INFORMACIÓN NECESARIA PARA QUE CUALQUIER

ORGANISMO VIVO NAZCA Y SE DESARROLLE, RESOLVIENDO EL FUNCIONAMIENTO DEL CÓDIGO GENÉTICO Y DANDO ARRANQUE A UNA ERA DE AVANCES INIMAGINABLES PARA LA BIOLOGÍA DE ENTONCES. LA COMPRESIÓN DE LA VIDA QUEDABA AL DESCUBIERTO. LA MÁS PODEROSA Y MISTERIOSA ENERGÍA TENÍA UNA EXPLICACIÓN EN FORMA DE DOBLE HÉLICE. EL HALLAZGO VENÍA A REVELAR QUE UNA MOLÉCULA DE ADN CONSISTE DE DOS CADENAS QUE SERPENTEAN UNA ALREDEDOR DE LA OTRA, COMO UNA ESCALERA DE CARACOL. CADA CADENA TIENE UNA ESPINA DORSAL EN LA CUAL SE ALTERNAN UN AZÚCAR (DESOXIRRIBOSA) Y UN GRUPO FOSFATO. A CADA AZÚCAR SE UNE UNA DE LAS CUATRO BASES: ADENINA (A), CITOSINA (C), GUANINA (G) O TIMINA (T). LAS DOS CADENAS SE MANTIENEN UNIDAS POR ENLACES ENTRE LAS BASES NITROGENADAS, ADENINA FORMANDO ENLACES CON LA TIMINA, Y CITOSINA CON LA GUANINA. ESTO REFIERE QUE LA DOBLE HÉLICE ES DONDE SE CONSERVAN EN FORMA DE SECUENCIA LOS GENES QUE CONTIENEN LAS INSTRUCCIONES PARA SINTETIZAR MOLÉCULAS MAYORES QUE A SU VEZ CONSTRUYEN CÉLULAS CON FUNCIONES ESPECÍFICAS, DEMOSTRANDO QUE LA CLAVE DE LA TRANSMISIÓN GENÉTICA SE OCULTABA EN EL ADN. EL DESCUBRIMIENTO CIENTÍFICO SE PRODUJO EN GRAN BRETAÑA, EN EL LABORATORIO CAVENDISH DE LA UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE, A CARGO DEL BRITÁNICO FRANCIS CRICK Y EL ESTADOUNIDENSE JAMES WATSON JUNTO CON MAURICE WILKINS. COMPARTIERON EL PREMIO NOBEL DE FISIOLOGÍA Y MEDICINA EN 1962. ES DE JUSTICIA RESALTAR QUE LAS APORTACIONES DE LA QUÍMICA Y ESPECIALISTA EN RAYOS-X ROSALIND FRANKLIN FUERON DECISIVAS, AUNQUE QUEDARA FUERA DEL EQUIPO GALARDONADO. CON EL TIEMPO, LA CULTURA POPULAR HA CONVERTIDO LA ICÓNICA DOBLE HÉLICE EN SÍMBOLO DE VIDA Y ENERGÍA, EN SINÓNIMO VISUAL DE LA FUERZA MOTRIZ QUE COMUNICA EL PASADO Y EL FUTURO DE LA CIENCIA. LA FORMA DE DOBLE HÉLICE REPRESENTA EL MODO EN QUE TODAS LAS FORMAS DE VIDA ESTÁN CONECTADAS ENTRE SÍ, PORQUE TODOS UTILIZAN ESTA MISMA ESTRUCTURA PARA LA TRANSMISIÓN DE ESA INFORMACIÓN.

### REF 34\*EL TUBO DE ENSAYO



EL TUBO DE ENSAYO ES PARTE DEL MATERIAL DE VIDRIO DE UN LABORATORIO DE QUÍMICA. CONSISTE EN UN PEQUEÑO TUBO CILÍNDRICO DE VIDRIO CON UN EXTREMO ABIERTO Y EL OTRO CERRADO Y REDONDEADO, QUE SE UTILIZA EN LOS LABORATORIOS PARA CONTENER PEQUEÑAS MUESTRAS, LÍQUIDAS O SÓLIDAS, AUNQUE PUEDEN TENER OTRAS FASES, COMO REALIZAR REACCIONES QUÍMICAS EN PEQUEÑA ESCALA O MEZCLAR SUSTANCIAS. ENTRE ELLOS ESTÁ EL EXPONER A TEMPERATURA EL MISMO CONTENEDOR. SE GUARDAN EN UN INSTRUMENTO DE LABORATORIO LLAMADO GRADILLA. LOS TUBOS DE ENSAYO ESTÁN DISPONIBLES EN UNA MULTITUD DE TAMAÑOS, /COMÚNMENTE DE 1 A 2 CM DE ANCHO Y DE 5 A 20 CM DE LARGO. ESTOS TUBOS SON DE MATERIAL REFRACTARIO, ESTO QUIERE DECIR QUE RESISTEN ALTAS TEMPERATURAS PARA HACER PRUEBAS EN LABORATORIO COMO HORNOS DE SECADO, CENTRIFUGAS ETC. SE UTILIZA MAYORMENTE COMO RECIPIENTE DE LÍQUIDOS Y SÓLIDOS, CON LOS CUALES SE REALIZAN MEZCLAS O SE LES SOMETE A VARIACIONES DE TEMPERATURA U OTRAS PRUEBAS, ALGUNOS NO SE PODRÍAN MEDIR EN VOLÚMENES DE TODO TIPO. ESTA HERRAMIENTA POR SUS DIMENSIONES REPRESENTA UNO DE LOS MATERIALES DE LABORATORIO MÁS SENCILLOS DE UTILIZAR, YA QUE POR LO GENERAL SERÁ UTILIZADO PARA SER CONTENEDOR DE MATERIALES. SU USO SE FUNDAMENTA EN EL CONTENER LÍQUIDOS O SÓLIDOS, POR LO QUE SE PODRÍA CONSIDERAR COMO UN RECIPIENTE, Y COMO TAL, SOLO TENEMOS QUE INTRODUCIR EL MATERIAL EN EL TUBO O TAMBIÉN HACER MEZCLAS EN EL MISMO, EN BÚSQUEDA DE GENERAR UNA REACCIÓN. SIMBOLISMO CULTURAL: LOS TUBOS DE PRUEBA FUERON USADOS EN LOS PROCEDIMIENTOS BIOLÓGICOS Y QUÍMICOS QUE, JUNTO CON LOS MATRACES DE ERLNMEYER Y LOS VASOS DE PRECIPITADOS, SE VEN GENERALMENTE COMO SÍMBOLOS DE CIENCIA Y DE EXPERIMENTACIÓN CIENTÍFICA. SIMBOLIZAN CLARAMENTE LA TAREA CIENTÍFICA DE LA INVESTIGACIÓN, EL PROCESO (DE ENSAYO), LAS PRUEBAS O MUESTRAS QUÍMICAS Y LA TAREA EN LOS LABORATORIOS. TODO ESTO FORMA PARTE DE LA CULTURA VISUAL UNIVERSAL.

## **ABSTRACT CURRÍCULUM VITAE**



**LIC. JUAN CANTAFIO**

**JUAN CANTAFIO** ES LICENCIADO Y PROFESOR EN PUBLICIDAD Y ANALISTA EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL (USAL), CON MAS DE 40 AÑOS COMO PROFESIONAL EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y CON CASI 30 AÑOS DE ACTIVIDAD DOCENTE UNIVERSITARIA. SU ACTIVIDAD GIRA EN TORNO DE LAS ÁREAS CREATIVAS Y DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA. ES COLECCIONISTA Y CURADOR ESPECIALIZADO EN REVISTAS Y POSEE LA COLECCIÓN PRIVADA MÁS GRANDE DE LATINOAMÉRICA DE TAPAS DE REVISTAS CON MÁS DE QUINIENTOS MIL EJEMPLARES EN “ARTE DE TAPA DE REVISTAS – COLECCIÓN CANTAFIO” [WWW.COLECCIONCANTAFIO.COM](http://WWW.COLECCIONCANTAFIO.COM). SE HA DESEMPEÑADO COMO DIRECTOR CREATIVO EN VARIAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD Y PRODUCTORAS TEATRALES Y AUDIOVISUALES, TRABAJANDO PARA GRANDES MARCAS Y COMPAÑÍAS. SU ACTIVIDAD EN PRODUCCIÓN TELEVISIVA DATA DE 1984 EN CANAL 11 EN EL CICLO “BOTICA DE TANGO” CON EDUARDO BERGARA LEUMANN, Y LUEGO TRABAJANDO PARA MÁS DE 10 CANALES DE TV ABIERTA Y CABLE. EN EL ÁMBITO EDUCATIVO SE HA DESEMPEÑA COMO PROFESOR TITULAR EN LAS SIGUIENTES UNIVERSIDADES (UM, UP, UAI, UK, EAN, SAPEM) Y FUE COORDINADOR DE LA CARRERA DE PUBLICIDAD, DESDE EL 2003 ES DIRECTOR Y PRODUCTOR ARTÍSTICO GENERAL DE IDEA2 ESPECTÁCULOS (TEATRO, CINE, RADIO, EVENTOS Y TV). INTEGRÓ EL CÍRCULO DE CREATIVOS ARGENTINOS (CCC), E INTEGRA LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE EMPRESARIOS TEATRALES (AADET – TEATRO Y MÚSICA). SE HA DESEMPEÑADO COMO AUTOR, DIRECTOR, DOCENTE UNIVERSITARIO, ACTOR Y PRODUCTOR EN MÁS DE 400 PRODUCCIONES ARTÍSTICAS EN RADIO, TV, CINE, TEATRO, EVENTOS, MÚSICA, DANZA, GESTOR CULTURAL, PRODUCTOR Y DIRECTOR ARTÍSTICO, CREADOR DE CONTENIDOS, PERIODISTA ESPECIALIZADO EN ESPECTÁCULOS, Y PUBLICIDAD.

**JUAN CANTAFIO** ES UN EXPERIMENTADO PRODUCTOR ARTÍSTICO ARGENTINO, DIRECTOR GENERAL ARTÍSTICO DE SU PRODUCTORA IDEA2 ESPECTÁCULOS, CON MÁS DE 40 AÑOS DE TRABAJO EN SU PAÍS, EN VARIOS PAÍSES LATINOAMERICANOS, EE.UU. Y ESPAÑA. SUS ÚLTIMAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS SON: "HAPPENING" (TEATRO MUSICAL – BOTICA DEL ÁNGEL – 2019 - ARGENTINA) 5 NOMINACIONES EN LOS PREMIOS HUGO AL TEATRO MUSICAL (ARGENTINA); "CANCIÓN VISUAL" TEMPORADA 1 Y 2 (STREAMING – PLATEANET / SCENIKUS – 2021 ARGENTINA / ESPAÑA) PREMIO MEJOR MUSICAL STREAMING ESPECTÁCULOS DE ACÁ. "HIJOS DE LA MAGIA" (TEATRO MUSICAL – TEATRO MUNICIPAL CASTRO - 2022 – CHILE) 7 NOMINACIONES / 2 PREMIOS EN LOS PREMIOS CARMEN AL TEATRO MUSICAL (CHILE); "FACES" (MUESTRA DE ARTE DE TAPA – CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN – 2022 – ARGENTINA) LOGRANDO MÁS DE 300 PUBLICACIONES HASTA EN 17 PAÍSES; "RAINBOW FACES" (MUESTRA DE ARTE DE TAPA – JUNGLA HÁBITAT CULTURAL – 2022 – ARGENTINA). Y SU ÚLTIMA CREACIÓN, EL ESPECTÁCULO TEATRAL "TODAS ELLAS" (TEATRO MUSICAL PERFORMÁTICO – SALA TACONEANDO – 2022) – "TODOS ELLOS" (TEATRO CPM MULTIESCENA – 2023) ACTIVIDAD PROFESIONAL, COMO DIRECTOR ARTÍSTICO GENERAL DE IDEA2 ESPECTÁCULOS EN [WWW.IDEA2.COM.AR](http://WWW.IDEA2.COM.AR).

**PREMIOS Y DISTINCIONES PERSONALES** (RESUMIDO): INTEGRO EL "PRIMER Y SEGUNDO ANUARIO DE LA PUBLICIDAD ARGENTINA" EDITADO POR EL CÍRCULO DE CREATIVOS ARGENTINOS, 1981 Y 1982. PRIMER PREMIO GUIONES CORTOMETRAJES, CONCURSO DE GUIONES CINEMATOGRAFICOS DE CORTOMETRAJES DEL CINE CLUB BUENOS AYRES, OBRAS: PRINCIPIOS FINALES, VERDADERAMENTE REAL, 1982. SELECCIONADO RUBRO GUIONES CORTOMETRAJES, CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES 84/85, OBRA: MADRES BLANCAS, INSTITUTO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA, 1984. PRIMER PREMIO (INTERNACIONAL) AL PERIODISTA LATINOAMERICANO 1984, FUNDACION GIVRE (CON 30 PAISES PARTICIPANTES Y MÁS DE 1.100 TRABAJOS EN CONCURSO) JURADO DE NOTABLES: JORGE LUIS BORGES, LUIS FEDERICO LELOIR, BERTA SINGERMAN, RAUL CASTAGNINO, MARCO DENEVI, ROBERTO TALICE, NINI MARSHALL, LIBERTAD LAMARQUE, LUISA VEHL, ALICIA MOREAU DE JUSTO, EDMUNDO GUIBOURG, JULIA PRILUTZKY FARNY, RAUL SOLDI, RAQUEL FORNER, ANNEMARIE HEINRICH, PEDRO LUIS RAOTA, CECILIO MADANES, BEN MOLAR Y BRUNO GELBER, 1984. PRIMER PREMIO (INTERNACIONAL) AL PERIODISTA LATINOAMERICANO 1985, FUNDACION GIVRE (POR SEGUNDO AÑO CONSECUTIVO, IGUAL JURADO DE NOTABLES), 1985. PREMIO GOB. CRESPO DEL CONGRESO DE LA NACIÓN (MEJOR PRODUCTOR ARTÍSTICO DEL AÑO 2019).

**OTROS PREMIOS Y NOMINACIONES A SUS PRODUCCIONES PARA IDEA2 ESPECTÁCULOS** (RESUMIDO): 2 NOMINACIONES PREMIO FLORENCIO SÁNCHEZ ("CEREMONIA SECRETA" - TEATRO MARGARITA XIRGU - 2011,); GANADOR PREMIO ACE ("CEREMONIA SECRETA" - TEATRO MARGARITA XIRGU - 2011,); 2 PREMIOS KONEX ("CEREMONIA SECRETA" - TEATRO MARGARITA XIRGU - 2011,); DISTINCIÓN PREMIO TEATRO DEL MUNDO ("NOCHES ROMANAS" - CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN - 2013,); 2 NOMINACIONES PREMIO ESTRELLA DE MAR ("MI HIJO, MI MAMÁ Y MI COCINA" -TEATRO PROVINCIAL - 2013,); 2 NOMINACIONES PREMIO ESTRELLA DE MAR ("EL DON DE LA RISA" -TEATRO PROVINCIAL - 2013,); 4 NOMINACIONES PREMIO ESTRELLA DE MAR ("LA ÚLTIMA VEZ" -TEATRO PROVINCIAL -2013).

## CONTACTO

[cantafiojuan@gmail.com](mailto:cantafiojuan@gmail.com) / [juancantafio@coleccioncantafio.com](mailto:juancantafio@coleccioncantafio.com) / @JUANCANTAFIO



# ARTE

# DE TAPA

# DE REVISTAS

## COLECCIÓN

## CANTAFIO



Medical Prescription Form

# Comunicar Salud

Patient name: **COLECCIÓN JUAN CANTAFIO**

Patient Address: **Museo Histórico Provincial de Catamarca  
Chacabuco 425 - San Fernando del Valle de Catamarca**

Prescription: **SAPEM - Sociedad Argentina de Periodismo Médico**



# Arte y Medicina

MUESTRA ARTE DE TAPA

30° Aniversario



**Del 25 al 27  
de Abril 2023**

**Entrada  
Libre y Gratuita**

**Martes, Miércoles  
y Jueves**

**De 9 a 13 hs  
y de 16 a 20 hs**

Date ..... Signature .....



**Dra. Marina Andrada**  
Diputada Provincial

PRODUCE  
**IDEA2**  
ESPECTACULOS

## CATAMARCA – ARGENTINA – ABRIL 2023